

收藏趣事

搞收藏,纯粹是一种发自内心的对中华古代传统之美的喜欢。在收藏爱好者的世界里,挖掘古代劳动人民的创作之美,是收藏的趣味所在;发掘出藏品独有的艺术价值,分享给更多的人,让历史得以再现,让文化得以传承,是收藏爱好者的骄傲。

每件收藏品背后都有一段故事,一路走来,收藏者的脚印里有欢喜也有遗憾,无论是欢喜还是遗憾,都是收藏路上的经历,也是我们的话题。



险遭丢弃的金蟾

□江初昕

奇石的艺术价值在于自然天成,每一块奇石都是自然形成,妙趣无限,处处给人一种真实而毫无做作的自然美感。闲暇之时我喜欢去江边河畔,边玩边捡石头,随心所欲,捡到是缘,一无所获也无所谓。有一天,我和朋友到长江边河滩上溜达,看见一处沙堆里有块淡黄色的石头。我拿起这块石头端详了半天,发现虽然纹路不错,但就是不像个东西,扬手准备扔出去,朋友大喊:停!叫我拿在手里不断调整角度,他则站在远处盯着看。我听着他的指挥,慢慢转动手中的石头。突然他连喊了几声:停!边鼓掌边赞叹:太像了,太像了。听了朋友的赞叹,我把石头放在沙堆上,站在朋友的位置朝石头打眼看去,我说:是不是像一只金蟾?朋友频频点头:正是金蟾也,恭喜兄弟,好兆头呀!正如苏轼的《题西林壁》中所描写:横看成岭侧成峰,远近高低各不同,这块看似平常不过的普通石头,因为换了一个角度看,就成了惊喜。

我满心欢喜把金蟾拿回家,用尺子量了一下,底宽15.6厘米,高14.9厘米。整块金蟾呈蛋黄色,圆润光滑,特别是背部的花纹,略带有一丝黝黑色的线条,显示出金蟾独有的纹路。金蟾的头宽大,嘴巴微微凸出,口阔,吻端圆,吻棱显著,虽没有张嘴开颌,但也看得出是一副蠢蠢欲动的样子。金蟾的头顶上,还有一处微微凸起的棱角,这是蟾蜍有别于其他蛙类的主要特征。足趾虽不明显,但雄壮有力的腿半蹲,一副跃跃欲试的模样。最生动的是金蟾鼓起来的眼睛,凸出的眼睛是蛋黄色的,眼周围是黑色的眼脸,双眼紧盯前方,仿佛在等待猎物出现。整只金蟾栩栩如生,惟妙惟肖。

对于金蟾,前人早有记载,《淮南子》:日中有踞乌,月中有蟾蜍。《后汉书·天文志》注:羿请不死之药于西母王,娥窃之以奔月,嫦娥遂托身于月,是为蟾光,故旧时称科举高中为蟾宫折桂。此外,金蟾还象征财运,古代有刘海修道,用计收服金蟾以成仙,后来中国民间便流传刘海戏金蟾,步步钓金钱的传说。所以,朋友为我与这只金蟾结缘鼓掌喝彩。



众说纷纭承安宝货

□王家年

承安宝货是金章宗完颜璟承安二至五年(1197-1200年)所铸异形银币,系银铤改铸,自一至十两,分五等,每两折钱二贯,承安五年因发生掺杂铜铅私铸等情形停止使用。著名钱币学家戴葆庭为近代藏书家丁福保校正《历代古钱图说》文稿时,认为铜铸的承安宝货是假货,他说:金承安宝货系银质货币,凡铜铸者均是伪作,这个定论一直沿用至今。到底有没有铜制的承安宝货呢?史书文献上没有记载,也没有出土资料佐证,几乎所有与承安宝货有关的书籍和文章,众口一词地说铜质品为伪品、贗品。

有一次我逛古玩市场,看到一枚金代的承安宝货折五型方孔圆钱,青铜材质,生坑入骨,锈下是黑褐色地,下面是铜色。从材质、形制、文字、字体、穿口、地张等方面来判断,这枚承安宝货看不出作伪痕迹。由于铜质承安宝货是伪品的概念早已深深印在集币爱好者的脑海里,所以卖主开不了高价,我便买了下来。

