



# 以文弘业新担当

◎宋生贵

在辞旧迎新、告别2021年、迎来2022年之际，新担当三个字在我心中的分量显得愈来愈重，而且其内涵也在不断丰富。我知道，这与我曾现场聆听习近平总书记《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》直接相关。我作为出席中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会内蒙古代表团的成员之一，于2021年12月14日上午在人民大会堂聆听总书记的讲话，至今觉得言犹在耳，而且意入心中、备受鼓舞。习近平总书记指出，广大文艺工作者要深刻把握民族复兴的时代主题，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，以文弘业、以文培元、以文立心、以文铸魂，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。对于置身新时代的文艺工作者而言，这是一种崇高的使命，一种令人自豪的担当。我自己作为一个从事文艺理论研究文艺评论者，思考更多的则是如何切实做工作，力争做到不辜负这千载难逢的好时代及其所赋予我们的光荣使命。

文艺理论与评论在文学艺术活动中具有无可替代的重要性，尽管有的审美大众未必去阅读理论著作与评论文章，但是文艺理论与评论对时代精神、人文理想、审美趣味等，这些如同弥散在精神空气中的存在一样，是人们会自觉或不自觉地呼吸与领受到的。我这样说，绝对不是要抬高文艺理论与评论，而是除了在确认其应有的角色位置之外，同时也在明确其不可等闲视之的责任，当然包括自己应有的担当在内。

如果把视野放开来看，文艺理论与评论是社会文化生活中的一种重要的建构性力量，理论和评论不但会促进文学艺术的繁荣与发展，而且有助于形成健康的精 神与文化生态。一个健全而充满活力的社会，总是以自觉的态度对待理论，以宽广的胸怀包容批评，并努力培育健康有力的批评精神。对于从事文艺理论与文艺评论工作者而言，则除了必须具备足够的精神力量与相适的学理自觉、理论准备之外，还应该具有对现实存在（包括文化艺术现象）的敏锐的感知力，以实现批评的针对性与活力。批评只有对人们关注的事物能产生影响和发生作用时，人们才会尊重批评，这是一个朴素的道理。

习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》中指出，要高度重视和切实加强文艺评论工作。文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。有了真正的批评，我们的文艺作品才能越来越好。从一定意义上看，文艺理论与评论所显示出来的是时代智慧和社会主义文明的水平。文艺理论与评论工作者作为作家艺术家感应相通的知音，需要的也正是站在一定高度上的思想烛照和艺术觉悟。有价值的理论与评论本身就是一种创造，有时理论的光芒甚至会穿透时空先于创作实践而照亮人心，开启思路，引领风尚。

在此辞旧迎新之际，我回望自己从20世纪80年代之初开始文艺理论学习、研究及涉足文艺评论工作以来所走过的40多年的历程，感慨颇多。在这40多年中，我国社会发生了巨大而深刻的变化，以使之在中国历史的发展进程中具有特殊的意义。这个宏大的背景，为文艺理论与文艺评论提供了宽阔而大有可为的空间，同时也提出了许多新的课题。对于从事文艺理论与文艺评论者而言，这是难得的幸运。我自己即是其中的幸运者之一，既是在场者，同时还特别有幸成为这个时代精神的书写者和见证者。40多年来，我用自己的眼睛观察，用自己的头脑思考，用自己的方式表达，而且在不断走向“修辞立其诚”的境界！

二

如今，走进新时代的我，已年届六十有五，但是作为一个从事文艺理论与文艺评论工作者，依然觉得既有新担当，更有新动力。习近平总书记《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》中指出，文化是民族的精神命脉，文艺是时代的号角。新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。我们的文艺要，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，展现中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象。认真聆听总书记的讲话，使我形成了一种比以往更加强烈而明晰的体会，即文艺工作者及文艺事业与国家、民族、人民的命运及时代精神息息相关，这是一种多么崇高的使命！

