

中华文化绵延数千年不断,拥有卷帙浩繁的文献典籍。从甲骨刻辞、青铜器铭文、石刻文字到中经竹简木牍、帛书,再到写卷、刻本,都是中华文明特有的重要标志,是中华民族的宝贵财富。透过中华典籍,我们可以了解到中华民族在这片土地上,各族人民不断繁衍融合,共同创造历史的事实,了解到让中华儿女世代代根脉相承、生生不息的源泉,了解到来自历史、指引未来的中国文化自信。

打开中华典籍 聆听远古声音

《康熙字典》 一书揽尽天下字

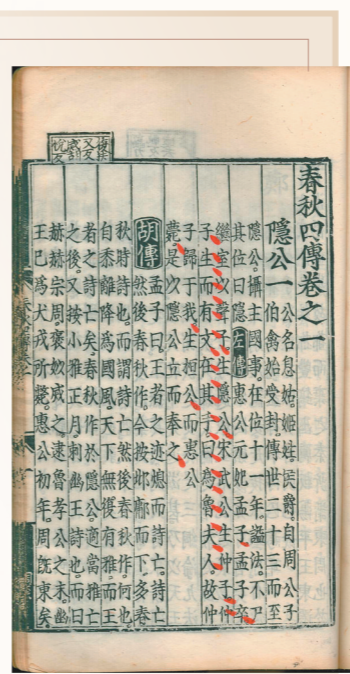
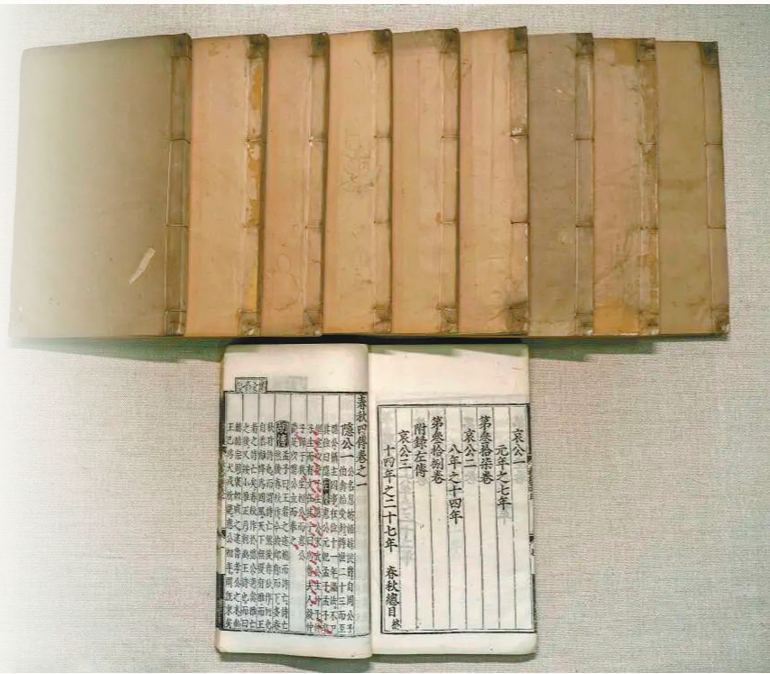
□李喜庆

《康熙字典》是清朝康熙年间出版的汉字辞书,共收录汉字47035个。康熙皇帝认为明代所编《字汇》《字源》《正字通》均不足依据,故应删繁补漏,辨疑订讹,博采众家之长,遂于康熙四十九年(1710年)成立编书机构,任命张玉书、陈廷敬为总阅官,凌绍雯、史夔、周起渭、陈世儒等27人为纂修官,陈世儒为纂修兼校刊官。新字书于康熙五十五年(1716年)编成,康熙皇帝定名为《字典》,后人称之为《康熙字典》。在这以前,我国有过此类工具书,如《说文解字》等,但称为字典尚属首次,它是一本专为古代学者借鉴资料的书籍。

