

必须以铸牢中华民族共同体意识为新时代党的民族工作的主线，推动各民族坚定对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的高度认同，不断推进中华民族共同体建设。
摘自习近平总书记在中央民族工作会议上的讲话(2021年8月27日至28日)

看传统技艺 听融合故事 ④

雕梁画栋 气象万千

◎本报记者 院秀琴

门窗檐上的雕梁画栋是技术也是艺术

以木为纸，刻画一幅浑厚大气的二龙戏珠图，龙头威武，龙尾细长，龙身雄健，孔武有力，大口怒张，指爪锋利，其间衬以火云纹，精美细腻，栩栩如生。沿木曲方圆，镂空起伏的线条，图样在其中流动跳跃，动势美感十足，圆润饱满间，牢牢地牵连着北方气韵。

这是一个大雀替，出自呼和浩特市非物质文化遗产栗氏木雕手工技艺传承人栗永强之手。

今年45岁的栗永强出生在呼和浩特市土左旗旗素村，乾隆年间，祖辈从山西走西口来到内蒙古，他的家族世代从事木雕手艺，他是第八代传承人。栗永强14岁便跟随父亲学习木雕技艺，至今从业已经30多年。

经过两百多年的发展，几代人历经岁月激荡，薪火相传，巧手雕琢，匠心传承，栗氏木雕结合立体圆雕、浮雕、浮雕三大类，技法得到了进一步升华，逐渐形成了鲜明的风格，将巧夺天工的木雕技艺展现在世人面前。

栗永强介绍，他们主要运用大小不同的胚刀36把、轻刀36把进行雕刻，由粗到细，由细到微一丝不苟。镂空部分则采用旋钻开孔，以万向钻切割的工艺进行加工制作。

刀法就是熟能生巧。栗永强说，用未开刃的铁斧中心最厚重的地方，敲打刻刀的木柄，将力传递给刀尖，沿着线条切入，手腕控制和捶打力道的掌握是关键。打、劈、削是雕刻时的三部曲，大刀打出大致形状，更为锋利的刻刀劈开木块之间连接之处，层次分明，形状逐渐显露。再用削的刀法将凹槽部分处理得更加平整笔直。

刀尖不停变换角度，栗永强雕刻着心中的图案。握刀，五指紧握刀柄，定准位置用力凿刻，这种刀法可以更好地掌握准确度。压刀，手指压住刻刀前端，增加雕刻时的精准度。转刀，拇指与食指轻轻搓揉，改变刀头的角度，各种刀法切换运用自如。人刀合一，方出精品。

毛坯雕刻完成，最后一步是修光，挑选最精细的刀头，不借助任何外力，只用双手雕刻，清除多余的毛刺与刀痕，达到光滑、洁净、完美的目的，同时也是对于木雕作品的艺术加工。在刀尖的雕刻下，二龙戏珠的图样逐渐成型，线条流畅，造型洗练，这一民间传统的图腾，寓意喜庆祥瑞、富贵连绵，北方古建筑木雕文化与智慧，凝聚于此。

雕梁画栋处，飞檐斗拱间，这些经过精雕细琢、用心打造，留在门窗檐的每一处雕花是技术，更是艺术。

从幽静精致的四合院民居，到恢弘万象的宫殿崔嵬，再到庄严肃穆的庙宇古刹。几千年来，我国建筑一直以木构架建筑房舍宫府，创造出独具中国风情的建筑艺术。而作为建筑脸面的传统木雕技艺，是依附在建筑实体上的艺术珍品，根据建筑的特点进行加工量材，在漫漫岁月长河中形成了丰富的内涵，处处渗透着中国传统文化的底蕴。呼和浩特市非物质文化遗产代表性项目栗氏木雕手工技艺作为内蒙古地区的优秀代表，是我国传统木雕技艺的重要组成部分。