的确，在文学和艺术世界徜徉，我们几乎随时都因这样几个字激动不已，那就是爱、美、善、趣。人生是极需要爱、极

需要富有情愫的。文学艺术主于美，这已是常识与通论，殊无可疑。不过，同时不可忽视的是，艺术中的美与真、善之间，不仅不是无关紧要，而是彼此密切相关。概言之，美者，必善且真，真者，必善且美；善者，必真且美。当然，艺术中之真，是指实感真情。从这个意义上说，真和善分别都是美质的。因此，若抽去或排除真善，那么，所谓美，或只是徒有形式感的外壳，抑或干脆无美可言。如，人们对某些生硬编造或概念化的所谓“艺术创作”无兴趣，即不仅因其不美，更因其不真（非以真情实感而作）；人们每每为那些生命生生不息的经典作品所打动，不仅因其美，同时也因其善，这在古今中外的艺术经典中具有一致性，如刘勰在《文心雕龙》中所言：“顺美匡恶，其来久矣”。习近平总书记在讲话中指出，止于至善，方能臻于至美。追求向上向善，是我国传统美学精神的优良品质。这也正是提升人生品格与精神境界的重要方面。文学和艺术即是人类借助美的形式传达诚挚情愫的生动体现。它可以跨越时空，成为启迪人类生存方式、美化人类生存格调，丰富人类生存智慧的珍品。我们几乎随时随地都能够感受到，有艺术的人生，是多彩的人生，有趣的人生，是有灵性的人生，真正富有的人生在艺术世界中可以获得更大的精神自由，甚至能够由有限通向永恒。

三

文学艺术说到底应该是社会和民众的精神财富。文艺家的创作只有同时代的信息相通，与人民群众的心理同构，方可有真正的审美价值。文艺活动中的审美价值的发现和认同，是建立在文艺作品与文艺家和欣赏者之间互为默契、相互理解和信任的关系之上的。欣赏者自由选择的权利是任何文艺家都无法支配和控制的。从文艺活动的内在机制看，取得与广大人民群众在心灵世界上的感应相通，是文艺显示其现实性品格和艺术生命力的关键环节。习近平总书记指出，源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，把人民放在心中最高位置，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品，让文艺的百花园永远为人民绽放。这既适于人类文艺发生、发展的普遍规律，更可谓点到了社会主义文艺的生命之核，具有启发性。

文艺只有在人民群众中才可能获得真正的生命活力，这是其生之俱来的特征。人类文化史的研究表明，人类文艺活动的最初形式，是创作者（或表演者）与观赏者面对面，通过二者合为一体或集体聚合的方式合作交流，即兴完成，共同体验。这种朴素的精神活动，是在相互作用，自然沟通的动态中进行的。随着社会分工的专门化，人类的生存环境与文化状况拉开层次，有了差异，文艺家的创作主体性得到自觉张扬，艺术语言不断得到发展，艺术创造与艺术接受渐次分离，并向个体化的更高级更复杂的形式转化。但是，文艺活动的审美交流特质及其生命机制，文艺活动需要文艺家及其创作与欣赏者及其能动接受共同来完成的整体性，却仍然不变。因为无论如何，文艺自身价值的实现毕竟是始于其成为人的意识中的事实之时，始于其与审美群体的世界观和审美取向发生关系之时。法国作家雨果即认为，关怀人是最为重要的。社会主义文艺在合此规律的基础上，更加强调其与人民群众的血脉联系。

因此，我们应当自觉地将新时代文艺理论的聚焦点落在人民群众对美好生活的不懈追求上，将马克思主义文艺理论、中华优秀传统文化精神，与我国新时代文艺创作实践相结合，与当代人民群众的审美趣味、审美理想以及其对美好生活不懈追求的愿望相结合，为构建起属于新时代文艺理论而做出自己应有的贡献。于此同时，还应将新时代的文艺理论与文艺评论有机地结合起来，充分发挥其在审美评价、创作引导方面的专业性、权威性作用。其中，我们文艺评论工作者应当勇立时代潮头，树立大时代观，推出思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品，发挥文艺滋养人民审美观价值观、充盈人民精神生活的作用，从而更好地增强人民精神力量。

新时代新征程，新使命新担当。在此辞旧迎新的时间接点，我诚挚地与广大文艺理论与文艺评论工作者互道一声安好，并愿共同和着新时代的节奏与韵律，坚定信心、主动聚力，为真正实现文艺评论与文艺创作双轮驱动、相互支持，共同促进文艺事业从高原到高峰，而做出我们应有的努力与贡献。

（作者为内蒙古文艺评论家协会主席、中国文联第十一次全国代表大会代表）

致敬

为时代

人民放歌

读

《百年赞歌》

≈



时光总是会让我们记忆淡去，文艺却能让我们时代永存。

2021年和2022年的交接，远非一个数字那么简单。

当一部部文艺作品再现波澜壮阔的百年党史，我们心潮澎湃；当新百年的奋斗号角吹响，我们豪情满怀。

新时代的中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。

新时代的文艺工作者，推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国，义不容辞、重任在肩、大有作为。

