

# 谛听古籍

## 打开

## 中

## 化典籍

## 聆听

## 古声

习近平总书记在党的十九大报告中指出：文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。

在中华民族数千年的文明史中，典籍是标志文明的重要牌记，从壁石、钟鼎、竹简、尺牍、缣帛到纸张，都在向社会传播文明、传递知识。中华典籍浩如烟海，是中华民族的文化血脉，是全世界最绵长悠久、庞杂浩大的文化传承。晚清文史大家平步青在《霞外攬屑 掌故 捐科分》中说：搜罗古籍，霏丐后人。本期我们继续在中华典籍中聆听历史声音，汲取增强文化自信的养分。



【蝴蝶装】

### 古籍在历史脉搏中跳动

□本报记者 高玉璞 哈丹宝力格 及庆玲 张劲

中国有着悠久的书籍出版历史，书籍的装帧形式也随着书籍生产工艺材料的发展变化不断演变着，这是古代劳动人民勤劳与智慧的结晶，蕴含着中华民族深厚的文化与精神底蕴，为中华文明乃至整个人类的进步做出了巨大贡献。

《尚书》中记载：唯殷先人，有典有册。典籍和书册是最早的古籍装帧形式。最早的书册是从竹简而来，甲骨文、竹简，就是一片片竹筒拿绳子串起来的。在纸张还没有问世前，片刻着字的竹筒连在一起，卷成一卷，称为策装，这便是古籍装帧的雏形。后来，又发展到卷轴装、经折装、旋风装、蝴蝶装，直到平装书籍的出现，又衍生出精装、活页装等。

日前，国家图书馆历史文献部主任何砺砺为记者详细讲解了古籍装帧的发展演变过程。何老师说，了解古籍装帧，必须先了解中国古代的文字。中国已发现的古代文字中，时代最早、体系较为完整的文字是甲骨文，主要指殷墟甲骨文字，又称殷墟文字、殷契，是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字。

到了商周，进入青铜器时代。青铜器的礼器以鼎为代表，乐器以钟为代表，钟鼎便成为青铜器的代名词。所谓青铜，就是铜和锡的合金。中国在夏代铜的冶炼和铜器的制造技术就十分发达，因为在周代以前把铜也叫金，所以铜器上的铭文就叫作金文或吉金文字，又因为这类铜器以钟鼎上的字数最多，所以又叫作钟鼎文。金文应用的年代上自商代早期，下至秦灭六国，约1200多年。金文的字数，据容庚《金文编》记载，共计3722个，其中可以识别的字有2420个。

从甲骨文、钟鼎文再往后发展，文字便刻在木牍或竹简上，把竹筒卷起来，称之为竹简。竹简的弊端是不仅沉重，还容纳不了太多文字，也不方便阅读。古人又在缣帛上书写，卷成卷，但是缣帛造价高。直到纸张出现，代替了缣帛，文字写在一幅长长的纸上，纸两端各固定一个轴，慢慢卷起来，形成一卷。古籍装帧形式便从简策装发展到卷轴装。

相比竹筒的沉重，卷轴可就轻多了，信息量也容纳得多。从竹筒到卷轴，是古籍装帧发展的一个重要变化形式。卷轴虽轻，可是也有弊端，阅读一部书最后部分时，得先准备一个长条案几，这样才能把书整卷完全展开。

卷轴的不方便阅读，催生了经折装。经折

装起源于南北朝，将所写书页按顺序里一下、外一下连续折叠，阅读方式和现在的翻页很相像。古代奏折常采用这一形式。

到了唐代，书籍盛行旋风装。书写好的纸张依次粘帖在一张长纸上，每页正反两面都有文字，展开长卷就可以翻页阅读。宋代张邦基《墨庄漫录》形容：逐叶翻飞，展卷至末，仍合为一卷。旋风装的特点是外表看起来仍为卷轴，里面是错落有致的书页。

卷轴装的书可以不分段落连写下去，到了五代时期，雕版印刷需要将一本书刊刻成若干版，一版一版印刷，书页以版为单位。每一页纸有字的一面朝里，无字的一面朝外，叠在一起装订。阅读时打开，总有两面空白页，像一对蝴蝶翅膀，所以古籍装帧就有了蝴蝶装这个好听的名字。

蝴蝶装改变了沿袭千年的书籍卷轴装帧制，适应了雕版印刷一页一版的特点，在古籍装帧发展变化中，又是一重大进步。

蝴蝶装比卷轴装的书更便于保存，也方便阅读，但也有不完美的地方。古籍用的都是手工纸，很薄，容易损坏，翻阅时经常翻到无字的空页。历史的车轮滚滚向前，到了南宋，书籍装帧形式出现了包背装。

为了解决蝴蝶装书籍的不足之处，古人将印好的书页版心向外对折，书口向外，用纸捻装订成册，再包上书衣，这样既增加了纸张的厚度，也不再有空白页，由于全书包上厚纸作皮，不见线眼，故称包背装。包背装盛行于元代及明中期以前。

包背装改变了蝴蝶装版心向内的形式，不再出现无字页面，仍存在书页脱散的缺点，同时，包背装需要用很多面粉做的浆糊，书籍容易被虫蛀，于是线装书出现了。每一页书页朝里折叠，开口处用线订起来。

