

笔从微处见云烟

《抱膝斋诗词稿》序

◎郑福田

李东宾博士将其旧体诗词为《抱膝斋诗词稿》行将付梓，问序于余。余为张皇传统之精华，亦为师生之情谊，故不揣鄙陋，聊陈数语，用弁其端。

与东宾还始于1990年，时余执教于内蒙古师范大学中文系，为八八级同学讲授古代文学，东宾系八八级2班古代文学课代表。初时，余于东宾并未留意，及余课上吟诵唐宋词篇什，见东宾亦于台下随声附诵，始奇之，乃有意考诂，见其于唐宋词之名篇佳作，至如清真、稼轩、白石、梦窗之长短句制大都流畅成咏，于是课后相与往来。东宾亦时至寒舍，与余讨论诗词文章，往往夤夜方去。东宾自言，高中时即喜《唐诗三百首》《唐宋名家词选》等选本置诸床头，朝夕吟咏，翻书几至页脱，且尤嗜词体。言次，更以其所作诗词相示。余听其言谈，览其制作，觉后生可畏，因特为嘉赏。

东宾大学毕业后至中学任教，后考取余家骥教授研究生，从学语言文字学。近年中年，复师从叶嘉莹先生，攻读词学与词史博士研究生，学成后至内蒙古大学任教。以其大学时即于诗词一途用力甚勤，复蒙叶嘉莹先生亲炙，故集中词率皆笔墨纵横，才情丰沛，于格律严整之间见灵动婉转之思，于辞采丰赡之中具自然浑厚之味，而尤以词作称最。忆余初识东宾之时，尚觉其词儿女情多，风云气少，今观其后来诸作，题材丰富，风格多样，胸次恢宏，境界开张，情辞兼胜，技法纯熟，大可宝爱。至其运用《水龙吟》《水调歌头》《金缕曲》诸调，浑翰流转，得心应手，而《齐天乐》《念奴娇》《庚子桃花》诸词，则于言辞之外蕴有要妙幽微情思，深得叶嘉莹先生为词家数。诗词之外，集中收录辞赋三篇，文辞雅丽，对仗工整，江山胜迹与赋体之美浑然相合，镂金错彩，藻思发扬，亦为不可多得之佳作。

东宾《抱膝斋诗词稿》为塞外诗坛增益色彩，炳焕光英，值得鼓掌欢呼。余既得先睹之快，更因东宾是集，生发几点浅见，陈之于此，以就正于方家。

一曰 师古与创新。山谷所谓“老杜作诗，退之作文，无一字无来历者，非仅言诗家须泛观博览，熔铸百家，亦言培植熏染，久久为功，待腹笥与现实际会，相与诱发，然后出机杼，造清新，行所当行，止所当止，顺化应运，浩乎沛然。质之东宾诗词，大多古锦灿然，可见学养之富，浸润之深。然其《华发砥砺行》《金缕曲 绮怀》《水调歌头 致敬赴鄂医护人员》诸作，反映时事，写照现实，以当代语言入古典诗词，用心于翻新创立，诗合为事而作，与现实相接，乃诗歌生命之源泉，准此，则东宾开创之意并其收获亦深可嘉许。乃余所欲言者，以遍览东宾全稿，仍冀其开张胸

