

培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观,都有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本,就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。
——摘自习近平总书记在中共中央政治局第十三次集体学习时的讲话(2014年2月24日)



重阳节

九九重阳节:敬老筑和谐 登高颂时代

◎本报记者 高瑞峰



菊花丛中留影。
本报记者 金泉 摄

“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”每当重阳佳节来临之际,相信很多人的脑海中就会浮现出唐代诗人王维的这首《九月九日忆山东兄弟》。

从古至今,重阳节都是我国重要的传统节日之一。古代重阳节有祭祖、登高、晒秋等民间习俗,并且一直保留到现在。2006年,重阳节被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录。

随着时间的流逝,时代的发展,这个节日在现代又被赋予了敬老的新内涵。1989年,我国把农历九月初九定为老人节、敬老节;2012年,全国人大常委会表决通过了新修订的《老年人权益保障法》,首次以法律的形式,确定每年的农历九月初九为老年节,以弘扬中华民族敬老、养老、助老的传统美德。

重阳节,在传承中发展,在发展中传承。



赏菊。(图片来源于网络)

唐代命名 九月初九为重阳节

重阳节起源于何时,有何来历?为何要把每年的九月初九定为重阳节?

对于一些现代人来说,重阳节既熟悉又神秘。熟悉是因为每年到了九月初九这天,身边有人在过这个节,或者单位组织员工去敬老院慰问老人,或者三五好友相约登高望远;神秘,是因为很多人对重阳节的溯源不甚了了。

面对诸多的好奇和疑问,内蒙古社会科学院副研究员刘春子对重阳节的起源和来历娓娓道来。

“古时,我国数字有阴阳之分,九为阳数,为单数最大,有长久、长寿之意。农历九月初九,两九相重,称为重阳。”刘春子说,重阳的源头,可追溯到先秦时期,当时已有在秋九月农作物丰收之时祭天、祭祖活动。

刘春子说,在汉朝初年,皇宫中每逢九月初九,都要插茱萸、食花糕、饮菊花酒,以求健康长寿。后因汉高祖刘邦的爱妃戚夫人遭吕后残害,宫女贾佩兰被逐出皇宫,下嫁扶平平民段儒为妻,这些习俗才传入民间。

“三国时代就有了关于重阳节活动的记载。”刘春子说,曹丕《九日与钟繇书》中称:“岁往月来,忽复九月九日。九为阳数,而日月并应,俗嘉其名,以为宜于长久,故以享宴高会。”而到了魏晋时期,在九月初九又有了赏菊、饮酒的习俗。到唐代,李泌奏请皇帝批准民间以上巳、中秋、重阳三天为三令节,得到恩准。自此,从唐代开始,正式确定九月初九为重阳节。

刘春子说,从此朝廷、民间一起庆祝重阳节,并且在节日期间举行登高、郊游、宴饮和多种多样的娱乐活动。到了明、清时期,重阳节的风俗活动依旧盛行。

现代人过重阳节不放假。史料载,在宋代重阳节却是法定假期。北宋初年,宋太祖颁布诏令:“除旧制给假外,每月有假,上巳、社日、重午、重阳,并休务一日。”宋神宗即位后,重阳节假期延长到了两天。



给老人们敬杯托县黄酒。
《北方新报》记者 牛天甲 摄



“教勒川味道”敬老周活动现场的民俗表演。
《北方新报》记者 牛天甲 摄

新时代重阳节 敬老方式花样多

岁月流转,时代变迁。文史学者郑学富说,古代优秀传统文化在传承发展中,重阳节饮食祈福主题逐渐和中国传统孝道伦理有机融合在一起,形成了具有现代新风尚的民俗活动。

宋和平,内蒙古资深媒体人、文旅专家。2020年,在呼和浩特市文旅部门的支持下,他联合呼和浩特几家机构,共同策划举办了“团结和乐重阳节——‘教勒川味道’敬老周”活动。

“活动举办了3天,从2020年10月23日开始,到10月25日重阳节当天结束。活动期间,凡65岁以上的老年人均可免费品鉴敬老餐,接受义诊,观看义演。”宋和平说,根据重阳节吃重阳糕、饮菊花酒的习俗,结合呼和浩特地区实际,敬老餐有草原炖羊肉、油炸糕、托县粉汤、羊肉臊子荞面饸饹等,并品尝托县黄酒、砖茶等;现场免费演出二人台、晋剧、爬山调、广场舞、街舞等,还有中医、蒙医和西医等不同类型的专家现场免费给老年人检查身体。

整场活动内容丰富、接地气、有创意,让“百善孝为先,敬老我当先”的主旋律在首府奏响,收到了良好的效果。

其实,敬老孝亲不光是让老人们吃饱穿暖、有个健康的身体,还得让他们跟得上时代的发展,享受到现代生活的便利。

2020年重阳节到来之际,内蒙古税务局老干部处请来内蒙古师范大学的法学教授,给各位老同志详细讲解了《民法典》中合同、婚姻家庭、继承以及侵权责任等50个与他们息息相关的法律问题。

家住包头市的宋女士,自从2018年结婚后,每年重阳节都会给独身的母亲买一份新潮礼物,一是体现她的孝心,二是让母亲也能紧跟时代。宋女士送给母亲的礼物从护肤品到电动牙刷再到蓝牙耳机,每次都让母亲高兴不已。宋女士说,她的母亲爱旅游、爱拍照,现在用的手机内存不够大。今年重阳节,她准备送给母亲一部大内存智能手机,方便母亲能保存更多的自拍美照。

