

培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。  
摘自习近平总书记在十八届中共中央政治局第十三次集体学习时的讲话(2014年2月24日)

## 看传统技艺 听融合故事 ⑩

### 民间

### 找准传统技艺与新时代的契合点

【一言】

传统技艺，取材实际的木制品，采用木嵌制作工艺制作的家具，以其独有的魅力吸引着大家的眼球。随着时代的发展，生活节奏的加快，过去那种坚固耐用、一劳永逸式的传统家具已经不能适应现代生活简洁、方便、实用的需求。就连过去人们房间里

【苏永梅】的大衣柜、写字台、衣架等物，已经很少在城里中年人的家中见到，更不用说年轻人使用了。

但是，这并不是说传统工艺制作的家具就没有了市场需求。传统制作工艺就没有了用武之地。恰恰相反，从文化角度讲，这种特色鲜明的制作工艺以及用这种特殊工艺制作的家具应该更有广阔的发展空间。

传承这种传统技艺，让古老的制作方法和传统家具走向市场，需要找准传统技艺和新时代的契合点，适应市场需求和现代生活的需要。比如，除制作传统的木家具外，还可以尝试把这种传统技法与现代生活结合起来，与文化旅游相结合，制作小型的工艺品、文创产品；在其他手工制作行业引入这项传统技艺，作为工艺点缀，在现代家具制作中使用这项传统技艺。

一项非物质文化遗产的传承，一方面需要传承人发扬工匠精神执着坚守，另一方面也需要创新，使传统技艺跟上时代发展的节奏，满足新时代人们生活的需要。对于传统的木嵌技艺而言，一方面要延续传统的制作方法、制作工艺，另一方面也要对制作工艺进行改进，特别是在产品的形状、大小、实用性等方面做文章，生产适合现代人口味的产品。否则，其制作出来的产品就只能用于展览和收藏，不能走入寻常百姓家。

此外，还可以通过设立非遗培训班、建立非遗传习基地、非遗产品展示馆等方式，向社会公众特别是中小学生介绍木嵌传统技艺的产生、发展以及应用，让更多的人走近非遗、了解非遗。

当然，这样做单靠非遗传承人个人的努力是不能做大做强的，政府有关部门和全社会都要为非遗传承创造良好条件，提供相应支持，把传统非遗技艺发扬光大，让其在新时代焕发应有的光彩。

民间木嵌技艺，源于清代宫廷万字桌，是利用碎木料嵌在家具上的一种独特工艺，至今已有290多年的历史，现在是自治区级非遗项目。与南方木工精于雕刻不同，这项技艺完美体现了北方木工继承古代战争兵器学精于结构的原理，利用木头软硬度、图案算法，采用削、切、挤等手法，加胶性合剂拼嵌而成，可保持数百年不裂，制作出的图案千变万化，寓意深刻，像是在木面上画了一幅画，雍容古典、简约大方，古人智慧得到了淋漓尽致的体现。

### 顶尖技艺

【文图】  
本报记者  
高瑞锋



百纳嵌冰梅炕桌。



连华山对椅、万字茶几。



万字椅。

### 一脉相承

至今，这项技艺依然采用传统手工制作，成品很慢。但是，所谓慢工出细活，这样的家具不仅美观，而且还具有收藏价值。

孟祥杰的家中，摆着一张五行八卦圆桌，桌面中心是太极图，外侧依次是五个不同大小的圆形图案，由内向外分别是五行八卦、小三角、连环卍字、六边形等图案。

直径88厘米，整体以榆木为主，使用的碎木料有黑檀、小叶紫檀、黄花梨、金丝楠木等，大约3000多块，用时半年才做好。孟祥杰说，所谓铁匠怕方，木匠怕圆，这个



木嵌唐款式围棋桌。

### 源于清宫 倡导节俭

孟祥杰，民间木嵌技艺自治区级非遗传承人，今年37岁的他跟随父亲孟凡中学习这项技艺20多年，是家族第八代传人。木嵌技艺来源于清宫万字桌制作工艺。孟祥杰说，他的先祖孟传义是万字桌发明人，他是清雍正时期皇宫内的一名领班工匠。

