学习宣传贯彻党的二十大精神

实现“中国式现代化”必须“增强文化自信”

◎李树榕

“中国式现代化”，是党的二十大报告以我国国情为基础提出的美好蓝图，具有5个鲜明特色，其中就包括建构“物质文明和精神文明相协调的现代化”。显然，这是时代赋予文化工作者的使命与责任。

我们深知，为了全国人民的物质生活保障，十八大以来竭力“完成的脱贫攻坚，全面建成小康社会的历史任务”是多么不易！由此奠定了我国“物质文明”的基础。但是，人的“生活需要”是由两方面构成的，既有物质生活需要，也有精神生活需要，而包含文化自信、民族自尊和民族凝聚力在内的“精神文明”，这是满足广大人民群众渴求不断丰富的优质精神生活不可或缺的内容。为此，文化工作者都应奋力前行。

那么，为尽快实现“中国式现代化”，我们怎样做才能增强中华民族的“文化自信”呢？

习近平总书记在党的二十大报告的第8部分多次提到了社会主义核心价值观。一是强调在意识形态领域要“以社会主义核心价值观为引领”，二是指出要“深入开展社会主义核心价值观宣传教育”，进而“广泛践行社会主义核心价值观”。从逻辑上看，因其可以引领政治、法治、道德等各种观念的形成，故而弥足重要，所以要“深入开展”宣传和教育。同时，从十八大提出“三个倡导”和2013年12月中共中央办公厅印发《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》至今，这一项工作还有待进一步落实和“深化”。因而，只有让全国人民真理解、真赞同、真宣传、真实践，才可能在现实中以此规范自己的行为，为实现“中国式现代化”增强自信。

所以，我认为，必须解决好以下几个问题，文化工作者才可能有效地落实党的二十大精神：

一、坚持“系统观念”，透彻理解并回答社会主义核心价值观与文化自信的关系。

首先，要弄清文化的灵魂是什么。纵观文化的定义，无论指“物质财富和精神财富的总和，以后者为主”，还是“一个民族习惯了的生活方式和精神价值”，价值观，都是“文化”的灵魂。其核心功能，就是确立区分是非、取舍、美丑、爱恨的标准。

其二，一定要明白，“文化自信”，就是相信自己（中华民族）坚守的社会主义核心价值观是正确的。例如，社会主义核心价值观第三个层面的4个词汇就是对每位公民在生活中、工作中、公共空间的言行举止提出的最直接、最具体、最基本的要求——爱国、敬业、诚信、友善，该做什么、不该做什么，该说什么、不该说什么，甚至该想什么、不该想什么，都应以此为标准。

其三，王阳明说：“知是行的主意，行是知的功夫；知是行之始，行是知之成。”要“知行合一”，把理论落实到社会现实中，第一步就是要通透理解社会主义核心价值观的12个词汇，做到“概念无盲点”，如，怎样理解属于国家层面的富强、民主、文明、和谐，怎样阐释属于社会层面的自由、平等、公正、法治，怎样落实属于个人层面的爱国、敬业、诚信、友善，甚至怎样理解每个词汇相互之间的关系，都是掌握“知”所必须的。这就需要文化工作者通过各种文化传播渠道（包括网络媒介、影视广播媒介和报刊书籍等传统媒介），各层次教育渠道，各种社会舆论渠道，让每个公民都能入心、入脑、入行动，而非仅仅写在墙上，挂在嘴上。

其四，要认识到，社会主义核心价值观是一个不可分割的有机系统，具有关系到每个人所思所想所作所为的广泛覆盖性。这就必须把社会主义核心价值观十二个概念之间的相互关系搞清楚。如怎样深入理解国家层面的4个概念与个人层面4个概念的对应关系，就是一个包括政治、道德、哲学等诸多因素在内的实际问题：是因为国家“富强”，我们才“爱国”，还是因为我们“爱国”，国家才能“富强”。回答这个问题，既会激活我们对优秀传统文化中“国家兴亡匹夫有责”“位卑未敢忘忧国”的进一步认识，又能引导我们礼赞红色文化、礼赞革命先烈的牺牲精神。再如，我们国家的“文明”与“和谐”是靠每一个公民都恪守“诚信”为前提的，只有人人诚信，才能提升中华民族的集体自尊和文化自信。

