

中华民族精神是各族人民共同培育、继承、发展起来的,已深深融进了各族人民的血液和灵魂,成为推动中国发展进步的强大精神动力。
——习近平在全国民族团结进步表彰大会上的讲话(2019年9月27日)

【石榴籽】

辞别庚子旧岁,迎来辛丑牛年的新天地,在经历过前所未有的挑战和磨难之后,我们对牛年比以往更多了几分期待。不久前,习近平总书记在全国政协新年茶话会上勉励全国各族人民在新的一年里发扬“为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛”精神,在全面建设社会主义现代化国家新征程上奋勇前进。

开局多壮丽,奋进正当时。复兴之路绝非坦途,我们还面临诸多困难与挑战,更需要锲而不舍、持之以恒、艰苦卓绝的努力和甘于奉献、吃苦耐劳、勇于拓荒的精神。



《颂德载福》

自古以来,中华民族对牛就有着特殊而深厚的感情。以牛文化为代表的农耕文化是中华优秀传统文化的底色。对于中国人民来说,牛是刻苦踏实、坚韧勤恳、无私奉献的象征,人们常常希望自己也能具备牛的优秀禀赋和精神,这些象征意义和美好愿望在长期的生产生活中,形成了丰富多彩的文化表现形式,并随着时代发展不断演进,形塑着中华民族开拓进取、勤劳坚韧、甘于奉献的民族精神。和林格尔剪纸艺术就是其中之一。

巧裁春牛送万福

□文/图 本报记者 阿荣 院秀琴



《伏牛》

“草原牛”剪纸的曼妙世界

在辽阔的内蒙古大地上,牛是草原五畜的重要成员,是农牧民生活中的重要伙伴。“敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼盖四野,天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”。在这首传唱了1700余年的北朝民歌里,牛是这道绝美塞外风景中的灵魂。

除了作为诗人们广为吟颂的对象,在内蒙古各类古老的传统民间文化中,也有大量把牛作为主体艺术表达内容的文化形式,其中,剪纸中的牛具有鲜明的代表性,深受人们喜爱。

春节前夕,记者来到被国家文化和旅游部命名为“中国民间剪纸艺术之乡”的和林格尔县,在中国剪纸(和林格尔剪纸)国家级代表性传承人、著名剪纸艺术大师段建珺的剪纸

传习所,段建珺带我们进入了一个壮观的“草原牛”剪纸的曼妙世界。

《春牛》《奔牛》《卧牛》《孺子牛》……每头牛造型不一,形态迥异,栩栩如生。冬日的阳光穿过窗棂,洒在一幅幅火红的剪纸上,仿佛为这些“牛”姿百态的剪纸涂抹上一层金色的腮红。

段建珺是我国草原大写意剪纸的创立者和主要代表性艺术家,在他的剪纸传习所,陈列着300余幅(套)“草原牛”系列剪纸,这些剪纸通过简约、精巧的裁剪,把草原牛刚健和富于无限生命活力的美表现得淋漓尽致,生动展现出剪纸文化中牛的独特风骨和生命力量。



《卧牛》



《奔牛》

“春牛”剪纸是一种吉祥符号

段建珺的家乡在和林格尔,是《敕勒川》中吟唱的敕勒川南缘的一部分,他自幼跟着村里老大娘学习剪纸牛,积淀了深厚的传统剪纸技艺。

段建珺在剪纸牛的嘴里常常要剪草,剪其他草原动物时,也要加上草,他从当地老人们那里了解到,几百年来人们剪这些“牛牛马马”,都要剪这种被称为“仙草”的植物纹样,因为在他看来,如果牛嘴里不衔“仙草”就没有“活气”,“嘴里衔根草,命里神人保”就是这个道理。众多民俗学者认为,剪纸牛嘴里衔的“仙草”其实就是保护牛和家族的生命之草、繁衍之草,是古代北方游牧民族珍贵的植物崇拜观念在民俗剪纸中的子遗。