清雍正时期，圆明园建成，卍字房，卍音万，所以称万字房。一日，雍正皇帝闲游园中，看见被弃之不用黄花梨、紫檀、金丝楠木等珍贵的碎木料很可惜，遂命工匠以卍字为题，碎木料为材，制作日常家具，意在显示帝王节俭爱民。孟传义与同门师兄经过反复试制，发明了一套口诀，创造了利用口诀把小块木材嵌成卍字图案的技艺，使得修建皇家园林的各种名贵木材边角料得到了有效利用。孟祥杰说，万字桌又称万字纹、万字锦地。以卍字为题制作的家具多为桌子，所以，人们称这种技艺为万字桌技艺。现在，孟传义的作品仍有存世，这类家具在故宫和观复博物馆都能见到。

万字桌起源于宫廷，在清代专供皇帝和皇亲国戚以及王公贵族使用，最早，图案有等级区别。孟祥杰说，九空卍字寓意九龙佑天，皇帝专用；万字锦地寓意皇权无限，皇室专用；双连环卍字寓意复万旺族，皇亲专用；卍字花阵寓意镇军永定，军王侯专用；单连环卍字寓意福泽和祥，大臣专用。其后，又创造了连环山、太极图、长城线、吉寿图、龟背等多种适用于普通百姓使用的图案。

经过孟家几代传人的努力创造，又发明了石嵌、金嵌、百纳嵌等技艺，共49种图案。孟祥杰说，进入新时代，我们早已摒弃了旧时代的等级思想，每种图案任何人都可以使用。

### 柳暗花明 走出迷茫

清末战争时期，因为时局混乱，孟氏家族后人深埋技艺，来到赤峰生活。

我的祖辈都是木匠，到我爷爷是第六代传人，但是，他只传不做，把制作技艺全部传给了我父亲。孟祥杰说，改革开放后，我父亲孟凡中很希望利用他精湛的木匠手艺，把万字桌技艺发扬光大，于是，举家搬迁到了呼和浩特。

酒香不怕巷子深。经过几年的打拼，孟凡中的好手艺很快就传开了。但是，因为当时不流行古典家具，没有销路，孟凡中就木嵌技艺应用在了现代家具上，结果赔得很惨。

2002年，17岁的孟祥杰高中毕业后，跟随父亲学习木嵌制作技艺，从小耳濡目染的他，上手很快，学得一手好手艺。

痛定思痛，父子俩决定再把制作方向转为古典家具。为了摆脱困境，孟祥杰开始简化制作工艺，提高生产效率。

说来也怪，某些看似无用的步骤却严重影响图案的稳定性，夜深人静时我常常陷入迷茫。孟祥杰说，恰在此时，一些别有用心的人看中了这项技艺的价值，他们

### 传统技艺 用心传承

圆桌没有30年的功力是做不好的。

有人说，木嵌技艺是红木家具金字塔顶端的技艺，只需要棍儿，打破了家具面儿和棍儿的结合规则，且名贵木材越来越稀缺，面儿会越来越难解决，只有这样的技艺才配得上好木材。

的确，好艺配好料。孟祥杰家中，有张图案为冰梅的小板凳，和万字桌图案大不相同。

这是嵌铜的技法，叫百纳嵌，这种技法比木嵌更精细。孟祥杰说，木头和铜之间不吃胶，又无法开榫卯，怎么能让图案完美，而且不掉出来呢？

原来，木片和铜片都带有倾斜角度，通过木材和铜片的变形和扭力，用别动法别住，就形成了冰梅图案。

因为铜的硬度高，切削、弯曲时特别费时费力，制作一张长70厘米、宽50厘米的百纳嵌冰梅炕桌需要7个月，制作完成后，手会受伤，基本不能再干别的活儿，只能休息。孟祥杰说，我爸今年63岁，从艺近50年，至今只做过3张百纳嵌冰梅炕桌，都被人收藏了。

现在，这项技艺传承的接力棒交到了孟祥杰手中，他感觉责任重大。

近年来，他的工厂作为传习基地，每年定期接受大学生来厂学习，为了让这项技艺受众面更广，他结合蒙古族传统元素，制作了居家常用的小板凳、摆件等家具，在伊金霍洛旗销售得特别好，针对年轻女性个性突出、爱美的特点，他用重量很轻的蒙古木制作的木椅包，在网上很快销售一空。

我一定尽全力把这项技艺传承下去，让它发扬光大，让更多的人从中接触、感受中华文化的美和智慧。孟祥杰说。

期接受大学生来厂学习，为了让这项技艺受众面更广，他结合蒙古族传统元素，制作了居家常用的小板凳、摆件等家具，在伊金霍洛旗销售得特别好，针对年轻女性个性突出、爱美的特点，他用重量很轻的蒙古木制作的木椅包，在网上很快销售一空。