2004年,《内蒙古金融研究·钱币专刊》第2期刊登了著名钱币研究学家、收藏家裴元博的《承安宝货确有方孔铜钱真品传世》文章,肯定了承安宝货铜品的存在,指出曾被专家学者判为假币的一些金代品种的货币确实存在真品,如天辅、天眷、明昌、崇庆、至宁等,只是存世量极少而已。后来,又读了中国钱币博物馆馆长戴志强读李卫《辽金钱币》有感摘录,我对承安宝货有了新的认识,承安宝货铸有铜钱,鏤金钱、银钱,有小平、折二、折五、折十四等铜钱传世,等等钱都有几种不同的版式。

我认为造假钱币的目的就是获取巨额暴利。制造假钱币和作旧的成本不低,任何产品要降低成本的途径是扩大产量,如果这两个条件都不存在,那么作假的意义不大。



□吕冠兰

《拾遗记》记载,海外有三座仙山,方丈、蓬莱、瀛洲,形如壶器(长得像葫芦)。古代夫妻新婚要喝合卺酒,合卺是将葫芦剖开制成的瓢,合卺即两个瓢合成一个葫芦,象征夫妻合体。根据闻一多先生考证,中华民族的始祖伏羲(也写作伏羲),女娲都是葫芦化身,就连开天辟地的大神盘古(也写作盘古)也是葫芦,可见,中华文化和葫芦有着千丝万缕的联系。在我国民间文化中,葫芦更有着丰富的寓意,葫芦谐音福禄,葫芦藤蔓缠绕,结子众多,有多子多孙的象征。我收藏着一对粉彩描金双耳瓶便是以葫芦为题材。这对双耳瓶平口、长颈、丰肩、鼓腹,外撇圈足,颈部有螭龙状双耳,螭龙做回首状,颈下系有圆环。它们也叫葫芦瓶,从器型来看,颈部渐粗,至肩部收起,就像葫芦上面的小肚子,腹部隆起,就像葫芦下面的大肚子。葫芦瓶口径11.4厘米,底径14.2厘米,高44.5厘米,口沿处

有一圈回形纹,颈部有缠枝宝相花纹,肩部有双几字纹,底部有蕉叶纹,足部有缠枝花纹。瓶腹上铺满葫芦纹,葫芦藤蔓弯曲,蜿蜒如龙蛇;叶子肥大,张开如手掌;花朵丰腴,形状如五星,葫芦有大有小,五颜六色,铺展开来,令人眼花缭乱。在葫芦丛中,点缀着翩翩飞舞的红色蝙蝠,动感十足。瓶口描金,瓶内为绿地,整体来说,这对双耳瓶构思精巧、纹饰精美,制作精良。

这对瓶子是我在洛西工区王城广场地下古玩城发现的。那天我和闺蜜逛古玩城,转了半天,没发现心仪的宝贝,隐隐有些失望。准备离开时,路过一家店铺,被店主手中的瓷瓶吸引得迈不开腿。瓶上布满葫芦纹,葫芦不仅藤蔓茂盛、叶片肥大,还果实累累。我拉着闺蜜进去观赏,惊喜地看到柜台上还放着一只,原来它们是一对。闺蜜不由叫道:好可爱的葫芦娃!可不,一只只葫芦挂在藤蔓上,就像动画片《葫芦兄弟》里与蛇精勇敢作战的葫芦娃。我家儿子今年三岁半,他最喜欢看的动画片就是《葫芦兄弟》,只要葫芦娃们一出现在电视上,他就高兴地又跳又笑。有时候,他正哇哇大哭,只要说给你放葫芦娃吧,他就会立即停止哭闹,安静下来等着看电视。爱心切,我想把这

对瓶子买下来。店主却一口拒绝:这是我刚收的,不卖!闺蜜问他:为什么不卖呀?店主说:我小时候最喜欢看的动画片就是《葫芦兄弟》,那时候家里穷,买不起电视,我就赖在邻居家,等着看葫芦娃,赶都赶不走,不知被人家嫌弃了多少回。前几天去一个藏友家,一眼就相中这对双耳瓶,好说歹说人家才卖给我,我要自己收藏这对瓶子。

