



融入社会生活

由内蒙古大学创业学院主办的内蒙古首届花鸟画作品展览,汇聚了内蒙古书画界的一次集中展示和检阅,展览得到了自治区文联、内蒙古美术家协会、呼和浩特市文联等各方面的支持和关注,共展出了86位作者的115件作品。从展出作品的形式语言上来看,既有继承传统、赓续中国艺术血脉的画作,也有尝试创新、展现当代风貌的画作。总体而言,此次展览体现了艺术创作的多元化,可以说是百家争鸣、百花齐放,展现了内蒙古当代花鸟画创作的基本面貌。

内蒙古首届花鸟画作品展览

中国画在当代人的文化生活中,越来越具有不可或缺的地位。本次展览有以下几个值得关注的点:

一、有创新的意识和活力。展览展示了一些自治区著名艺术家和部分青年画家的作品,在这些作品中,有几个方面值得关注。其一,作品多角度地表现了社会生活的审美。随着时代的变化,花鸟画创作力量集中在一起,一方面体现出内蒙古美术工作者创作的自觉,另一方面,也展现了花鸟画艺术在社会文化生活中的重要地位。本次展览有几个值得关注的点:

第二,有精品意识。本次展览入选的花鸟画作品,一些工笔画作品在视觉形式上凸显了制作精良的特点,有别于传统中国画的逸笔草草的创作方式和卧游、心悟、观看方式,画面的表现细腻精美,一方面仍没有失去传统工笔画的技法特点,另一方面能够在较大尺度的公共空间中不失作品的艺术张力,可以看出是当代社会生活给花鸟画提出的一个学术命题。在写意花鸟作品中,也有可圈可点的优秀作品,在继承近代传统中国画表达的基础上,融入当代人的审美,借助大尺幅的画面表现,在气象和意境上均有可观之处,基本做到了远看有效果,近观有内涵。从这个意义上讲,对于内蒙古花鸟画的创作,我们应该给予更多的关注和支持。

第三,技法手段多样而丰富。本次展览的作品在表现手段上可谓多种多样,这也是当代内蒙古美术教育在具体实践上的表现和反应。具体来讲,展览所展示的作品在技法特点、绘制手段等诸多方面都显得较为丰富,作品面貌也呈现出多元化的趋向。以写意为手段的作品尽管尚待成熟独立的面貌的出现,但也体现了不同表现方法和理念在花鸟画创作中的具体应用。特别值得一提的是,展览中的一些作品在画面上加入了不少现代新材料和与材料相关的新技法,使得多种材料引入到极具传统审美意味的中国花鸟画中,在画面肌理、绘制手法和表现力度上产生了新的效果。我们认为,当代中国画的创作需要在工具、材料上有新的探讨,现代材料的引入可以为绘画创作和创新提供新的可能和方式。虽然这个探索仍在进行中,但相信会得到中国画家们的普遍重视。

在中华文化的价值谱系中,中国画向来具有图形正道、以文化人的普遍价值和功能担当。花鸟画一直是中国画创作题材中一个重要的组成部分,随着时代的变化,人们对花鸟画的欣赏和需求,从观念、层次和需求上也发生了不少转变。花鸟画创作也在众多的艺术样式中演变成了许多理念、风格和技法。但中国画陶冶人格、化育心性的功能始终没有改变。中国人也因此更加看重作为精神文化生活构成的花鸟画这一艺术样式,甚至在其行为过程和相关精神体验方面进行了深刻的总结。

事实上,中国画自产生以来,便持续地进行着绘画语言和审美理念的不断构建和演绎。在体现中华文化精神、切合时代审美规律变化的趋向,使中国画的价值取向由存形逐渐转向写意,突出艺术家观察、体会世界的意念、意趣或意向,也是当代中国画(包括花鸟画)文化自觉的具体体现。内蒙古首届花鸟画作品展览的举办,应当可以看作是内蒙古当代画家展现当代审美、拓展艺术表现、表达精神世界的一次值得倡导的有益的集中展示,期待在今后的展览中看到更多的优秀作品。