二、坚持“问题导向”，通过系统学习研究历史（尤其是党史）和推进文学艺术创作，具有针对性地宣传社会主义核心价值观在文化自信中的重要性。

诚信，即守信用，是一个道德问题，也是与政治、经济、生态等各领域密切相关的问题。凡严重影响民生的现象，如食品安全、拖欠农民工工资、贩卖假药、网络诈骗、重复售房等等，行为主体谋取经济利益只是现象，丧失诚信的良知和品德，悖离中华民族优秀文化传统，才是本质。

《孟子·离娄上》告诫我们，“诚者，天之道也；思诚者，人之道也”，即实事求是，是尊重规律；尊重规律，才具有推进社会发展的能力。事实证明，无诚信，人与人之间失去信任，会严重危害民族向心力和凝聚力，更谈不上“增强文化自信”。

所以，讲好内蒙古故事的《草原英雄小姐妹》，一经搬上舞台，便于2019年荣获国家舞台艺术最高奖“文华大奖”。剧作不仅在颂扬社会主义时期草原人民的集体主义精神，而且具有鲜明的现实针对性。当下，家长对独生子女的过分疼爱，使一些孩子缺少担当意识和诚信品质。而当11岁和9岁的小姐妹答应爸爸：“公社的羊群，一只都不能丢”，便不惧特大暴风雪带来的寒冷，在严重冻伤的情况下，践行了自己的承诺。这，就是“爱国”，就是“诚信”。

因而，当党的二十大报告鼓励文化工作者要“讲好中国故事、传递好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象”时，是把“可信”放在第一位的。因为不“可信”就谈不上“可爱、可敬”。由此不难悟出，无论在现实中，还是在艺术创作中，没有“真”，就可能有伪善，有伪美。

所以，文化自信的第一要义，就是要消除欺骗和谎言，一旦政府与企业之间、干群之间、医患之间、生产者与消费者之间相互失去了信任，“明大德、守公德、严私德”就很难落实，中华民族的文化自信就无从谈起。

三、坚持文化的“自信自立”，就要从我国社会主义先进文化、革命文化、优秀传统文化中大力挖掘有助于提升民族自信心和凝聚力的文化资源，以“增强实现中华民族伟大复兴的精神力量”。

党的二十大报告指出：要“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品”，做到这一点，文学艺术家必须深入现实生活，与普通群众同吃同住同劳动，从中了解广大人民精神生活的关切和需求。同时，还应该客观系统地掌握真实的历史人物和历史事件，进而把握具有中国特色的社会发展规律。这样，才能创作出讴歌“劳动精神、奋斗精神、奉献精神、创作精神、勤俭节约精神”，深化“爱国主义、集体主义、社会主义教育”的优秀作品。

回首往昔，影视剧《人世间》《闯关东》《士兵突击》《亮剑》《大决战》《跨过鸭绿江》《我和我的父辈》《长津湖》《骑兵》等等都是可以学习借鉴的，尤其是不久前内蒙古电影集团出品的故事片《海的尽头是草原》，就是一曲民族团结的赞歌。影片以“三千孤儿入内蒙”为题材，深刻揭示了在严重的自然灾害面前，各族人民“有难同当”的史实，以及内蒙古人民践行“接一个，活一个，壮一个”的承诺的美德。可见，只有闪烁着中华民族优秀传统文化、红色文化和社会主义先进文化光彩的作品，才能增强我们的文化自信。

中国是礼仪之邦。从祖先造字的初心不难看出（见东汉时期许慎编纂记载的《说文解字》），感恩（甚至敬畏）是“礼”的核心要义。对养育我们的大自然要感恩，对给予我们生存保障的祖国要感恩，对赋予我们生命的父辈和祖先要感恩，对授予我们文化知识的老师要感恩，对一切帮助救济过我们的人要感恩。施政，言必行，行必果，是对人民群众的感恩；经商，货真价实、童叟无欺，是对消费者的感恩；从教，德高身正，身教胜于言教，是对学生的感恩；从医，治病救人、有仁爱之心，是对患者的感恩……这样，“外得于人、内得于心”的“德”，“乘人之车，载人之忧；衣人之衣，怀人之愁”的“义”就产生了。由此，品德、道德、美德、公德；正义、道义、大义、情义，作为中华民族优秀传统文化的核心价值观，就是我们今天也要继承的精神财富。而秉承这些财富推出的增强文化自信的文化“高峰”，如极具特色的电视综艺节目《典籍里的中国》《中国诗词大会》《国宝大会》《经典咏流传》《长城长》等等就是可借鉴的。