她儿子也喜欢看《葫芦兄弟》,闺蜜脱口而出。我悄悄用胳膊肘捅了捅她,她意识到说错了话,好像占人家便宜的,红着脸连连道歉。我再三把玩这对双耳瓶后,恋恋不舍地告别店主准备离开。你们等等,都是喜欢收藏的同道中人,为了你儿子,卖给你吧,我什么价钱买的就什么价钱卖给你,一分钱不挣。店主叫住了我们说。我不敢相信自己的耳朵,连忙把钱转给店主,和闺蜜一人抱着一只瓷瓶,喜滋滋地离开了。回到家里,儿子看着瓶上的葫芦,兴奋地又叫又跳,我心里对自己说:买对了!等他再长大些,我会告诉他蕴含在葫芦里的文化,还要告诉他,要感谢一位叔叔的忍痛割爱,才让我们如愿以偿。



长命银锁寄深情

□马小江

我有一把晚清时期的银质长命锁,左右长10厘米,上下宽6厘米,厚度为5毫米。听母亲说,这把长命锁是我过满月那天外婆送的。锁的正面有以介景福四个字,为阳文,背面有图案。听母亲说,外婆的娘家是财主,在我出生的那个年代,医疗条件较差,小儿存活率低。孩子出生后,大人怕孩子夭折,有条件的人家就给孩子戴长命锁。如今,我已经52岁,一直视它为珍宝。

长命锁在我国有着悠久的历史,前身是长命缕,也叫长生缕,续命缕,延年缕,五色缕,辟兵缕,朱索,百索等名称。关于佩戴长命缕的习俗,最早可追溯到汉代。据《荆楚岁时记》《风俗通》《岁



助我戒烟的纪念章

□朱卫东

我的收藏品里有一枚一百多年前的清末时期发行的戒烟纪念章,心形,银质,挂链保存完好。心形的纪念章上雕印心形图案,心形图案内雕有“同德”二字。左右两侧分别是“同人同志”“劝诫洋烟”等繁体浮雕文字,笔力苍劲,环绕心形图案排列着。纪念章的背面图案相对复杂,心形的边缘,盘旋着两条威风凛凛的银龙,龙须飞舞,龙睛炯炯,鳞片片片,清晰可辨。章体正中“同志戒烟会”几个凸雕大字,颇具视觉冲击力。

清末民初的纪念章大多是圆形的,心形的较为少见,雕刻有龙纹图案的更属于凤毛麟角。经历一百多年,纪念章上积淀了一层厚厚的包浆,显得厚重沧桑。清末的“同人同志”是同胞和志同道合之意。纪念章上的“洋烟”指的是鸦片,这一毒品对中国近代历史影响非常大。林则徐禁烟,鸦片战争,《南京条约》等历史事件都和鸦片有关。这枚纪念章上提到的“同志戒烟会”是清末时期设立的一个地方戒烟组织,发行纪念章是为了禁烟。

有意思的是这枚纪念章的收藏经历也和戒烟有关。我是一名资深烟民,常年烟不离手,多次尝试戒烟,不但没成功,还和家人留下笑柄。有一年我到上海旅游,在老城隍庙附近的旧物摊上看到了这枚纪念章。摊主介绍,纪念章原本是清末一名地方乡绅的藏品,乡绅年轻时被大烟俘虏,几年间吸光了四进的大宅子、几十亩良田。难能可贵的是乡绅没有破罐子破摔,他戒了大烟,去省城从学徒做起,十几年后成了腰缠万贯的南货行老板。年老还乡,他把余生精力用于推行戒烟,深受乡里爱戴,这枚纪念章就是地方戒烟会对他的嘉奖。

乡绅的故事深深打动了我,毫不犹豫地买下这枚纪念章。回到家后,戒烟又被我提上日程,每当烟瘾作祟,我就摩挲纪念章,用乡绅的故事激励自己,几经反复,终于成功戒烟。