藏友老马的这部光绪版《康熙字典》,白宣纸,石印本,线装,32开本,育文书局光绪戊申孟夏月印制。该书印刷精美,疑属于清末官版。第一页为红印龙牌,图案下部为层层叠叠的海浪,浪中突出一灯标;上部为三条飞龙围绕一红色方框内竖排的清秀俊丽的康熙字典楷书字体,整页由红色印刷。第二页为红印楷体育文书局石印年份,第三页为红印楷体御制序文。这部字典是按字的部首笔画顺序排列,共分成214个部首,先后列入以十二地支(子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥)命名的十二集中,总共六本,第一本总目子集丑集,第二本寅集卯集辰集,第三本巳集午集,第四本未集申集,第五本酉集戌集,第六本亥集、备考、补遗。

查找这部字典,古人总结了一首《检字歌》:一子集三丑寅,四卯辰巳午未申,六在申申七在西,八九戌部余亥存。按着这首歌谣就能很快找出要查找的字来。《康熙字典》中注音使用反切法,用两个汉字取上声下韵反切,遇有多音、多义字时,先释其本义,其它音、义在空一格后用“又”字表明。

《康熙字典》是中国第一部官修字典,唯一一部以皇帝年号命名、并由皇帝亲自作序的字典,第一部使用“字典”这一科学概念的字典。自从问世以来,它的文字、音义、书证被广泛引用,体例也成为后世出版字典的蓝本。作为中华文化的重要参考文献之一,具有极高的研究价值。因此,自问世以来,经过不断刊印和重印,至今已经有上百种版本。



国家珍贵古籍《春秋四传》

□何砺砺 冯丽丽

《春秋》是孔子修订的鲁国编年史,也是中国现存最早的一部编年体史书。原本是鲁国的史官所记史事,记载了从鲁隐公元年(前722)到鲁哀公十四年(前481)的历史,以鲁国十二公为顺序,内容涉及政治、经济、军事、文化、天文历法、社会习俗、社会生产力等方面。孔子对《春秋》进一步整理加工,文字精辟,文风独特,被历代史学家奉为史学经典之作。

《春秋》原文的语言过于简约,后人不易理解,所以诠释之作相继出现,其中左丘明《春秋左氏传》、公羊高《春秋公羊传》、谷梁喜《春秋谷梁传》,合称春秋三传,列入儒家经典。后世继续为《春秋经》作传的不乏其人,但名声能和春秋三传媲美的只有南宋大儒胡安国写的《春秋传》,也可以称之为《胡氏传》或《康侯传》。

胡安国(1074-1138)又名胡迪,字康侯,号青山,谥号文定,学者称武夷先生,后世称胡文定公,建宁崇安(今福建省武夷山市)人,北宋哲宗绍圣四年(1097)丁丑科进士,为太学博士。他一生以圣人为目标,潜心研究《春秋》,著《春秋传》三十卷、《资治通鉴要补遗》一百卷、《文集》十五卷、《宋史》立传,明正统年间从祀孔庙。胡安国的《春秋传》在元、明两代影响很大,和《三

传》一同被列为春秋四传,一度成为清朝以前科举士人必读的教科书,因此也衍生出《春秋四传》一类的著作。

《春秋四传》以胡安国传为主,附左、公、谷三传以资参考,经文之下,分注左氏、公羊、谷梁三传之文,胡传则低一格另为标出。《左传》较经文多出之事则附录于后。《左氏传序》后有嘉靖十一年(福建等处提刑按察司为书籍事)叙其刊刻原始,其《书》《诗》《礼记》《易》皆如旧之款制,而《易》则加刻程颐《易传》,《春秋》则以胡安国《春秋传》为主,附加左、公、穀三传。

在《春秋》学史上,有《春秋》经说和《春秋》史说两种相互对立的观点,胡安国在经与史之间,采取了兼取立场,用事取左氏,义兼公谷的方法,兼采三传,同时还兼取百家之说,成一家之言,其经义具有明显的时代意义,体现了鲜明的时代特征。胡安国的《春秋传》,作于宋室南渡之际,完成并表进于南渡之后,这一时代背景,对该书的写作必然产生直接影响。《四库全书总目》评价说:“故感激时事,往往借《春秋》以寓意,不必一一悉合于《经》旨。胡安国志在经世济民,感于时事,往往借《春秋》寓意,不拘章句训诂,成为宋代代理学家以义理治《春秋》的代表作,对后世产生深远影响。南宋时期,胡安国《春秋传》被定为经筵读本,成了官学。入