栗永强正在进行木雕工作。 本报记者 院秀琴 摄



四合院廊道。



茶几。



木结构框架。

修复工作是让古建筑重焕生机也是雕刻永恒

历史文化名城呼和浩特素有召城之称，民间有七大召、八大召，还有七十二个免名召之说，庙宇古刹林立需要大量的木雕艺术。

触类旁通，栗永强自己钻研了庙宇古建筑木雕技艺。

21岁那年，栗永强到大召寺看望发小，恰好遇到大召寺修木匠，栗永强毛遂自荐，对方觉得他是个毛头后生，不愿意相信他。我跟他们说你们让我

试试，做得好，你就用我，做得不好，我给你赔木料！当时岁数小，有一股傲气，我非得给你做。栗永强爽朗地笑道。

对自己木工技艺的笃定，与对于雕刻的执着，他非做不可。几天工夫过去，栗永强做的第一批鼓架子完工了，榫卯之间严丝合缝，雕刻工艺精巧传神，他的作品让在场所有人拍手叫绝。此后，栗永强成为大召寺的御用木工，开始了古建筑修复、重建之路。

1999年大召寺维修，2004年大召寺扩建，2006年席力图召扩建，达茂旗普会寺修建、土默特左旗广化寺(喇嘛

洞召)修建，都留下了栗永强的木雕技艺。

在参与各大寺庙的修复与重建中，栗永强与蒙古、藏、汉等多个民族的木雕艺人交流学习、模仿创新，并与宗教文化相结合，使依附在宗教艺术和民族融合之上的木雕技艺得到了飞速发展，逐渐形成了多种风格相兼并存的独特的木雕技艺。他的木雕作品往往斗拱悬挑，飞檐出檐，四角翘起，明快轻盈。

我最早也没有接触过宗教题材，学徒的时候就是在村里盖全架房。修复古建筑也好，盖房也好，其实结构都是一样的，作为一个手艺人，不能只

会做见过、做过的东西，你没见过的东西，看一眼就会做，只要是木头的，你肯定能做，这才叫手艺人！栗永强告诉记者。

除古建筑修复外，旅游景区建设以及传统中式建筑的爱好者，也会慕名前来寻找栗永强，让他量身定制。

2011年，栗永强承接了网红村脑包村几乎全部的木工活儿，里面大大小小的仿古建筑都是栗氏木雕的作品，包括圆形、六角、八角、重檐等30多个凉亭和1个牌楼，前后历时3年之久。这些完全是按照传统的榫卯结构建造，即使经历风吹日晒，都能保持几百年屹立不倒，如果维护得好，永远不霉。栗永强说。

学习木雕技艺是传承工匠精神也是延续传统文化

一次偶然的机会，在武川县文化馆非遗中心工作的胡国栋见到了栗永强的木雕作品，胡国栋对他精湛的技艺大为赞赏，并建议他申报非遗项目。栗永强的技术很全面，浮雕、镂空等都会，他做出来的东西让人分不清是古人做的还是现代人做的。在申报过程中，专家、学者们都认为栗氏木雕有极高的艺术成就，看到他的作品，大家都挺震惊的。

2020年，栗氏木雕手工技艺获批成为呼和浩特市第八批市级非物质文化遗产代表性项目。

目前，栗永强和弟弟栗林强一直在从事木雕工作，遇到困难还会向他们的父亲栗财旺请教。因栗氏木雕精湛的技艺和扎实的功底，不少年轻人拜在栗永强门下学习，希望日后能从事古建筑木雕工作，如今他的团队已经发展到20余人。

今年47岁的杜俊飞跟随栗永强学习木雕技艺已经有十几个年头了，最初因为兴趣爱好开始学习，而今更笃凌云志：今后要一心一意把这门传统工艺继续发扬下去。

在记者采访时，栗永强位于呼和浩特市新城区讨思浩村的工作室正在进行改建，五六位手艺人正在现场忙碌着。栗永强告诉记者：我正在申请成立栗氏古建筑木雕非遗传习基地，现在这个位置正好离敕勒川草原非常近，景色也很美，以后游客、学生以及对古建筑木雕感兴趣的人都可以来这里参观、学习，让更多人看到我们中国传统建筑以及木雕技艺的魅力。

在这里，大到雕花的红木门，小到一副镂空的雀替，都是手艺人精雕细琢的匠心之作。

精雕细琢，是手艺人对于臻完美的不懈追求，也是一项技艺流传至今的不竭动力。

(图片除署名外均由受访者提供)

一言

让传统技艺 在创新中传承

□苏永生

一根木头，在普通人的眼里只是烧火柴，在行家眼里却是加工艺术品的胚料。传统的雕刻技艺，足可以让普通变为神奇，让世界变得更加丰富多彩。

作为建筑脸面的传统木雕，在满足建筑使用功能的同时，也把精美的建筑图案和精巧的手工艺法展现给世人。这项承载着中华民族优秀传统文化的非物质文化遗产技艺，需要很好地得到传承。