线装书是传世古籍最常用的装订方式。它与包背装的区别是不用整幅书页包背，前后各用一页书衣，打孔穿线，装订成册。这种装订形式虽然在南宋就已出现，但在明嘉靖以后才流行起来。

中华文明五千年绵延不绝，古籍传承功不可没。无论是古代的简策装、卷轴装、经折装，还是后来的平装、精装、活页装，浩如烟海的古籍中有滋养中华民族生生不息的智慧源泉，是中华民族创造力的展现，她延续民族血脉，彰显民族魅力，增强民族文化自信。



### 《永乐大典》 中国文化重要符号

□程磊磊

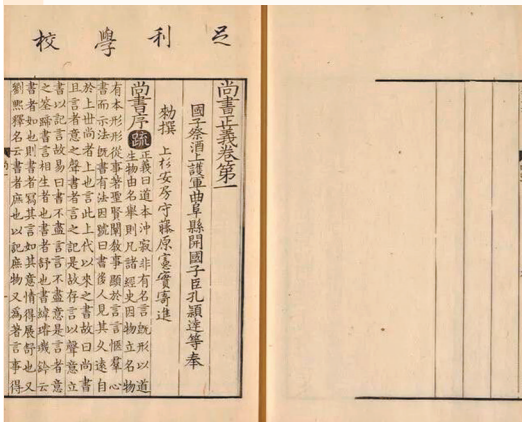
《永乐大典》是明永乐年间由明成祖朱棣先后命解缙、姚广孝等主持，共耗费3000多人力，历时6年编纂而成的一部集中国古代典籍于大成的类书。初名《文献大成》，后明成祖亲自撰写序言并赐名《永乐大典》。全书22877卷、11095册，约3.7亿字，收录了我国上自先秦、下迄明初的典籍七八千种，堪称中国古代最大的百科全书。

《永乐大典》开本高50厘米，宽约30厘米，全部内容都是手抄在用桑树皮和楮树皮为主要原料制成的皮纸上。正统十四年（1449），南京皇宫失火，《永乐大典》原稿付之一炬，只剩下紫禁城中的一套正本。嘉靖三十六年（1557），紫禁城失火，好在嘉靖有防备，《永乐大典》没有完全葬身火海。心有余悸的嘉靖下令让人抄写了这本大典的副本，因此，史书记载《永乐大典》有正本、副本完整的两套，且副本与本正的格式、装帧一模一样。然而随着明王朝的灭亡，《永乐大典》正本、副本均没了踪影。

直到清康熙年间，朝廷官员偶然在北京南池子大街的皇史宬（明清两代皇室为保存皇家史册建立的档案馆）发现已经缺少了1000多册的《永乐大典》之后，由于保护不当，《永乐大典》的册数一直在减少。到了乾隆三十八年，清政府修《四库全书》，校勘《永乐大典》，因乾隆坚持儒家正统观念，认为菁华已尽，糟粕可弃，凡不符合乾隆喜好的都弃置不顾，导致《永乐大典》被官员大肆盗窃。

嘉庆、道光年间，《永乐大典》的副本依旧遭官员盗窃，咸丰、光绪年间，英法联军、八国联军抢掠紫禁城，《永乐大典》副本一部分被烧毁。民国政府成立之后，大量收集《永乐大典》。如今，明确存世的《永乐大典》只剩400多册。《永乐大典》内容包括经、史、子、集，涉及天文地理、阴阳医学、占卜、释藏道经、戏剧、工艺、农艺

由世界各国、各学术领域的著名专家学者（包括众多诺贝尔奖得主）为其撰写条目的《不列颠百科全书》，被认为是当今世界上最知名也是最权威的百科全书，《永乐大典》在《不列颠百科全书》条目中被称为“世界有史以来最大的百科全书”。《永乐大典》是中国文化的一个重要符号。



### 《尚书》 政书之祖史书之源

□朱海燕

《尚书》是一部追述古代事迹著作的汇编，书名最早为《书》，专门记录史料，也是儒家学术里比较经典的典籍。《尚书》历史悠久，从战国时期至今，原版早已荡然无存，我们现在看到的是经过多次修改、装订的版本。

《尚书》有政书之祖，史书之源的美誉。它不仅是研究虞、夏、商、周历史的重要史料，也是一些专门学科或学说的源头性典籍。在国家典籍博物馆第一展厅，就陈列着一本南宋两浙东路茶盐司刻本《尚书正义》，唐代孔颖达撰。根据书中“构”字缺末笔可知，此书刊刻时间应该在南宋高宗（赵构）时期。

《尚书》命运多舛，秦代因《焚书令》使原有抄本几乎全部罹难。汉武帝时经秦代博士伏生口授，才有被人们称之为《今文尚书》的28篇，汉武帝时期在拆除孔子故宅墙壁时又发现了另一部用先秦六国时字体书写的《尚书》，称之为《古文尚书》。到了西晋永嘉年间，《今文尚书》《古文尚书》都散失了。

国家典籍博物馆的《尚书正义》命运也很坎坷，原本在中国失传已久，清光绪六年（1880年），在历史地理学、版本目录学等方面造诣很高的杨守敬前往日本，潜心搜集流落到日本的中华古籍，使大量流日的中华古籍回归中国。清光绪十年（1884年）四月，杨守敬从大阪私人手中重金购买到这本《尚书正义》，《尚书正义》终于回家。



【经折装】