(本文图片为内蒙古首届花鸟画作品展览展出作品)

感知时代变迁

观后

王宏伟



●文化兴则国家兴,文化强则民族强。当代中国,江山壮丽,人民豪迈,前程远大。时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。

●文化是民族的精神命脉,文艺是时代的号角。古人说:文者,贯道之器也。新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。

●广大文艺工作者要深刻把握民族复兴的时代主题,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来,以文弘义、以文培元,以文立心、以文铸魂,把文艺创作写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

●广大文艺工作者要紧跟时代步伐,从时代的脉搏中感悟艺术的脉动,把艺术创作向着亿万人民的伟大奋斗敞开,向着丰富多彩的社会生活敞开,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,展现中华历史之美、山河之美、文化之美,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,全方位全景式展现新时代的精神气象。

●希望广大文艺工作者坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗。源于人民,为了人民,属于人民,是社会主义文艺的根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。

●立文之道,惟字与义。文艺只有向上向善才能成为时代的号角。止于至善,方能臻于至美。

●衡量一个时代的文艺成就最终要看作品,衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。广大文艺工作者要精益求精、勇于创新,努力创作无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

●以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界。

●志高则言洁,志大则辞弘,志远则行励。文艺承担着成风化人的职责。

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话摘要



一曲短调唱古今,一段台词书胸臆。或许,这就是对目前活跃在网络、手机、报刊的新兴文体——闪小说的形象评述。其实,闪小说在传承了短篇小说、微型小说的良好架构和优良品质后,创造了自己独特的理论架构,并付诸于创作实践,形成了微型、新颖、巧妙、精粹、尺水兴波、文短意长的新型文学样式。

世界华文微型小说研究会副会长、菲律宾华文作家协会副会长王勇这样评论闪小说:一、以小见大;二、以情动人;三、妙用道具;四、细节描写;五、结尾艺术;六、荒诞手法;七、悬念;八、留白;九、蓄势;十、幽默。叙、议、论、评兼备,读起来富有丰富的享受与深刻的获益。

因其短小,更需要精致。闪小说的篇幅短小意蕴丰赡,故事奇特出人意料、结构巧妙一波三折、角度新颖引人入胜、语言精粹惜墨如金,表现手法灵活多变等特点,使其文学性、艺术性更加明显和突出。事实上,广大闪小说作者已经创作出了大量思想性、文学性和艺术性都非常强的闪小说。

闪小说既是文学的,又具有小说的基本特征,彰显了信息时代多渠道传播、快节奏阅读的时代特色,符合当前读者追求轻松阅读的心理,做到了雅俗共赏。

理论架构

其实,闪小说的走向,它的理论架构、文学功用、创作实践,一直是中国及世界作家、评论家都在积极探索的课题。

中国闪小说600字以内字数的限定,经历了艰辛的探索。基本上经历了四个阶段:第一阶段为200字以内;第二阶段为350字以内;第三阶段为500字左右;第四阶段为600字以内。文学创作实践证明,无论是140字至200字的微小说,还是300字到500字的微小说,甚至700字以上的微型小说和短篇小说,都不完全具备600字界定的闪小说这个概念的涵义和特质。可以说,600字的框架结构和长短限制,决定了闪小说的样式,同时也确定了闪小说特殊写作、阅读方式,规范了未来的发展走向。

汉语读者的眼跳目标选择受到视野内信息的影响,眼跳落点选择模式具有较大的灵活性。在阅读的领域,阅读轨迹是判断一个人阅读能力的一个标准,阅读轨迹越短,接受信息的速率就越快。闪小说抛开了眼跳的疲惫,也顺应了瞬间获取的阅读心理,界定在600字内的范围里,可以说是科学而又明智的选择:长则不宜,短则不济,长短适宜,取其精艺。

