

中华优秀传统文化教育抓早抓小、久久为功、潜移默化、耳濡目染,有利于夯实传承中华优秀传统文化的根基。

——摘自习近平总书记在新疆考察时的讲话(2022年7月13日)

【同心共筑中国梦】

包头地区的民族交往交流交融

□薛彦彦

阴山地区自古以来就是北方游牧文化与中原农耕文明交融、汇合之地。包头地区地处阴山山脉中段,地理和文化上的优势使包头地区深受这种融合性的影响,始终保持着相依互补的关系和融汇发展的态势。

包头的历史文化源远流长。西周时期,这里为土方、鬼方、羌方、玁狁、戎、狄等游牧民族驻牧之所,《诗经》等古籍中多有记载。春秋战国时期,赵武灵王于公元前306年设置九原县,筑长城、建城镇,开启了这一时期不同文化交互影响、碰撞、融合的史例。包头市窝尔土壕遗址发现的赵国“安阳”方足布范、赵长城遗址等均是当时北方各族与中原经济文化交流的实证。秦统一六国后,战和并用,移民实边,设九原郡,修长城,筑城池,修直道。秦直道南起秦都附近的云阳(现陕西省咸阳市淳化县),北至九原郡(现包头市西)。此后各历史时期,借助秦直道,阴山地区的匈奴、乌桓、鲜卑等游牧文化与中原文化交汇交融。汉代,南匈奴呼韩邪单于经固阳、昆都仑沟南下,“款塞诣阙”,拜见汉帝,迎娶王昭君北归,长期在固阳塞、九原郡居住。包头市麻池湾16号公墓出土的汉代铸“单于和亲”“单于天降”瓦当,固阳县境内的秦长城遗址是这一时期民族团结友好、文化碰撞、互相融合的实物见证。此后,包头地区各民族的交流融合进一步加深。

1570年,阿勒坦汗降明,在今土默特右旗修建“仿中原汉式、融合蒙藏风格”的美岱营,体现了汉蒙藏合璧的文化交融特质。清代“多伦会盟”后,旅蒙商兴起,直接推动了包头地区村镇之间、蒙古族与汉族人民之间的经济联系和文化生活交融,因此有“先有复盛公,后有包头城”之说。而近300年的走西口移民进一步加强了汉蒙杂居的局面。

乾隆、嘉庆时期,走西口移民大多聚集居住在东河村,因山西代州人居多,故东河村又叫“代州营子”;土默特右旗黎明营子村,为原山西省繁峙县姚、孙、任三户贫苦农民创建;东河区北梁现存的19处古民居等,都是这段历史的缩影。在走西口的历史过程中,草原文化与晋、陕农耕文化广泛交流,汉蒙回等各民族人民在共同生活和生活的过程中,情感交融不断增进,生活习俗逐渐同化,文化交融的新局面进一步打开。

包头现今的许多地名都呈现出民族交往交流交融的历史特点,如石门障、边墙、古城湾、协力气、苏卜盖等地名,记录了战国以来包头地区的政治变革和军事活动;涉及房屋建造的,有岛刺板升、公积板、黑麻板等;涉及蒙古部落人名的,有塔尔拜、打色令、温布、阿布盖、北只图等。一些地名与走西口活动密切相关,有以走西口人原籍命名的,如榆次营子、五台营子、定襄营子、神木营子、朔州营子等;有以走西口人姓氏、名字命名的,如曹家营子、张二海子、岳家坨营等;也有以从事职业命名的,如蒙家屯(银匠)、祝礼沁(画匠)、老气(石匠)等;有反映移民垦殖的地名,如牛根、窑子、伙盘、板申、三间房、伙房、公中等;还有以商号命名的,如万和永、仁义昌、永和公、协和义、兴顺西等。土默特右旗所有的乡镇皆为汉蒙或汉蒙回杂居,地名既有萨拉齐、板申气、朱尔圪岱、沙兵崖等蒙古名,又有寿阳营、张召旦、秦家营等汉名。

