

古瓷图典

(二)



巧夺天工万物花

□李喜庆

在宋代钧窑的钧瓷中,有一种覆于釉面上的纹路好像是蚯蚓在泥土中行走爬行留下的痕迹,叫蚯蚓走泥纹。曾担任北京大学国文系教授兼研究所国学导师的许之衡(1877—1935)在著作《饮流斋说瓷》中说:钧窑之釉,扣之甚平,而内观粗纹垂垂而直下者谓之泪痕,屈曲蟠折者谓之蚯蚓走泥印。《饮流斋说瓷》是一部专门研究中国陶瓷史的作品,该书为后人保留下众多的历史名词与古董术语,至今仍为中外博物馆及文物界相沿使用。

蚯蚓走泥纹是钧瓷窑变的艺术特征之一,也是在民国以前判断钧瓷的标准。其特征是在釉面上出现的一种特殊纹路,如同蚯蚓在泥土中行走留下的痕迹,呈蜿蜒曲折、长短不同的线状,有的为单线条,有的为多线条相互交叉。如果在显微镜下观察,蚯蚓走泥纹(泪痕)是一个个连成一体呈爬行状的气泡串。

北京故宫博物院收藏的这件北宋时期钧窑天蓝釉三足筒式炉,釉面就有蚯蚓走泥纹。此炉堪称宋代钧窑瓷器中的精品,高20厘米,口径26厘米,底径14.5厘米。炉里、外通体施天蓝色釉,釉层乳浊,恰似蔚蓝天之色,令人心旷神怡,釉色光亮莹润,口沿、足边处皆呈酱色。折底处有3处露胎痕,呈长条状,原为三足,后磨去。

关于蚯蚓走泥纹的成因说法有多种,其中有两种主要观点:一种观点认为,由于钧窑瓷胎在上釉前先经素烧,釉层又特别厚,釉层在干燥时或烧成初期发生干裂,后在高温烧制阶段又被粘度较低的釉流入空隙所造成;另一种观点认为,由于钧窑所用釉料成分的特殊性,瓷器出现挂釉后,器壁与釉表层的温度不一样,釉中的铜经过高温呈现紫红色,这时因为釉面很厚,釉质在煅烧时翻滚,所含金属分子的重力不同造成了有的浮于表面、有的沉于釉底,这样纯属天意的结果就是釉面上漂浮着浅釉,釉层下沉积着深釉,蚯蚓走泥纹就出现了。

无论何种观点,蚯蚓走泥纹与原料成分、釉料细度、釉层厚度以及烧造工艺等条件共同作用有关,在世界瓷器史上,蚯蚓走泥纹更是大放异彩。



白胎烧就彩虹来

□缪士毅

钧窑是宋、金、元时期北方地区规模庞大的重要窑场之一,遗址位于今河南省禹州市境内。俗话说:纵有家产万贯,不如钧瓷一片。此话道出了钧瓷在人们心目中的地位。

这只出自宋代钧窑的玫瑰紫釉葵花式花盆现收藏于故宫博物院,高15.8厘米,口径22.8厘米,足径11.5厘米,外观呈6瓣葵花式,折沿,口沿边起棱,深腹,圈足。花盆内外施釉,色泽莹亮,盆内釉呈天蓝色,外壁釉呈玫瑰色。天蓝色幽雅,玫瑰色鲜丽。外底涂抹酱黄色釉,有5个圆形渗水孔,器底刻有标明器物大小的七字,并有清代造办处玉作匠人所刻横排“建福宫”、竖列“竹石假山用”款识。花盆造型优美端庄,曲线起伏婉转,器里的灰蓝色釉与外表的玫瑰紫釉相映成辉,宛如一朵向阳的葵花。器底清代造办处的刻字,表明了花盆在清宫中的用途。

钧窑花盆类器物的出现与宋徽宗有关。据故宫出版社出版的《故宫陶瓷图典》中介绍,北宋晚期,宋徽宗为了装点位于开封城东北隅的皇家园林“寿山艮岳”,在苏杭设“应奉局”,大肆搜刮奇石异草、怪石树木,通过“花石纲”(每10只船组成一队叫一纲,运送花石的船队称花石纲)运往开封。当时河南禹县钧台窑所烧的天蓝釉、铜红窑变釉瓷器,光怪陆离,绚丽异常,最适合制作花盆,被宋徽宗相中,于是从此专门为皇家烧造花盆、花盆托等陈设。钧窑花盆类瓷器的特点是釉色有天蓝、玫瑰紫、丁香紫等,外底或足内墙多刻划从一到十的汉字中的一个,数字越大器物的尺寸越小。

钧窑瓷器素以古朴的造型、瑰丽的釉色著称于世,其釉色除了常见的天蓝釉以外,最受人们称道的是所创以氧化铜为着色剂,在还原气氛中烧成的铜红窑变釉,釉色变化万千,异彩纷呈,按变化的程度及色彩不同被赋予玫瑰紫、茄花紫、丁香紫、海棠红等美誉,钧瓷也因此而名声大震。

中华钧瓷美天下!