发展脉络

闪小说自2007年在中国兴起,迄今已经十几个年头。从2008年1月全球第一本华语闪小说选集《卧底》出版,至2020年程思良的第三本闪小说评论集《走向世界》的闪小说付梓,华语闪小说在网络世界里,萌芽、扎根、开花、结果,芬芳了世界华文文坛,给华语读者圈带来了温馨和暖意,充满了勃勃生机。

闪小说作者队伍数以万计,老中青兼有,遍布全国各地、各行各业。报刊、网站、移动终端和新媒体,成了闪小说的最佳阵地,这种时代特色的微阅读,成为一种时尚,为受众提供精神食粮。马长山、程思良、余途、迟占勇等一批实力闪小说作家,率先垂范,引领闪小说创作实践。

可以说,闪小说兴起于网络,发展于网络,依存于传播,腾飞于受众。众多知名网站的闪小说版块或专栏,成了闪小说作品刊发和阅读的舞,无数闪小说爱好者在这里交流研讨、QQ群、微信群成了闪小说的部落,闪小说微信平台 and 闪小说论坛,更成了闪小说的摇篮,好多作家作者在这里成名成长。

如今,中国闪小说的创作进入了繁荣发展时期,正在经历从高原到高峰的嬗变,并已走向世界,引领闪小说发展新潮流。

创作实践

对文学的实践性研究,不仅对创作具有指导作用,还能从审美的角度,对文学理论指导实践、文学实践对文学理论具有反作用进行观照。闪小说和其他文学样式一样,理论和实践的关系问题,对于我们正确认识作家的审美需要与人的社会实践需要之间的关系,以及社会历史性问题意义非常。

文学的实践性,就是指文学反映社会实践而又能动于社会实践的特性。我们认为,文学对经济、社会的变革也会产生深刻影响,文学对社会实践的作用是通过改变人的精神和观念间接实现的。闪小说的创作实践,就证明了这一点。

程思良是位擅写闪小说的作家,也是闪小说的评论者,他创作和评论两手抓,在闪小说的天空上,展开理论和实践的双翼,搏击翱翔。内蒙古闪小说委员会会长迟占勇说:我在闪小说创作中紧紧抓住内蒙古的地域特色,反映内蒙古的广阔生活。在创作实践中,我深切地感知创新是任何文学形式都必须要做的事,闪小说不创新就是死路一条。我们陆续出版了国内首部闪小说合集《光阴谣》和节日闪小说合集《灯火》。两部书的出版,在向世界讲述中国故事、讲述内蒙古的故事,对宣传中国传统文化、对宣传闪小说,都起到很大推动作用。

目前,迟占勇与其他人一起,推出了内蒙古闪小说公众号,除了推出节日、节气闪小说,又着手故乡人物的问题闪小说推出。我们做,就要做与众不同的东西。迟占勇自信满满。

创作群落

自2007年开始,全国各类闪小说风生水起,创作、研讨、比赛等各类闪小说主题活动频频开展,内容丰富,为广大闪小说作者提供了展示才华的舞台,一批闪小说创作新秀脱颖而出、佳作不断。仅以2020年为例,这一年,由中国寓言文学研究会闪小说专业委员会等联合主办的2020中国闪小说年度总冠军大赛,在闪小说作家论坛举行,历时10个月,共40篇作品入围年度总决赛。

特别值得一提的是,2020年,由程思良与新西兰作家林爽于2015年初发起的世界华文闪小说问题大展,活动,中外各方继续合作,成功举办第14届同题大展,所有人选作品在美国《明州时报》以9个专辑的形式连续推出,吸引了来自世界各地的众多华文作家参与闪小说创作,扩大了闪小说在世界华文文坛的影响,促进了闪小说在世界各地的发展。