包头方言的形成以及发展演变也彰显着不同地域、不同民族文化交融的历史痕迹。包头话主要流行于包头市东河区、九原区及各下属旗县。包头方言是以山西方言为母体,在继承众多古代汉语和语音的基础上,糅合了蒙古语、满语,逐步发展形成。同时由于相对稳定的文化生态,包头方言对古词语及古音现象的保留甚至超过了现在的山西方言,如保留了入声音调和上古读音,继承和发展了古代的分音词。土默特右旗美岱召镇一带的居民,把ang发音为e,如厂发音为扯、上发音为社、壮发音为坐、创发音为错等;土默特右旗苏卜盖乡东老文营村语言有明显的山西忻州方言特点,把iang发音为ie,如想发音为写、讲发音为解、抢发音为且等;再如生火为爨火,鞋发音为嗨;分音词如巷为黑浪、棒为不浪、滚为骨滚等。包头方言有明显的切脚语现象,如圈为屈宰、窠为窠驼。此外,包头方言还吸收了大量的蒙古语。这一现象大约始于宋代,进入元朝后尤为普遍,有些汉语词汇直接引入蒙古语译音如“油糕”“海菜”“包子”“班食”“扁食”“灯”等,河曲民歌中“得儿赛”“赛”字即蒙古语的“好”;再如聊天为喇喇,突然为忽喇巴、贼为忽拉盖等。大量蒙古语词汇的吸收,不仅丰富了包头方言,也使其具有不同于山西方言的地方特色,也证明了包头文化在其形成和发展过程中多地域、多民族间不可分割的亲缘感情。

可见,包头地区的历史就是一部多民族交往交流交融的历史,各民族长期杂居相处,多地域、多民族交往交流交融,形成多元并存、多元融汇的包头文化,在生活空间、饮食、语言等方面都呈现出多民族文化融汇发展的特质,至今延续。

(作者系包头师范学院阴山文化研究中心讲师)

## 看传统技艺·听融合故事 ②

【一言】

擦亮清水河瓷艺这张名片

□方晓

清水河陶瓷制造已有800年的历史,鼎盛时期全县除了4家大型的国有陶瓷厂外,还有近百家小瓷窑、小作坊。然而好景不长,受当时气候影响,产品的更新换代和新产品的开发缺位,各项工艺跟不上市场的需要,新的瓷器不会做,只局限于烧造夜壶、大瓷等传统的实用性器具,甚至出现了偷工减料,以次充好等不正当的生产竞争现象。再加上交通落后,没有专业人士指导,辉煌了800多年的古老瓷窑走向了歇火的结局。

要发展清水河瓷艺,擦亮清水河瓷艺这张名片,必须注重创新。创新是核心竞争力,是最强劲的发展动力。与清水河县陶瓷厂形成鲜明对比的是:上世纪八九十年代,南方的一些陶瓷厂顺应市场需求,不断改进生产工艺,引进国外的先进设备,产品一下子走红市场。纵观全国陶瓷产业发展现状,无一不是在“工艺提升、产品优化”方面不断下功夫。

要发展清水河瓷艺,擦亮清水河瓷艺这张名片,必须要打造特色。清水河县境内丰富的陶瓷原料是发展陶瓷产业得天独厚的条件,是800年陶瓷生产历史的基石。清水河可以立足区域资源优势,培育扶持陶瓷特色产业,走出一条人无我有、科学发展、符合自身实际的道路,将资源优势转化为特色产业,才能避免“捧着金饭碗讨饭吃”的窘境。



张选制作的瓷器。



张选制作的仿古瓷器。



搅泥机。

制造原料高岭土。

## 熊熊窑火八百年 映照中华瓷文化

□文图 本报记者 院秀琴



张选在制作瓷碗。

张选收藏的瓷器。

南瓜壶。

“黑矾沟,出黑矾,还有著名的花大盘。火罐钵钵油灯盏,花碗、盘碟、浆米罐、酒盅、瓷碗、大磨盘……”这段曾经流行于呼和浩特市清水河县的快板书道出了黑矾沟曾经盛产陶瓷的辉煌。

黑矾沟位于清水河县西

南部,与鄂尔多斯市准格尔旗隔黄河相望,矿产资源丰富,其中制造生产陶瓷制品的原材料——高岭土,不仅储量丰富,而且品位高,为清水河县陶瓷艺术的发展奠定了坚实的基础。2011年,清水河瓷窑被列入第三批自治区级非物质文化遗产

名录。如今,踏上黑矾沟的土地,散落在窑洞附近的白瓷碎片,和断裂颓败的夯土墙,仍在诉说着800多年的制瓷故事……

### 瓷器述说历史

据史料记载,1993年在黑矾沟村北坡上发掘过一个古墓,出土一陶罐,里面装有两具尸骨骨灰,和八个铜钱、一个铜簪的随葬品。罐口盖一四见方小石块和一白瓷盘。石片上写着:“大定十年七月初四合葬父(杜云金),母(何翠珍)。孝男:杜林、杜明。”从这个白瓷罐、白盘的做工、质地、式样上看,与黑矾沟的手工白瓷一模一样。由此可以断定,黑矾沟的生产历史至少有800年,并与长期传统的杜家开辟黑矾沟不谋而合。