胆，多所创立。春秋书法，赅贤者备，东宾其勉之！

二曰 守律与达意。清姚鼐曾言：诗、古文，各要从声音证入。不知声音，总为门外汉耳。闻一多先生亦谓写格律新诗乃戴着镣铐跳舞，况于旧体诗词哉？所谓镣铐即格律，吾国诗词之格律系经古人实践探索，将语言文字独特之听觉、视觉美感以规范形式固定下来，作者、读者在创作吟咏诵读之间，体现、品味诗词抑扬顿挫、起伏有致之妙谛，此真乐事，然亦殊非易事。若作者遵循规范，跳出美妙之舞蹈，读者谙熟规矩，获得赏读之深趣，两皆进入孔子所谓“从心所欲而不逾矩”之好境，其乐何如，可以想见也！犹记东宾初时相示之诗词，偶有以现代音律诗之平仄、押韵者，余为指出诗中平声为古入声处，押韵未合《平水韵》处，东宾皆一一记下，即当时言，东宾亦有心人也。今观东宾后来诸作，皆严守声律，丝毫不苟。如其《夏晚遣兴》之三句、第七句“昏灯映青果，凉蟾照溪水，皆为平仄仄仄仄，拗救之体；又如其《水龙吟》词调，其结句均为“一一”句式，且均守去平仄仄之格律；再如《齐天乐》清真词调，白石、梦窗、武格律声调法度森严，不容更易，上片第六句和下片第七句皆为“平平去上”，上片结句为“仄平仄仄去平去”，下片结句为“仄平平去上”，东宾一一遵照。盖东宾杰出处，在于既严守格律，又造语灵动、达意深切，洵为雅能。

三曰 学词贵在能诗之后。诗词一理，然不工词者可以工诗，不工诗者断不能工词。故学词贵在能诗之后。此陈廷焯语，东宾深以为然。观其于诗界成长经历，可见其深明此理。据我所知，东宾于有唐诸贤，浸淫于擅词者，观其创作，亦词长于诗，然其于诗亦未尝或废，曾言“诗词一理，即诗者为登堂，词者为入室，先乎诗，后即词，此为进阶之途，其中自有本末源流之辨”。余于此见解，深具同感。不精于诗者，论于词，后学者可以警之矣。

东宾有句曰：才赖平时勤砥砺，笔从微处见云烟。此其诗词创作之真实写照。今其诗词云烟满纸，开合动荡，皆从平时砥砺勤勉中来。余忝为师长，读东宾是集，有快于心，亦冀东宾日后于创作及教学、科研更臻臻境，故援笔赞言以贺云。



做一名合格的文艺评论工作者

不久前，习近平总书记在全国文艺工作座谈会上指出：要高度重视和切实加强文艺评论工作，并且明确指出：文艺批评要的就是批评。最近，中宣部等五部门又联合印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》（以下简称《意见》），使习近平总书记讲话精神更加具体化。

《意见》针对新时代的新情况、新特点指出：必须增强文艺评论的战斗力、说服力和影响力，促进提高文艺作品的精神高度、文化内涵和艺术价值，为人民提供更多更好精神食粮。

关于加强新时代文艺评论工作的指导意见

《意见》指出，文艺评论工作是文艺创作、文艺评论工作中的主阵地。在新时代，怎样使文艺评论工作更加昂扬地奏响这一主旋律，并使其在下一个百年奋斗中激励人们的意志、振奋人们的精神，这是个大问题。当然，作家要写出反映新时代、表现中国梦的好作品，文艺评论工作者就应该生动形象、具体传神地把好作品的好阐释出来、讲述出来，使广大读者在平常的视角中读好书，从好书中领会到作品中故事情节、人物细节的巧妙构思、艺术语言的奇妙表达，从而使好作品的好充分地彰显出来，变成一种艺术魅力，深深地吸引着大众，拿起书来看，就爱不释手。作品中深藏的寓意、包蕴的哲理、蓄积的思想，就会潜移默化地浸润在人们的心灵深处，社会主义核心价值观的种子就会深深地播撒在人们的心田。我们常说，创作和评论是文艺的两翼，有好的作品，有好的文艺评论，新时代有中国特色的社会主义文艺之鸟，就会高高地飞翔在创作自由的蓝天上。如青年作家格日勒其木格·黑鹤的长篇小说《黑焰》，一开头就写母獒桑勇斗雪豹。作家赋予这只黑獒以灵性和情性，写出它像一团黑色火焰似的生命活力和生活热情，也让人们体味、体悟到古老的游牧民族的强悍和淳朴，以及现代社会中这一精神的缺失。作品评论就着重阐述了作家既开创了写动物的鲜明习性和鲜活情感相统一、朴实无华的特色语言和精致华美的文学语言相融合的独特风格，又开拓了刻画动物形象的审美视野，更开启了人们心底珍藏着真善美的那扇门扉，又艺术地揭示出作家对新一代蒙古族少年儿童的爱护、对当下社会上物欲横流、漠视生态的现象持坚决批判的态度。这就使动物小说除了具有深厚的地域性之外，更有了一种崭新的当代性，使动物小说创作的意义超越了自身，也超越了儿童文学领域。这样的评论，既提炼了作品的思想内涵、文化意蕴，也提升了读者的审美意识和欣赏水平，切实起到了发挥价值引导、精神引领、审美启迪作用。由此也就能逐步地开展专业权威的文艺评论，文艺评论就会有说服力和影响力。