在段建珺的记忆里,他儿时的农村,每年春节家家户户都要剪“春牛”、贴“春牛”剪纸,家家户户都有大大小小一厚叠平整整压在炕席下。“都是用那种传统的大红纸精心剪

制,剪完要在腊月二十三小年这天,怀着一种虔诚的心态,贴在家中白生生的麻纸窗口的中心位置,冀冀通过‘春牛’剪纸让家族在新年里能够祛病纳福,风调雨顺。”段建珺告诉记者,牛当时在老百姓心中俨然已经成为他们精神世界的“保护神”和吉祥符号了。

几十年来,段建珺不但在草原剪纸传承中取得了突出的成就,成为一名杰出的剪纸传承人,而且在草原剪纸民俗文化研究中也做出了巨大的贡献。刚刚出版的由段建珺编著的内蒙古文化长廊重点项目《蒙古族传统美术·剪纸》中,辑选了他抢救的民间剪纸艺术——来自于科尔沁草原的牛意象剪纸,这些剪纸大多是牧民剪来做为刺绣底样的。“这些剪纸同样精彩,以阴刻为主体造型,惟妙惟肖,体现了蒙古族剪纸独特的美和吉祥观念。”段建珺说。



《春牛纳福》



《对牛捧寿》



《瑞牛踏春》



《春牛》

“牛文化”的精神传承

进入新时代,牛题材剪纸慢慢成为现代人生活中最富有传统意味的文创衍生品之一,在城市布景、家装设计、平面及包装文创等方面,都能看到牛题材剪纸的身影,甚至其他文艺创作形式也可以从牛题材剪纸中得到有益启示。

英属泽西邮政在新年伊始面向全球发行了《牛年大吉》生肖邮票一枚,邮票上的牛题材剪纸就是由段建珺精心创作的。在这幅剪纸作品中,段建珺把牛首表现为一种昂扬之势,体现出奋进、向上之意,牛的蹄用力紧扣大地,寓意脚踏实地。牛的身上采用了传统剪纸中“蝴蝶戏牡丹”的古老纹样,寓意新的一年人民生活富贵丰饶和吉祥安康。这枚精致的《牛年大吉》剪纸邮票在法国采用最新的金属油墨和局部光油工艺,一经发行便受到人们

喜爱。

“牛年到来,我用牛题材剪纸祝福祖国,牛也象征着我们祖国的各项事业牛气冲天、蒸蒸日上。作为剪纸艺术的传承人,应该学习牛的精神,脚踏实地,勤奋耕耘,永远不离开剪纸传承发展的民间生活沃土,才能够创造出更多更好的剪纸反哺这片土地,我们的剪纸和文化遗产才会有真正的生命力。”段建珺说。

牛是劳动者的写照,是实干者的化身,是开拓者的缩影,新中国在革命、建设和改革的进程中,每一次伟大飞跃,都是奋斗出来的。“老牛亦解韶光贵,不待扬鞭自奋蹄。”我们要继续弘扬传承艰苦奋斗、苦干实干、星夜兼程的“三牛”精神,在新时代新征程中续写新辉煌。



《踏春》



《牧人与牛》



《孺子牛》



《牧童与牛》

(图片展示的剪纸作品均为段建珺创作)

【光耀中华】



纪录片《中国》剧照

纪录片《中国》： 以文化自信 探寻中国精神的源流

□本报记者 院秀琴

近日,国家广播电视总局发布“2020年优秀国产纪录片集锦”,27部纪录片榜上有名,这其中,文化历史类纪录片《中国》(第一季)尤为引人注目。

纪录片《中国》全片分为三季,共36集,从春秋时期开始,跟随历史脉络梳理源远流长的中华文化,挖掘对今日中国最具有影响力的人物及其故事,来展现制度、经济、意识形态、文化等方面的文明演进历程,并通过电影化的拍摄手法,再现中国历史群星的个人选择及闪耀瞬间,向观众展现中国精神、中国价值和力量,追溯今日中华民族来时之路。