我一定尽全力把这项技艺传承下去，让它发扬光大，让更多的人从中接触、感受中华文化的美和智慧。孟祥杰说。



木嵌五行八卦桌和吉寿凳。

### 【见证】

### 八拜村：民族融合发展的活教材

□赵强

在呼和浩特市东南郊区、大黑河南岸，有一个名为八拜的村庄，该村历史源远流长，自古就是民族融合的中心。

八拜秦汉为原阳县。《战国策·赵策》记载道：王(指赵武灵王)破原阳，以为骑邑。赵武灵王傍阴山筑长城，在原阳建立胡服骑射训练基地，废除宽袍大袖的传统衣着，汰除当时的兵甲战车，向游牧民族学习，穿短装长裤，练习骑射，以骑代车，组建灵活机动的轻骑队伍，并在全国推行。这种军事改革不但吸收了少数民族文化，还保留了黄河文化的内涵，是草原文化和黄河文化的交汇点和闪光点，两种文化相融互补，形成了呼和浩特地区所特有的多民族融合发展的文化内涵。

宋、辽、金、西夏并存时期，这里是契丹族建立的大辽属地，设军卫点与丰州城互为犄角，牵制和对付宋、金的征伐。这里自古是大黑河流域冲积平原的天然粮仓，可耕种的肥沃土地集中连片，河水可灌溉，为辽国提供了充足的粮草供应。

元朝时候，这里是漠南蒙古土默特部驻牧之地，村北撒卜淖尔(八拜湖)滋养这片草地，因田肥水美而丰产稳产，为这里的文明和繁华创造了必要条件。

阿拉坦汗同意山西、口里人租垦草场，又为这里进一步富庶奠定基础。走西口的雁行客像大雁一样春来秋归，从杀虎口往返，租种土地积攒钱财，日久生根在这里，落脚繁衍聚集而形成村落，这就是走西口人口迁移的历史记忆。

出土于原阳古城遗址的龙首青铜灶，由甑、釜、灶门和龙首等组成，长40厘米、高44厘米、通长41厘米、宽30.1厘米，龙首高24.5厘米，灶身作舟形，灶下为四蹄形足，灶上有锅箅算子的甑和釜三部分，灶身铸成圆目圆睁、大口张开的龙首形，龙背上为圆形灶眼，内置一平底双耳釜。釜之上有深腹盆形甑相扣，甑底镂空而成算子。这种可拆装的灶具，既使形体庞大的灶具能适用军旅或游牧的需要。

灶，原是汉族定居生活的产物，它的使用为人们带来极大的方便，也标志着文明程度的提高。龙首青铜灶是典型的中原文化产物，在八拜村原阳古城遗址墓葬中出土，说明这一地区是多民族聚居的地方，反映了民族大融合的史实。

现如今，八拜村原阳古城遗址依稀可见残旧的城墙，向人们诉说着多民族你来我往、繁衍生息的故事。

在八拜村，村民们口口相传的有关村名的由来，更是充满传奇色彩。

传说，成吉思汗四个胞弟之一哈布图哈撒尔第十七代孙子名叫八拜。八拜率兵在黄河地区与喀喇丹作战，因护兵护送香妃进京后，归来时路过土默川，看到这里风光秀丽，水草丰美，便请求乾隆皇帝赐予一马之地，就有了八拜村。有关八拜村的传说很多，版本也不尽相同，但是不论哪种说法，最终都可归结为各民族间交往交流交融的故事。

八拜村一直有活泉的传说，相传以前这里的泉水很旺盛，泉水发甜，喝了明目醒神，还能治病，村民都称这儿的泉水为神水。为了祭拜造福百姓的神水，村民们在泉边筑起庙，逢年过节，四叩八拜，久而久之也就有了八拜的村名。除了活泉，村里还有占地300多亩的八拜湖，湖面平缓如镜，平均水深3米，鱼类众多，候鸟栖息，夏季芦苇和渔翁点缀，冬季结冰，景色十分迷人。后来因周边河道挖沙、湖水补给缺失，生态遭到破坏，八拜湖逐渐干涸消失。

今年，呼和浩特市、市政府启动了八拜湖郊野公园项目一期建设。该项目计划投资5976.2万元，占地64公顷，主要工程包括公园绿化、游园道路、露营基地、民宿、公园配套设施及用房等。相信，随着八拜郊野公园的建设，八拜村民族融合的故事会越讲越好。

(作者系呼和浩特市交通投资建设集团有限责任公司纪委书记)