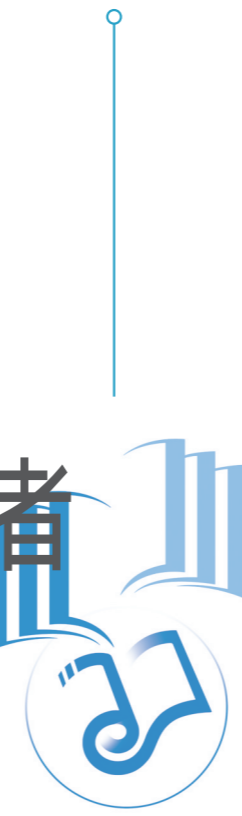
诚然，有说服力，有影响力，从根本上说，还是要增强文艺评论的战斗力。《意见》及时地指出：要把好文艺评论方向盘。而把方向盘，关键在于文艺评论工作者自身的素质。文艺评论家自身的思想水平、专业水平、道德水平是根本。除了要有好的专业素养之外，必须有高尚的人格、人品、人品良知，出以公心，不管作者是否是朋友，都从作品出发，好就是好，不好就是不好。即使是有了名气的作家，也不是每篇作品都好。也就是说，得把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把政治性、艺术性、社会反映、市场认可统一起来。说到底，仍然是坚持以人民为中心的问题。打铁还需自身硬。文艺评论工作者要切实以马克思主义观为指导，甄别作品的好坏，然后才能做出实事求是的评论，才能使文艺评论在实际生活中产生战斗力。青年作家格日勒其木格·黑鹤在写评论时，还都不知道黑鹤是何人，只是读出了他作品中思想的精深、艺术的精湛、语言的精当。而且，由于评论工作者的视角不同、艺术个性殊异，恰使他的作品能从不同的侧面显示出巨大的精神力量。如他的中篇小说《狼獾河》，一开始并未引起广泛关注，因为，动物文学中，写狼獾的很神秘，好阐释之后才发现，作家竟能在一只狼獾身上，传达出奇妙的感性与理性相交融的感觉。作家把不大的狼獾写得很有情，它们的体态神情与茂密的丛林、薄雾的烟层、远处的山脊，与黄昏的草地、蓝色的烟雾、遥望的地平线，共同构成了一种特定的意境。黑鹤的文学语言也浸透了游牧民族对广袤草原和莽莽山林的激情与虔诚，独特地描写出另一种奇妙的精神境界和微妙的气质，独特地表达了中华民族文化心理的构成与发展，作品中流淌着的正是朴素、淳真的情感和人与动物、与自然、与宇宙之间相依存、相和谐的本真。这是一种撼人心弦的诗性表现。作品所表现的，正是一种在广袤草原、在僻远地区天然保存下来的、未受商业气息所濡染的笃朴的信义、正道的刚烈、赤忱的善良。它构成了黑鹤笔下属于动物世界的正能量，构成了少年的美好人性的基调。文艺评论揭示出这一点，一种独特、独立的战斗力就自然地显示出来。