公元前15世纪,屹立在世界东方的中国开创了在陶器上施釉的先河,这项独有的发明震惊了全世界。1300年前,钧瓷的出现更是成为瓷器界的至宝。钧窑起源于唐,兴盛于宋,因在河南禹州钧台烧造而得名,是中国历史上五大名窑之一。钧瓷瑰丽灿烂的色彩和神奇无双的窑变神韵,使它成为中华民族的艺术瑰宝。

《中国陶瓷史》在评价钧瓷艺术成就时说:宋代钧窑创用铜的氧化物作为着色剂,在还原气氛下烧制成功的铜红釉,为中国陶瓷工艺、陶瓷美学开辟了一个新的境界。这是一个了不起的伟大成就。

钧瓷造型很美,或自由大气、或清新高雅、或端庄古朴。钧瓷图案很美,釉面在高温烧制中自然流变,形成千姿百态的图形,有古诗赞曰:白胎烧就彩虹来,无色成窑画作开。钧瓷釉色很美,千变万化,青如蓝天,红如海棠,紫如茄皮,绿如葱翠,有时多种颜色集于一身,令画家笔拙,丹青难绘。钧瓷纹理很美,在色彩斑斓的釉面上形成蚯蚓走泥纹、冰裂纹、兔毫纹、鱼子纹等千姿百态的纹路。钧瓷的每一件作品都是独一无二的,入窑一色、出窑万彩,钧瓷无对、窑变无双,彰显着它的绝代风华与无穷魅力。

编者



釉色斑斓数宝钧

□胡胜盼

钧瓷存世量稀少,有“黄金有价钧瓷无价”之说。著名书法家李铎在《咏钧瓷》中盛赞:洪炉透原泥身,釉色斑斓数宝钧。青岛市博物馆收藏的这件北宋钧瓷鼓式洗便是钧瓷中的上品。鼓式洗口径23.8厘米,底径17.5厘米,高9.1厘米。器型直口、鼓式、浅弧壁。口外有2道弦纹,外壁口沿下和近底部饰有2周等距离乳钉纹,上周20个,下周18个。胎体厚而匀称,釉层肥润,通体内外施釉。外壁釉层肥厚呈玫瑰紫色,器内为天蓝色釉,有蚯蚓走泥纹及桔皮纹。洗平底,底釉敷涂褐色护胎釉,斑驳古拙与莹润釉光对比鲜明,3个兽面足托起洗的主体,底一侧清晰可见刻有一“”的字款,笔道遒劲,是典型宋代钧窑御用贡瓷的代表作品。

传世宋钧窑器底刻有一至十的其中一位数字,代表器物的大小。这件鼓式洗集多种釉色于一身,口沿、弦纹、乳钉以及器足转折处为酱紫色釉,内壁为天蓝色釉,上面有朦胧的曲线纹,外壁则呈现瑰丽的玫瑰红,洗底釉色又是芝麻酱色,各种釉色相互交融,过渡十分自然,是窑变佳作。

钧瓷是宋代青瓷系创烧的窑变新品种,以坚实的胎质、古朴的造型、多姿多彩的窑变釉于宋徽宗年间被确定为专烧御用贡瓷。有专家表示,北宋钧瓷之所以存世稀少,是由于专做贡瓷,不惜工本,少量精品入宫使用,大量次品则打碎深埋,不许流入民间所致。每件钧瓷都有编号。目前已知国内博物馆收藏的北宋钧瓷鼓式洗不足15件。

宋人首开瓷器对于青铜器造型的设计,一改唐代瓷器向装饰繁缛的金银器模仿效果,展现了宋代文人追求清幽淡雅的理想之美。以钧窑器为例,出戟尊、鼓钉三足洗、海棠式花盆等,这些器形一方面实用性强,另一方面瓷器本身就是一件杰出的艺术品,釉色变化给人以极高的艺术享受。值得一提的是,这件鼓式洗曾经被农妇当作鸡食盆,上世纪60年代,青岛文物商店文管员张廷臣慧眼识珠,以较低的价格从农妇手中征集回来。