“中国式现代化”，是一个从实际出发的美好蓝图，是以我国地理和气候条件、五千年的生产生活方式、各族人民团结奋斗的文明积淀共同做基础的。因而，中华民族要在增强文化自信的同时，走出具有中国特色的现代化之路，既拥有极为厚重的历史基础，也拥有极为广阔的发展前景。

（作者系内蒙古艺术学院教授、硕士研究生导师，内蒙古文艺评论家协会原副主席）

没有反思的人生，不值得过

——读《优雅的烟火》

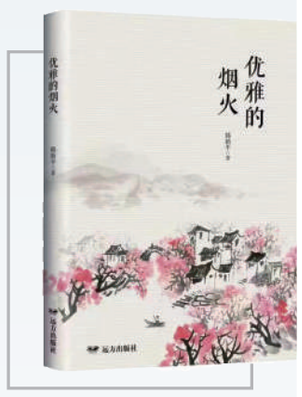
◎黄薇

睿智，是《优雅的烟火》给我的第一个深刻的印象。

书集首篇文章《生而为人》写道：人是“高智力”动物，“能生而为人，其实是幸运的。”可以这样来理解这句话，“幸运”在于人有智力，会思索，能思想，所以人能清醒、理性地认识“你是谁”“做啥人”，也知道“唯修行”，才能修正自己的品性，以实现自己的人生价值。而“修行”，作者做了详细说明：“修行需要自律……如果你不能节制欲望，就会沉沦其中。自律是意志和毅力的代名词，有足够的意志和毅力才能自律……自律不只是形而上的，更是一种人生的磨砺和再塑。”这种认识和观点，是这部书的基本主题。

除了婴儿期，人的每个阶段都有不同的问题，就是去幼儿园，也会面临怎么与小朋友相处以融入集体的现实，而这就已经涉及“你是谁”“做啥人”的考虑。中国传统文化尤其注重做人的道理，儒家治国的核心策略“修齐治平”中，“先修其身”就是前提和根本，而“修身”即本书中的“修行”。“修行”就是对自己行为、道德、思想的模塑和培养，你“面对法规，能否循规蹈矩……面对诱惑，能否内心坚如磐石……面对目标，能否头悬梁、锥刺股……”而要做到这点，就必须自律。所以，“自律是一种人生的磨砺和再塑。”

作者人到中年，“中年人面对新的人生境地，需要经历心路磨砺，需要再斩棘出发，而不是徒增哀叹”；“无论哪个年龄段，面对失败的‘法宝’就是要有一种屡败屡战的韧性”；“我不能让苟且的生活把我湮灭，我需要用有温度的文字来丰盈我的余后岁月”。这是一种非常睿智的生活态度，而对人生磨砺与再塑的坚持及坚守，也让人感动！



说到这儿，我想说说这部书的形式特点。

集子是由若干单篇文章辑成，一般说各篇文章都各有自己的主题，正因此，集子即这本书的主题至少是不鲜明的。

但《优雅的烟火》不同。全书43篇文章，几乎每篇文章都从不同角度、不同方面或深或浅、或直接或间接地讲述着自律、意志和毅力。如《跑步的理由》阐述了即使是跑步，也需要自律，也得有毅力，非此不能坚持跑步，这恰与《生而为人》所阐述的“自律是意志与毅力的代名词，有足够的意志和毅力才能自律”相呼应，阐发和补充具有了互文的意义。这种文本间互相补充、阐释，不仅强调和强化了“自律”的重要性，使全书成为一个逻辑整体，也从而凸显了《优雅的烟火》这部书的主题“在人间里穿行”，我们必须要自律，而自律则需要我们“有足够的意志和毅力”！

作者发表过百余篇文章，收录进本书的43篇。选文标准当然是“好”是“精”，这也是一般辑集的标准。但作者又非限于此，而是把阐述相似主题，即“自律、意志、毅力”的好文章收集成书。如此，读者不仅可以从单篇文章中，看到作者洞悉人生的豁达、乐观和睿智，也看到用最合适的方式讲述自己的故事——自律、意志、毅力的匠心！