立文之道，惟字与义。文艺只有向上向善才能成为时代的号角。止于至善，方能臻于至美。

把好评文艺评论方向盘，弘扬真善美、批驳假恶丑，把有筋骨、有道德、有温度的作品推荐给读者，促进提高文艺作品的精神高度、文化内涵和艺术价值，广大文艺评论工作者使命光荣。

2021，感谢您与我们携手走过。您的每一篇来稿、每一次关注，都是我们前进的动力。

2022，让我们增强朝气锐气，发挥引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用，增强文艺评论的战斗力、说服力和影响力，为建设山清水秀的文艺生态共同努力。

梅雪争春，万物萌发；新岁伊始，千帆竞起。

登高使人心旷，临流使人意远。人民是历史的创造者，也是时代的创造者，我们要把人民放在心中最高位置，同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩，为时代和人民放歌。

让文艺的百花园永远为人民绽放！编者



歌曲，作为人类社会活动的传播媒介和符号载体，在中国共产党百年发展过程中始终发挥着号角的作用。近期，王平主编的《百年赞歌——庆祝中国共产党成立100周年优秀歌曲集》（以下简称《百年赞歌》），已由上海音乐出版社出版。全书选取中国共产党成立一百年来具有代表性的300首优秀歌曲，通过歌曲这一艺术形式讴歌了中国共产党的光辉历史，表达了中华儿女追求和平与光明、崇尚人间真、善、美的心声。

全书以音符梳理党百年历程，用旋律传播红色精神，包括序曲和开天辟地、革命建设、改革开放、不忘初心四个乐章，共五个部分。每个部分前面都精配声情并茂的朗诵诗篇，每首歌曲后面都精编内涵丰富的作品简介，形成独具特色的音乐典籍。

在序曲中，起来，饥寒交迫的奴隶，起来，全世界受苦的人！满腔的热血已经沸腾，要为真理而斗争。一曲激越的《国际歌》唱了百余年，音符不落，旋律不改。没有共产党就没有新中国，没有共产党就没有新中国。没有共产党就没有新中国，一个伟大的政党走过了一百载，高山仰止，沧海澎湃。

社会主义好，社会主义好！社会主义国家人民地位高，社会主好的歌声，永远回荡在神州大地，响彻天外。总想对你表白，我的心情是多么豪迈，总想对你倾诉，我对生活是多么热爱，勤劳勇敢的中国人，意气风发走进新时代，唱着春天的故事，我们一起走进新时代，奔向灿烂的未來。

在第一乐章《开天辟地》中，赤潮澎湃，晓霞飞涌，惊醒了五千余年的沉梦。《赤潮曲》是中国共产党早期重要领导人瞿秋白创作的一首红色歌曲，也是中国近代史上第一首正式出版的原创革命歌曲。歌中的“赤潮”指红色浪潮，既是十月革命的摧枯拉朽，亦是当时中国工农运动的风起云涌。歌曲以凝练的语言概括了中国的过去、现在并展望了未来，描绘出历史发展的必然趋势。

在第二乐章《革命建设》中，五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮。歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强。歌曲《歌唱祖国》创作于1950年，展现了中华人民共和国朝气蓬勃、蒸蒸日上的崭新面貌和中国人民阔步前进的豪迈形象。《中国，中国，鲜红的太阳永不落》采用三句体乐段分节歌形式，展现了中国人民对祖国的热爱和建设现代化强国的激情。

在第三乐章《改革开放》中，《神州共举杯》创作于2009年，正值中华人民共和国60年华诞，全国人民共举盛典，为祖国母亲献上自己最衷心的祝福，表达了中国人民过上幸福生活的美好心情，歌唱了新时期中国社会繁荣昌隆的祥和景象。

在第四乐章《不忘初心》中，看那先辈

的足迹，星星之火燃亮朝霞。浴火重生的儿女，红色基因传承光大，红色基因传承光大。《我们从古田再度出发》这首歌曲不仅是对古田会议的回顾，同时也展现了中国人民解放军不忘初心、坚定党的领导和在新时期建设强大军队的决心与斗志。美丽美丽中国走起来，不要迟疑别再等待一起摇摆。《美丽中国走起来》创作于2015年，歌曲的内涵在于倡导绿色、环保、健康、行走的生态理念，在大气祥和的氛围和催人奋进的旋律中，彰显着一种强烈而浓郁的文化自信，景观式地呈现美丽中国的壮阔景象。啊，你的梦我的梦，梦的翅膀在飞翔，啊母亲梦儿女梦，梦的翅膀在歌唱。《我们的中国梦》这首歌曲是“中国梦”主题新创作作品之一，歌曲壮丽绮美，描绘了一幅和谐幸福的新图景，唱出了中华儿女的自豪感和同心共筑中国梦的炽热情怀。