该纪录片目前已播出了第一季的12集,从先秦诸子百家争鸣的春秋战国,一直讲述到开放进取、兼容并蓄的大唐盛世。让许多年轻观众没有想到的是,以“快乐中国”著称的湖南卫视,居然一改以往轻松化、娱乐化的表达,创作出如此厚重、犹如史诗般的纪录片,看过的人都直呼“很上头”。

纪录片《中国》最别致的地方在于它的叙事方式。不同于传统的历史纪录片,它放弃了以往惯用的线性叙事,采用从中间打开和人像展览式的戏剧结构,抓取关键事件,进行意象化的真人场景演绎,强调仪式感,强调伟大的人物以及典型的场景。邀请了北京人艺、国家话剧院的老戏骨,常年活跃在观众视野中的面孔,以及一些新生代演员,将当时的历史深入浅出地呈现在观众眼前,既有美学考究,又有历史的厚重。

“那些伟大的人,那些伟大的思想,那些延伸千年的记忆,那些自始而终的坚定,他们,共同组成了——《中国》。”在他们演绎的故事里,有后世怀想千年的短暂相会,有许多挥洒着智慧机锋的有趣灵魂,有相见恨晚的君臣,有父子之间复杂的情感,也有肝胆相照的战友……一个个丰满、立体的人物形象跃然荧屏,他们真挚、率性、友善、自信、乐观,他们一起点亮了这片充满希望与荣耀的土地,中国。

纪录片《中国》用这些人,串联出全面、立体、真实的国家形象。观众们从中能看见欣赏、宏愿、传奇和情义,也能看见悠远岁月中温暖的爱……这样的叙事方式让冷静理智的历史变得有血有肉,也有了体温。“纪录片《中国》并非传统意义上的通史,它带着强烈的主观色彩和浓烈的思想感情,是从当代人的眼光观照文化历史的一种选择。”主创团队在接受媒体采访时表示。或许正是这种浓烈的主观色彩和情感倾向,才能让这部纪录片引发如此多观众的共鸣。

视觉呈现也是纪录片《中国》可圈可点的地方。它娴熟地运用传统美学把纪录片画面拍成了诗。

《中国》的片头,是一扇中间写有“中国”二字的木门缓缓打开,这个画面仿佛为观众打开了一扇来自遥远韶光的历史之门,打开了穿越时空的通道。8K高清晰度拍摄,让该片的画面纤毫毕现,又自然唯美,全片的色彩透着一种凝重和端庄之感,每一帧都美成了一幅工笔画,与中国历史的厚重相契合。

中国传统美学讲究写意与留白,在构图上偏爱对称美。有专家评价纪录片《中国》:“无论是自然风光还是宫廷内景,在画面构图上,都遵循着传统美学风格,没有复杂的置景,多是通过简单的布景来营造意境,大气又带着中式留白,一看就很‘中国’。”

此外,这部纪录片还邀请到央视原著名主持人周涛担任解说,加入了女性视角的解读,周涛温柔醇厚的声音为这部片子注入了更多温暖和温情。

这些都是《中国》这部文化历史类纪录片在制作和传播方式上获得的新突破。内容品质升级,文化底蕴深厚,立足国际视角,纪录片《中国》在多元文化的碰撞中散发出蓬勃的生命力,也让更多的人感受到了它背后蕴含的中国精神。

“一部以‘中国’命名的纪录片,一次对中国历史的精神导读,以全景影像,梳理历史发展大脉络,以文化自信,探寻中国精神的源流,让每个中国人,更了解历史、热爱中国。”《中国》的宣传片既说明了它拍摄的目的,又道出了它的意义。源远流长的中国历史、中华文化,需要我们每一个中国人在了解、熟悉的基础上,萌发出强烈的民族自豪感和自信心,纪录片《中国》就是一道桥梁、一个窗口。

泱泱华夏,上下五千年,各族人民通过文化自信,共同培育、继承、发展起来的民族精神,点亮今天,烛照未来,成为推动中国发展进步的强大精神动力。



纪录片《中国》剧照