新时代的重阳节,敬老孝亲的方式已然与时俱进,呈现出了文明和谐、多样化的形式。

重阳文化融合了 众多文化内涵

宋和平说,传统节日因地域、气候不同,过节方式也不同。按照习俗,重阳节这一天,南方人插茱萸、喝菊花酒,吃重阳糕,北方人尤其内蒙古人这一天也会吃糕、敬老、登高、赏菊等。但是,不论南方、北方,重阳节在历史延续过程中,都融合了众多民俗内容和文化内涵。

重阳节有众多名称,亦称菊花节。河南省上蔡县是中国重阳文化之乡,“中国·上蔡重阳文化节”从2003年开始,迄今为止已举办了18届。每年活动保留内容必有“尊老敬老”和赏菊。

史载,魏晋时期流行赏菊,上蔡县早在南北朝的北魏时期,鲜卑族入主中原时,也开始流行赏菊。由此,重阳节赏菊之风开始流行,体现了北方文化和中原文化的融合。

“不仅赏菊体现着南北方文化的融合,重阳节的饮食文化也体现着这种交融。”宋和平说,南方人在重阳节吃重阳糕、饮菊花酒,内蒙古地区则吃荞面熬羊肉、喝黄酒。南方人吃的重阳糕以大米粉、糯米粉、豆粉为原料,发酵,点

【同心共筑中国梦·征文】

乡音乡曲二人台 抹不去的记忆

□周涛

“不记得哪年哪月爱上你,只记得你陪我欢笑伴我流泪……亲爱的二人台,土土的二人台,就像这片地,就像这片地,总在我心里。”每当听到这首歌,脑海中便会涌现出家乡土默川上的一方戏台,以及戏台上正在表演的地方戏二人台。“二人台”,顾名思义就是两个人一台戏。

黄河浩荡贯长虹,浪涛奔奔气势雄。隔河相望的两地,千百年来鸡犬相闻,炊烟缭绕,土默川作为晋北蒙南的偏僻一隅,三百多年几经风雨的西口故事作为一种记忆,被二人台传承下来,让土默川人记住了自己祖辈的模样和他们身上发生的故事。

二人台是走西口的产物,距今已有近二百年的历史,流传地域仅限于晋蒙陕冀的一些地方,相对集中于晋陕冀北部和内蒙古中西部地区。在这片地域中,土默川是二人台的发源地。

在奔涌向前的历史长河中,二人台唱腔兼容并蓄,融合了秦腔、信天游、蒙古族长调短歌等音乐元素,形成了独特的曲调。动作吸收了舞蹈、杂技、曲艺等民间技艺,成为我国戏曲百花园中的一员。演唱内容多是乡野中的柴米油盐、爱恨情仇、悲欢离合等。

作为戏曲,二人台没有大剧种的程式和规范,演员只有一丑一旦,剧中人物形象都是村妇、牧童、光棍、寡妇之类,乐器只有四胡、扬琴和枚“三大件”,简单实用。所以,二人台又被称为小戏、草根戏、草台剧。

二人台小戏班由“样板戏”剧团演变而来。小戏班规模不大,演员和乐队合起来只有八九个。这些演员都没有经过专门培养,大多是师傅们的口传心授,个个一专多能,一会儿是演员,一会儿是乐手。演出道具十分简单,几件普通的百姓衣服,一扇一鞭一鞭(霸王鞭)足矣。化妆品更是就地取材,且角用红对联蘸水染脸,丑角用锅底黑和白面粉涂抹。演出场地因陋就简,八九根木棍就可支起一个戏台,即使在正规戏台演出,也没有幕布之类的装饰。

记得小时候,只要一个村里搭台唱戏,周边十里八村的男女老少都会来观看。村里人看戏,往往坐块儿砖头,或垫些杂草,老汉们更是席地而坐。戏场里尘土飞扬也不会影响人们看戏的热情。

二人台传统剧目《走西口》是每个村庄开场的必演剧目,据说可以从戏班子的优劣。

“哥哥走西口,妹妹也难留,早知走西口,哪不成亲”“妹妹莫伤心,哥哥对你中,口里走口外,不只哥一人”,这是《走西口》中的名唱段。在悲伤的丝弦声中,每每唱到这一段,台下的老太太们就开始哭天抹泪,小媳妇们更是紧紧攥着自家男人的手,生怕自家男人离开自己也要走西口。

演员和观众都是走西口的后代,演员演得真切,观众看得忘情。一出《走西口》是所有西口后人最好的教科书。正是先辈们披荆斩棘开创的西口之路,才有了我们今天的幸福生活。

二人台演唱的内容就是乡野中发生的真实故事,比如《水刮西包头》《五哥放羊》《打后套》《光棍哭妻》《小寡妇上坟》《皮筋顶灯》等,一台戏就是几百年沧海桑田的映射。

土言土语的二人台,没有编剧,也没有导演,就是自己演自己,自己演祖先,把自己的喜怒哀乐在戏中痛快淋漓地倾诉,从而把生活中的不快和烦恼一一化解。

如今,村里已经很少再唱二人台了,只有在每年过春节的时候,返乡过年的年轻人聚在一起,共同出资请来二人台小戏班,专门为村里的老人们唱一台戏。

二人台,乡音乡曲,绵长悠远。



二人台《五哥放羊》剧照。(图片来源于网络)