目前,中国闪小说创作已经基本形成了全国一盘棋、活动在各地的互动局面,川味、高原味、咸腥味各种风格特色的闪小说群落正在逐渐形成气候,闪小说的南北兼蓄,各领风骚,清新的源头活水,正在潺潺流淌,漫过岁月,滋润心田。

中国闪小说

文短

犁夫



把文化当作食粮 把写作当作生活

吕满华

把文化当作食粮,把写作当作生活,这就是吕斌的人生态度。吕斌创作的短篇小说《塞上情案》情节并不复杂,读到结尾,才理解了标题中“情”字的珍贵。

情有多种,友情、爱情、亲情、乡情等,可是在多民族聚居的地区,民族情,又为情字多了另外一种注释。吕斌的高明之处在于,他不动声色,又恰到好处地拿捏住了故事的核心走向,巧妙地完成了故事的起承转合。他并未发力,用一件偷盗的芝麻小案做开胃前菜,最后端出来的却是民族团结的盛宴。这样的转折,别开生面,又出人意料,开始以为是上了台面的小烧酒,最后呈现的却是醇厚、回味无穷的佳酿。

中篇小说《贵人》以细腻的笔触,描写了一个公务员从基层往市里调动的过程。调动的过程展示了社会的复杂和人性的多样性。对于活着,每个人都有自己的理解,对于未来,每个人都有自己的追求。在有些读者看来,主人公公文也许写得卑微,也许追求不切实际,或许有些人的观念,更或许让有的读者反感,但是,小说主人公的经历、文化、教养、性格等决定了 he 这样做人做事。

短篇小说《山水相连》塑造了一位一心为民的基层领导干部形

象。早晨上班,乡政府办公室接到旗委办公室的电话,通知一位旗委副书记今天到该乡调研小流域治理情况,乡干部们边打扑克边等,傍晚午只进来两个路过乡政府找水喝的牧民,不见副书记到来。发生的事既在意料之外,又在意料之中,整部作品集中体现了共产党员一心为民的优秀品质。

在儿童文学创作上,吕斌也有突破,2021年发表了20多篇儿童小说。《一匹小马》是一篇波澜不惊的小说,开篇爸与妈的对话引而不露,定下了基调。接下来,作者精心设计了几个小情节:我拒绝徐可征骑马,徐老师劈头盖脸训斥我,因小马拉车,我与徐可征打起来,徐老师把我的作业判错,狼出现,小马救了我,循序推进,渐入高潮,徐老师父子分别救下小马和我,戛然而止。无论是从内容、文字,还是从写作方法上来看,这篇小说都有别于当下的儿童文学作品,有自己的特色。小说描写的现实生活对小读者来说遥远、陌生,但在艺术渲染下,又令读者耳目一新。小说的文字简练直白,朴实无华,别具韵味。

吕斌的文字朴实、生动,拥有自己独特的韵味和情感,他描述的周围环境和生活,让人耳目一新。我读到了他的第一篇闪小说,《打盖卖盖》选材新颖,又全然来自于生活,《饭盒》也是如此。他笔下的那个男孩,聪慧、敏感、自尊心强,那也许是他成长时期的一个缩影,所以他才把这个男孩刻画得鲜活、灵动、饱含情感。

说起写作的体会,吕斌说,写什么很重要,怎么写也同样重要,懂得这个道理并能实践者,不是每个作者都能做到的。文学上有一种说法,写什么不重要,怎么写才重要,这种说法有一定的道理,但是,它只是一个方面,总地来说,选择特殊或者读者喜爱的、特殊的题材,能够吸引读者,当然,能否写好更加重要。吕斌在儿童文学创作上,特别注重写赤峰市北部山区和农村牧区的孩子,那是他生长的地方,对那一带孩子的生活特别熟悉,同时,站在全国这个高度看,这个地域孩子的生活也比较独特,外地的小读者读这类小说比较新鲜。



尺水

中国闪小说

文短