锲而不舍，朽木不折，锲而不舍，金石可镂。弘扬传承这项传统木雕技艺，不仅需要动手，还需要动脑，更需要持之以恒。

精诚所至，金石为开。呼和浩特市非物质文化遗产栗氏木雕手工技艺传承人经过30多年的辛勤实践和不断创新，使这项传统技艺发扬光大，为传承弘扬中华文化发挥了积极作用。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。保护传承非物质文化遗产，就是保护我们共有的精神家园。传承是最好的保护，但是传承也不是一成不变，而是要与时俱进，开拓创新，博采众长，不断完善。

非物质文化遗产是人类共有的瑰宝，非遗文化的传承，不能仅靠传承人单方面的努力，更需要国家的支持和社会各界的帮助。非遗文化传承人也要加强学习、更新观念，特别是要通过运用互联网技术等现代高科技来提高技艺、提升艺术品位。要通过建立创新工作室、设立非遗文化传习基地等方式，吸引更多的人加入非遗文化保护传承行列，让传统技艺在文化大区建设中呈现新形象、展示新作为。

光耀中华

舞剧《大河之源》：对生命共同体的诗意呼唤

□本报记者 院秀琴

海拔4800米的雪域高原上，一湾碧水静静流淌，在水源的不远处，羚羊自由奔跑，雪豹伺机而动，雄鹰翱翔天际，牦牛悠然吃草，这样唯美的画面不是来自某部纪录片或者电影，而是舞剧《大河之源》最后一幕的场景。

10月13、14日，原创生态舞剧《大河之源》在内蒙古乌兰恰特大剧院精彩上演。《大河之源》的故事发生在长江、黄河、澜沧江三大水系发源地，中华水塔三江源，以第一人称的叙述视角，讲述的是一个游客在探访河源文明的旅途中结识了一群伙伴并一起共同探寻华

夏文明的故事，通过远古与现代、蛮荒与文明、人与动物的强烈对比，诠释生态保护、人与自然、人类命运共同体的三维关系。

该剧由青海省文化旅游厅精心策划出品、青海省演艺集团创排，是编剧罗怀臻和导演佟睿睿继网剧《朱鹮》之后合作的又一部有关生态主题的作品。

自大河源头起航，沿黄河流域前行，演出这场这部波澜壮阔的大河史诗携观众一同领略了大河之源的壮阔与黄河入海的壮观，邂逅了形形色色的生灵，见证了巡山队长扎西为保护雪豹而牺牲的英勇事迹，让观众在沉浸式的视角中获得了加倍的震撼和感动，从而对河源生态保护与万物共生的意义有了更深刻的体会。

舞剧中有诸多舞段令人印象深刻，欢乐祥和的动物群舞，紧接突如其来的雪豹之死，营造出强烈的戏剧冲突，而扎西之死，将蒙太奇的手法运用到舞剧之中，唯美悲壮地呈现了以环保卫士杰桑·索南达杰为原型的真实故事。黄蓝两色的裙纱直喻大河的浑浊与清澈，也再次点出保护自然生态，守护中华水塔这一核心主题。

国家大剧院舞美总监高健打造的舞台布景和我国著名蒙古族音乐制作人三宝创作的配乐，让观众在视听感官上得到了极致的享受，山川草木、流水潺潺、雄鹰翱翔、星辰璀璨，青海三江之源的广阔风貌就这样在舞台上呈现。心怀感恩之念，守护大河之源。编剧罗怀

臻接受媒体采访时说：当抵达黄河源头那一刻，禁不住热泪盈眶，何止崇敬，似乎只有匍匐才能表达敬畏。

习近平总书记在参加十三届全国人大四次会议青海代表团审议时曾强调，必须承担起维护生态安全、保护三江源、保护中华水塔的重大使命。如今我国已经建立了一套完整的野生动物保护体系，一代代的三江源生态守护者也坚守着当年巡山队的使命，而人与自然和谐共处的生态发展之路依然任重道远。

今天，《大河之源》把维护生态安全、保护三江源、保护中华水塔这一主题用舞剧的艺术形式呈现在舞台之上，便是对生命共同体的诗意呼唤。