元后,元仁宗皇庆二年(1313),下诏实行科举,规定以胡安国的《春秋传》定经文,与《春秋》三传并行。

胡安国的《春秋传》影响了几百年的《春秋》学研究,与众多的读书士子,但是在清代遭到排斥。清初,康熙帝有意改变胡氏传的地位和影响,命儒臣对胡安国的《春秋传》详加考证,对其中的一些观点进行驳正,并将先儒经注中因不合胡传而被摒弃的观点采录汇集而成《钦定春秋传说汇纂》,颁行天下,此后,胡氏传退出四传。乾隆年间,四库馆臣以存一家之言的态度将《春秋胡氏传》收入《四库全书》,《春秋胡氏传》和《春秋四传》逐渐销声匿迹,因而现存《春秋四传》的版本以明代刻本为主,且存世不多。

内蒙古图书馆藏《春秋四传》三十八卷,明嘉靖十一年(1532)福建建宁府刻本,10册。版框高21厘米,宽14厘米。半叶九行,行十七字,小字双行同。粗黑口,四周双边,双顺黑鱼尾,上鱼尾下铸书名、卷次,下鱼尾下铸页码,下黑口内铸刻工。天头栏外加注音,天头及行间有若干佚名批校。字面上笔画曲折,不方正,起笔多带尖或钩,版式上小行密的特点,都是典型的建本的特征,是建本发展到明代嘉靖时期的代表性版本,也是此前版本的延续,具有重要的版本价值,入选第一批《国家珍贵古籍名录》。

古籍小知识

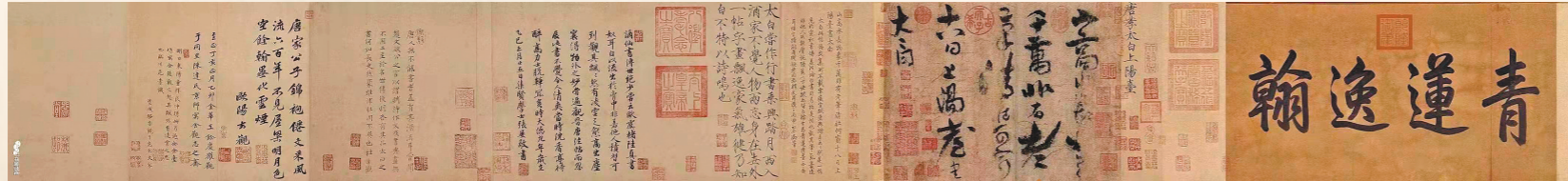
古籍版式:古籍版式指古籍版刻的样式。包括版面、大小题名、版框(亦称边栏)、界行、天头、地脚、版心、行款、字数、鱼尾、象鼻、书耳、书牌、条记、句读、插图等等。

版框:也称边栏,指每版内框文字的四周边线,上方叫“上栏”,下方叫“下栏”,两旁叫“左右栏”。

天头:版框外空白纸的上方叫天头。

地脚:版框外空白纸的下方叫地脚。
版心:也称“叶心”或简称“心”,指古籍书页两半叶之间没有正文的一行。为折装整齐,版心多刻有鱼尾、口线等,为便于检索,也常记有书名、卷数、页码、每卷小标题、刻工姓名等文字。因为这一行居于两版的中心,故称版心。版心通常有用作对折准绳的黑线和鱼尾形图案。