概而言之，全书依循以史选歌、以歌咏史的编撰思路，以中国共产党成立至今的百年历史宏大叙事为主脉，将各历史时期具有代表性的歌曲贯穿始终，形成一部红色经典歌曲的编年简史。正如中国音乐家协会主席、著名作曲家叶小钢所述：对百年来浩如烟海的红色歌曲而言，300首作品的数量并不多。然而，一滴水能反映太阳的光辉，这些作品以歌声记录百年的光荣与梦想，折射出其强大的精神传播力和影响力，唤起一代代中国人的红色记忆，是一部贯通百年、荡气回肠的红色史诗。

（注：文中涉及文献均出自《百年赞歌》一书）

# 一代乡村青年的个体书写

◎杨光祖

真正的写作是切己的，是与自己生命和所处的时代息息相关。因此，文学创作既有个体的差异，也有代际的变化。孟子说，知人论世，是有道理的。李亚强属于80后作家，且为陇中乡村长大的一代人，他的散文创作自然有着自己的鲜明特色。

可以说，80后作家的青春史与成长史，是与中国的现代化、城市化的迅速发展同步的。时代的风潮，与前几代人完全不同，而且社会的流动加速，独生子女政策，封闭的心灵，使得他们的写作，大都喜欢书写自身的生命体验，个人化叙事比较明显。李亚强的散文，大都是自传写作，或者说是一种非虚构写作。文字里面，埋伏着一种郁勃不平的浪漫气息。

李亚强虽然生在一个偏僻的小山村，但祖父是读书人，家里有藏书，他从小就喜欢读书，可以说，给他的心田种下了文学的种子。中学时参加全国中学生作文大赛，获得了银奖，开始发表文章。大学毕业之后，远走包头，我一生的足迹，从黄河开始，最终还是顺着黄河，停留在了黄河边上的包头。这里成为了他的第二故乡，他的人生和文学一起发芽、生长。艰难的生活，让他有很多话想说，他根本不需要虚构，生活本身就是文学。甚至可以说，文学是他痛苦的分泌物。他那饱蘸着人生血泪的文字，逐渐受到读者的关注，入选多地文学期刊，和各种年选，获得了内蒙古最高文学奖。

李亚强的散文，从最初的《赵家营的冬天》《河套三章》《城市笔记》，到

《夜晚》《暗夜终将来临》，有一个不断成熟的发展过程。但内在的精神气质是一致的。他的散文基本走的还是传统的路子，但也受到了时代的影响，可以看出西部的变迁和社会的裂变，和这之间的痛苦、挣扎、和眼泪。城市与乡村、反抗与融合，构成了他作品的基本内质，通过一些看似个人化的叙事，书写的其实是社会大背景下代乡村青年的集体记忆，充分体现了叙事主体性，逼近了生活的本质和真实。由此形成了较为明显的个人特色：内敛节制而又诗化化的叙事风格。

李亚强凭借丰富厚重的生活积淀，将笔墨聚焦在他童年、少年乃至现在，在场化的叙事，简洁的文字，将真实的生活文学化，用不动声色的文笔打磨着自己以及他周围发生的事物。这种写作，其实也是很考验写作者的，他的真实，他的灵魂，敢不敢直面自己，敢不敢直书自己的尴尬和不堪。而且，这种写作，也很难可持续发展。随着自己生活地位的变化，原来那种强烈的倾吐欲会下降，甚至枯竭。

身在城市，写的却是村庄，笔下的又不是真实的村庄（更多的是他记忆的重塑），他就像一个深夜游荡



的人，不断在村庄与城市之间游走，在二者之间割裂而又融合的夹缝里生存，并试图找到突破口。可以说，他的文字，是粘稠的、粗粝的，多生命的血液，少一种学问的滋养，和思想的穿透力。当一个散文作家，从青春写作，真正走向中年写作，是需要具备中外文化的深厚学养，否则，很难走下去。

当凌晨的马路上再也没有一辆车经过，当窗外的树叶在暗夜悄然坠落，却又掷地有声的时候，在昏暗灯光下的他仍然在坚持写作。他能意识到自己散文创作的瓶颈，努力突破。一个优秀的写作者，最大的特色，就是能够清楚自己的创作现状，能够不断地突破，精进不已。这就是古人说的：人书俱老。