黑矾沟盛产日用白瓷,属于六大窑系中的磁州窑,产品厚重、结实,适于北方地区使用。居住在这里的人们祖祖辈辈以瓷业为生。有四个姓氏制作陶瓷超过百年,张氏家族就是其中之一,已有300多年的

### 匠心坚守不渝

河县陶瓷厂分管生产、技术的副厂长,清水河建筑陶瓷厂厂长,清水河县陶瓷总公司总经理,和清水河墙地砖厂厂长。2006年被内蒙古自治区评为内蒙古工艺美术大师(陶瓷)。

从黑矾沟村出来,张选带着记者来到了他位于清水河县的工作室,他熟练地将一团陶泥放在桌上反复揉搓成枣核状,同时把陶泥中多余的空气排掉,和好后放到搅泥机上,靠惯性进行拉坯造型,他一手护着陶泥边缘,一手转土塑型,不到一分钟,一只碗便呈现在眼前,再用一根细线从底部划开,碗便和剩余的泥分离。

完整的陶瓷制作流程不止于此。在这之前,还得经过挖泥、碾泥、脱水沉腐,紧接着就是张选演示的釉料和泥与手工拉坯的步骤,随后还要经过修坯、

### 非遗薪火相传

个大缸,到啥时候都是一件趁手的东西。”

时光流逝、岁月变迁,虽然年轻一代的审美在不断发生变化,晶莹剔透的骨瓷、高洁莹润的玉瓷、色彩斑斓的彩瓷走进了人们的日常生活,但是黑矾沟生产的那些粗犷厚重、结实耐用的黑色坛子、缸、瓮却悄悄记录了这个非物质文化遗产项目的高光时刻。

眼下,张选最大的心愿就是让清水河瓷艺技艺传承下去。自从2017年开设自治区级非物质文化遗产项目清水河

历史。1940年出生于黑矾沟村的张选是第九代传承人。

“我的祖辈是清末民初从山西省保德县跨过偏关,走西口移民到黑矾沟村的,从杜家的手上买下了瓷窑,这里陶土细腻,黏性较大,又紧靠黄河,水运交通方便,祖辈引进了保德县陶瓷技术,开始生产陶瓷制品。产品除了满足清水河当地需要外,还远销托克托县、土左旗、包头、五原、和林、呼和浩特城区,以及大青山以北一带和甘肃、宁夏等地。”张选介绍。

黑矾沟的陶瓷生产规模经历了从小到大,由弱变强,从粗放型到精细实用型的转变过程,尤其是以张氏家族的业绩更为突出。历经一代又一代人的努力,黑矾沟的白瓷在上世纪末,代表清水河的建材产品大批量地进入了北京“亚运村”,并出口到日韩等国。

上釉、彩绘、装窑、烧成、出窑打钩等工序,才能装车运输,最终送到客户手中。这其中光脱水干燥就需要6到8个月的时间,用煤炭烧制的过程从点火到熄火累计需要3天3夜约70个小时,熄火后还需等待自然冷却。张选说:“我现在用电窑炉烧制陶瓷,时间大大缩短了。过去用火窑需要搬够一定的数量一起烧制,现在用烤箱没有数量限制,两三个也能烧。”

张选介绍,彩绘环节是最考验功力的一个环节,没有应用照片喷绘技术时,碗沿上的花纹、瓷砖装饰上的迎客松、酒瓶上的商品名称等都是一笔一画画上去的,“陶瓷釉料不像我们普通颜料颜色分明,陶瓷釉料都是矿物质,看上去都差不多,都是灰色,只有经过烧制以后才能看出来到底是什么颜色,只能靠画师凭经验去品。”

“陶”瓷艺个体传承习以来,每年都有中小生,制陶窑瓷爱好者慕名而来,找张选请教、开展集体教学工作。

“我还在研究新的技术,也带了十来个徒弟给他们免费授课,虽然不能继续开厂售卖很遗憾,但是有不少徒弟都学习这门手艺开了陶吧,让孩子们体验清水河瓷艺的制作过程,这也是一种传承。”张选告诉记者,“也许不会创造很大的经济价值,但是它是本土的一张文化名片,我们应该想办法去推广、去传承。”