李白书法真迹《上阳台帖》



《上阳台帖》为唐代诗人李白自咏四言诗,是李白唯一传世的书法真迹。此卷现藏于北京故宫博物院。

□秦延安

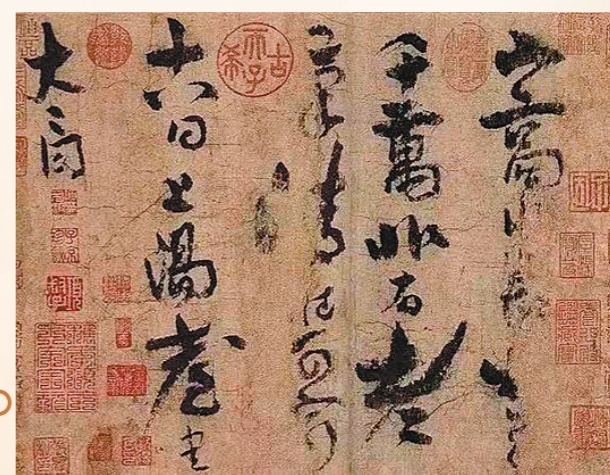
《上阳台帖》为唐代诗人李白自咏四言诗,是李白唯一传世的书法真迹。诗概括了王屋山高耸峻拔之势和源远流长之水,又通过赞颂司马承祯的作品,抒发了作者对其仰慕之情。此卷现藏于北京故宫博物院。

李白(701年-762年)是大唐第一诗人,被誉为诗仙,自幼饱读诗书,尤喜道家思想,20岁隐居岷山习道,25岁游三峡至江陵,与道教上清派第十二代宗师司马承祯相遇。司马承祯与孟浩

然、王维、贺知章等合称为“仙宗十友”,是一位造诣深厚、多才多艺的艺术家。看到英气豪放的李白,年届八旬的司马承祯大赞其“有仙风道骨”。这让对司马承祯仰慕已久的李白欣喜有加,当即作《大鹏遇希有鸟赋》,表示要与他神游八极。李白虽然才高八斗,为人豪爽大方,却不擅官场。唐玄宗天宝三年(744年)三月,官场失意的李白与杜甫、高适结伴同游王屋山,到了阳台观才知司马承祯早已仙逝,面对其真作,故有感而书《上阳台帖》(释文):山高水长,物象千万,非有老笔,清壮可穷。十八日,上阳台书。太白。

帖中“水长”“物象”四字已脱落,模糊不清。现在的释文根据清乾隆皇帝四十二年(1776年)写的跋文得来。纵观《上阳台帖》,字廓大小错落有致,长短差距不一,最大7.5厘米,最小2厘米。字字草法精熟,笔画浑厚,方圆结合,爽朗挺拔,点画形态、轻重提按全凭心意。在

开合纵逸中使之单个行间上下疏密参差,看似杂乱,却通篇充满着跳跃感。不刻意讲究工整,而是让字肆意伸展,尽显浪漫主义诗人的张狂和不羁。
李白书法家师从草圣张旭。唐代孟郊《本事诗》载:“白取笔抒思,略不停缀,十篇立就,更无加点。笔迹遒利,凤跖龙攀。”足可见李白书法之风格和气势。对李白书法评论较多的当数黄庭坚,及观其稿书,大类其诗,弥使人远想慨然。白在开元、至德间,不以能书传,今其行草,殊不减古人。由此可知,李白的书法很有功力。据宋《宣和书谱》记载:“白尝作行书,字画尤飘逸。在《上阳台帖》上,宋徽宗赵佶跋文曰:‘太白尝作行书,乘兴踏月,西入酒家,可觉人物两望,身在世外一帖,字画飘逸,豪气雄健,乃知白不特以诗鸣也。赵佶书画造诣极深,竟如此推崇,足可见李白书法之高。元代张晏跋曰:‘谪仙尝云:‘欧、虞、褚、陆真双书耳。自以流出于胸中,非若他人极习



八日有老笔
上阳台书
清壮可穷
太白 物象千万

可到。观其飘飘然有凌云之态,高出尘寰得物外之妙。尝遍观晋唐法帖,而忽展此书,不觉令人清爽。显然,元人亦认为李白书法与唐代举世崇法不类,虽不拘章法,但神态放逸,飞舞自得。启功先生也认为,此帖用笔不循故常,天马行空,吻合李白诗风豪迈不羁之性格。