夕阳紫翠忽成岚

□秦延安

尊作为皇家盛酒祭祀天地神器,从商朝开始一直为铜制。到了北宋后期,青铜礼器缺失,在艺术上强调形神兼备的宋徽宗建议以瓷代铜,并要求尊底留一孔,以求祭祀时与神灵相通。宋徽宗这一改先河之举,让官窑烧制出五花八门的瓷尊,待到官窑时所制的月白、天蓝、玫瑰紫出戟尊造型统一,工艺规范,技术已经登峰造极。河南省文物考古研究院收藏的这只玫瑰紫釉出戟尊便是钧窑代表作之一,且都是月白和天蓝色,这也是该出戟尊虽是修复品,但依然价值连城的原因。

出戟尊是尊的一种样式,寓意兵器之尊,象征国家威武和昌盛。2004年出土于河南省禹州市禹州制药厂的钧瓷玫瑰紫釉出戟尊高26.8厘米,口径22厘米,足径17.5厘米,烧造于元至明初时期,在造型上仿古代青铜出戟尊样式,喇叭型敞口,敦实的底座庄重大方,腹微鼓,足外撇,底有一孔,寓意天地通透。颈、腹、足等面均塑贴条形方格,俗称“出戟”。

作为皇家礼器重要的组成部分,钧窑玫瑰紫釉出戟尊造型独特,色彩神奇,虽经千年沧桑,仍色彩浓艳,内、外玫瑰紫釉色红里透紫,紫里藏青、青中寓白、白里泛青,釉内气泡密集,釉面光亮,细腻莹润,口沿和器身起棱处因釉薄而呈酱褐色,有巧夺天工之美。外底刷酱色护胎釉,填釉透明。

关于这种瑰丽色彩的由来还有一个美丽的传说。很久以前,有位老妇带着几个儿子以烧窑为生。一天,他们发现烧制出来的一窑瓷器中有几件是从未见过的红紫色,非常好看。兴奋之余,他们又连烧数窑,却再也没烧出这种颜色的瓷器。就在大家一筹莫展时,老妇发现作坊的泥土中有铜屑,就问儿子原因。儿子说,前几日有一过路铜匠借宿,想必是他洒落的。老妇似有所悟,便在釉中加入一些铜屑,终于烧出了如玫瑰紫、海棠红的彩釉。这种以氧化铜为着色剂,在还原气氛中烧成的铜红窑变釉,集中体现了钧瓷釉具五色、艳丽绝伦的窑变神奇,宋代诗人曾以“夕阳紫翠忽成岚”赞美之。

作为陈设类钧瓷的代表,玫瑰紫釉出戟尊在制作工艺上非常精湛,对接处有明显的痕迹,这是因为上接口属悬空对接,对接时全凭匠用手指四周找平。为提高成品率,元至明初的出戟尊中腹部明显缩小,上下接合部基本一致,待胎干稳定后再对接。成型后,上接合部比下接合部明显小一圈。为减轻负重,喇叭口胎极薄,有胎薄釉厚之特征。玫瑰紫釉出戟尊整体线条硬朗,长方形出戟明显突出,与明初制品特点颇为契合。

炉中生香凌紫霞

□周小丽

元代双耳三足炉现收藏于山西省博物院。香炉高18.5厘米,口径14.6厘米,腹径17厘米,直口,平折沿,直颈,扁鼓腹,长方形镂空双立耳,耳内一螭形饰与颈相连,三矮曲形蹄足,底下有内凹的脐心。通体施月白色釉,釉层肥厚,施釉不到底,足内外无釉。香炉器形浑厚,胎体厚重,整体釉垂流现象及蚯蚓走泥纹均较明显,釉面多棕眼,釉层中气泡爆裂较多,凸棱及釉薄处呈浅褐色。内壁釉层开片较多,玻璃质感较强,是著名的山西浑源窑产品。

浑源窑创烧于唐代,兴盛于辽、金、元时期,一直为北方著名的瓷窑中心。金、元时期还仿烧定窑、钧窑和磁州窑器物。烧制的钧釉主要繁荣于元代,釉色为天青、天蓝和月白,器型大多为碗、碟、盘、瓶、炉等。

此炉1958年在山西省大同市宋家庄冯道真墓出土。据墓志记载,墓主冯道真生于金朝大定二十九年(西元1189年)。他壮年出家,天赋异禀,是太原府龙翔万寿宫的创建者,被封为清虚德政助国真人,是清虚派的三祖之一,道号青云子,76岁去世,墓葬年代为至元二年(公元1265年)。除了这个双耳三足炉,此墓还出土了一批珍贵精美的其他元代钧瓷,为我们研究元代制瓷业提供了宝贵的资料。