《意见》中指出的一些问题，由于针对性强，看着十分亲切。如：批判借鉴现代西方文艺理论，建设具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系，不套用西方理论剪裁中国人的审美，改进评论文风，多出文质兼美的文艺评论。说得恳切而恰切、实际而实在。这也就是马克思主义文艺理论的具体阐述。

文艺评论想引起大众关注，除评论的作品有强烈的影响力外，评论文章本身应该深入浅出、观点鲜明、生动活泼，不仅言之有物有理，还应当有情有趣，让人爱读喜读，读了有所获益。所以，关键还在于文艺评论工作者要不断地增强思想涵养、学术素养、文艺修养，只有真正地关心现实、关心人民、关心生活，才能够使我们的文艺评论实实在在地起到推动社会主义文艺繁荣发展的积极作用。



宋建军 摄



◎实现中华民族伟大复兴，需要各民族手挽着手、肩并着肩，共同努力奋斗

◎人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳

◎艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踏坚实的大地

◎好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样

◎中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉

◎文艺要赢得人民认可，花拳绣腿不行，投机取巧不行，沽名钓誉不行，自我炒作不行，大花轿，人抬人也不行

◎文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气

◎文艺批评就要褒贬优劣、激浊扬清，像鲁迅说的那样，批评家要做“剜烂苹果”的工作，把烂的剜掉，把好的留下来吃



纪念中国人民解放军建军94周年 向伟大的抗美援朝精神致敬

一个懵懂无知的乡下少年，从南国家乡的湖边恣意嬉闹奔跑，到异国他乡的湖边冒着敌人的炮火猛打猛冲。一个组中有烟的中年汉子，闯过无数次鲜血与炮火的生死关口，精准地将一发又一发炮弹送到敌人头顶，给凶残的敌人以雷霆暴击，在沂蒙山的歌剧中壮烈牺牲。一个把思念深藏心底的父亲，在严酷的战场环境下，贴身衣兜里总是装着女儿的照片，内心对亲人有多柔软，奋勇杀敌时就有多刚强。

不断创造中国电影史新纪录的影片《长津湖》对战斗英雄形象的塑造是如此鲜活生动，将抗美援朝战场上一个个有血有肉、个性鲜明的勇士呈现出来，令人过目难忘。这部包括内蒙古电影集团等多方力量参与投资制作的重磅影片之所以屡创佳绩，除了创作方面的因素之外，还有源自中国人永远铭记的抗美援朝战争历史题材本身的力量。

71年前，为了保卫和平、反抗侵略，英雄的中国人民志愿军高举正义旗帜，肩负抗美援朝、保家卫国的神圣使命，同朝鲜人民和军队一道，舍生忘死、浴血奋战，赢得了抗美援朝战争伟大胜利，为世界和平和人类进步事业作出了巨大贡献。影片以长津湖之战为主题，选取并再现珍贵的历史瞬间，通过震撼的电影画面，运用丰富的镜头语言，展开细腻的情感表达，给观众带来强烈的视觉冲击力和心灵穿透力。其直观反映中国共产党领导抗美援朝战争的光辉历程，深刻反映伟大抗美援朝精神的丰富内涵。

兄弟情、战友情、家国情。从电影塑造那一幕幕令人难忘的英雄群像中，我们能够真切地感受到志愿军将士的英雄气概和他们不畏强敌、制胜强敌的精神意志，全片从头到尾都熔铸着中华民族不畏强暴、维护和平的坚强决心和人民群众深厚的爱国情怀。尤其令人震撼的是，该片中许多场面和细节的精心刻画，直戳泪点。其中，有这样让人极为印象深刻的一幕：敌人吃着热气腾腾的各色肉食，喝着香气四溢的咖啡，我们的将士们却伏在冰天雪地间，连冻得冰冷坚硬的烤土豆也不够吃。然而，就是这样一支穿不暖、吃不饱、武器装备落后的军队，击败了武装到牙齿、自诩地表最强、创造了世界战争史上的奇迹，迎来了正义的胜利、和平的胜利、人



本文图片为影片《长津湖》剧照。

祖国

电影

长津湖

观后感