《上阳台帖》纸本,纵28.5厘米,横38.1厘米,草书5行共25字。此帖先入宋宣和和内府,后归贾似道,元代经张晏、明朝由项元汴藏于天籁阁。清代先为安岐所得,再入清内府,清末流出宫外。民国时被大收藏家张伯驹购得,解放后转赠给喜欢书法的毛泽东。1958年毛泽东自己立下规矩:党和国家领导人接受的礼品一律交公。作为表率,毛泽东忍痛割爱将其转交给北京故宫博物院收藏。



天壤间孤本秘笈《赵城金藏》

□马小江

《赵城金藏》是金代初年由山西潞州(今山西长治)崔员外之女崔法珍断臂发愿,募化刻印的一部辉煌巨著。这部藏经以我国第一部木刻版汉文大藏经《开宝藏》和少部分《契丹藏》为底本,历时30年完成。因为它藏在赵城县(今属山西洪洞县)广胜寺,所以后人将它定名为《赵城金藏》。全世界保存下来的金代全藏刻书极少,其它流传下来的金代藏经仅有十卷,而《赵城金藏》约留存四千余卷,较为完整,又是传世孤本,所以被视为稀世瑰宝,与《永乐大典》《四库全书》《敦煌遗书》并称国家图书馆四大镇馆之宝。

1933年,高僧范成在山西洪洞县广胜寺弥陀殿的藏经柜中发现了这部藏经,当时没有人知道是谁主持刻印的。1934年,南京又派蒋唯心到广胜寺,经过多方面研究考证,最终认定这部藏经为金代刻印。1938年2月,日本侵略军占领赵城,广胜寺距日军据点仅1公里,经书便被秘密转移到广胜寺飞虹塔内封存。1942年春,侵华日军企图劫掠这一稀世珍宝,八路军某部闻讯后派员夜入古刹,夺得经卷。在以后的几年里,几经辗转,直到解放,尚存的4330卷又9大包《赵城金藏》被分装42箱,从涉县经邯郸安全运到北平,移交至当时的北平图书馆(今国家图书馆)收藏。《赵城金藏》运抵北平时,由于多年保存条件恶劣,多数经卷已经腐烂残缺,国家专门调来4位富有经验的装裱师傅帮助修复,历时17年,终于在1965年修复完毕。

《赵城金藏》被发现,是现代佛教文献史上的一件大事,它既是佛书,也是涉及哲学、历史、语言、文学等领域的古籍,被佛教界誉为“天壤间的孤本秘笈”。《赵城金藏》印刷清晰,字体劲拔,每卷首均有精美的佛陀说法图,其刀法线条和宋版佛经相比,具有豪放整肃和生气有力的特点,是我国印刷史上的珍贵标本,更是研究我国刻经史和版本史的珍贵资料,从中可以看出历代佛教书籍制作演变过程,也可以看出佛藏与当时金本的水平(即印刷)水平,特别是与平水版画之间的关系,是印刷发展史上的一座了不起的宝库。在中国版本目录学和雕版印刷史上也占有重要地位。

回顾《赵城金藏》的历史,有断臂募刻的崔法珍,发现瑰宝的范成和尚,评估考证的蒋唯心,组织抢救的史健,精心护理的张文教,捐献国家的张筱蓓,揭裱修复的韩魁,占有名字记载的不下数十人,更多的则是成千上万没有留下名字的无名英雄,他们是捐募的村民,刻经的工匠,补版的僧徒,流血牺牲的战士,爱护藏经的人民。中国著名历史学家、敦煌学家向达教授在《记赵城金藏的归来》中说:“看看展览的古代经卷,似乎每一卷上都染有人民战士的血花,才渐渐明白文物的保存不是容易的事,而人民所创造出来的东西,也只有靠人民的力量才能保存,才能光大。时间的考验,英雄帝王,象电光石火,终不免黄土一抔,人民却永垂不朽,人民所创造的也永垂不朽。《赵城金藏》必将与中华儿女共存,与日月争辉。”