自审与反思的精神，是该书给我的第二个深刻印象。

《磕头》这篇文章尤为精彩！“磕头”是中国人最常见的一种礼俗。在“我”过年的记忆里，“磕头”是与节日的喜庆相伴的快乐的事。刚当兵时，“我”还想过过年给首长磕个头，“显得挺懂事又挺实在”，对握手一类则感觉“别别扭扭”。3年后回家探亲，兴奋地磕了几十家后，吊诡的事出现了。“我忽然对磕头有了一种抗拒心理”“产生了坚决而强烈的动摇和厌烦”。为什么？累了？膝盖疼了？这个理由显然无力。正是这种欲说还休，让人读出作者多少有些忧伤、感慨的曲折心致。

传统是我们宝贵的历史遗产。但传统（如“磕头”）也不可避免存在消极的历史局限性。尽管对不同对象的“磕头”，都表现着不同的意义：对父母、长辈“磕头”表达的是感恩和尊敬；对权贵“磕头”当然是谄媚和讨好等等。尽管如此，“磕头”的身体语言无疑含有顺从、屈从以及对个人尊严、人格的轻视，则是无疑的。正因此，民间有“男儿膝下有黄金”的说法。

显然，“动摇”“厌烦”“抗拒”，明确传达了作者对“磕头”及至“传统”的态度——坚守不等于固守，革故鼎新，扬弃地继承我们丰厚的传统文化。尽管如此，我们还是出于习惯等，而对那些已无什么指导意义与作用的“东西”（如“磕头”）怀有一丝留恋；“每逢过年，我的双膝依然有那种被我讨厌过却又忘却不了的感觉，我想，是不是老家的魂儿生根在里面？”这种伴随着内心冲突而进行的自审与反思，是非常感人的。

这种自审、反思的精神，更多还是表现在对人生意义与价值的思考中，这些思考基本来自作者自己的经历：“经历是一种财富”，并引用先哲的话：“我的一生是富有的，因为我曾经经历过。”因此，这种“过来人”的思考，就很自然地带有反思和自省的意味。在《厨事》中，对曾因当炊事兵的纠结，作者写道：“学会面对，何尝不是一种成长”；在《寂寞的行走》中：“一个凡夫俗子需要这种高远，需要在高远里过滤生活里一些平实的念想”等等。正因为这是经历后的自问、自审，所以韩新平的文章，不管是有意还是无意，有些抚慰、开导和劝解的意义，如“人生有许多新的开始”“任何事物都是有度的”（《跑给自己》）等，这不是心灵鸡汤，它绝无“鸡汤”的矫情与浅薄，它更多的是敲打、鞭策。

韩新平的文章，锋芒不漏，谦恭，平和。抒情不滥情，叙事不冗繁，说理不说教，这种叙事风格值得关注。

苏格拉底说：“没有反思的人生，不值得过”，我就以这句话来结束全文吧。

（本版图片除署名外均源自网络）

《石榴籽绘本丛书》——镌刻团结奋斗画卷 彰显中华民族共同体意识

◎张锦贻

我们的祖国，是一个统一的多民族国家。在历史进程中，东西南北各个民族为生产发展、边疆开发、社会变革、文明进步做出了各自的贡献，共同缔造了中华民族文化，并在历史前行中，积淀、形成了深厚、深沉的中华民族优秀的文化传统；丰富、发展了悠远、悠久的东方古老的文明内涵。事实早已证明，56个民族谁也离不开谁，就像石榴籽，牢牢地生在一起，紧紧地拥住长成，相依相存、互持互荣。了解了中华民族从古至今的历史，就会清楚我国各民族之间平等、和谐的来龙去脉，就会领悟到中华民族共同体意识所蕴涵的意义。漫长的历史可以写成厚厚的书籍，也可以写出长长的论文，但对于儿童们来说，大书也好，长文也罢，是看不了、读不成的。这套《石榴籽绘本丛书》就是专门为儿童们出版的、讲述中华各民族古往今来和睦相处、守望相助、共度难关的一个个真实的故事 。以图绘史，让中华各民族儿童从小就知道中华民族的多元构成、天然交融，了解中华民族的同舟共济、合力奋进，领略中华民族的崇高气度和伟大精神，从而更加热爱家乡、挚爱祖国，为中华民族伟大复兴自强不息，一往无前。

《石榴籽绘本丛书》共12本。按照中华民族历史发展进程，发生在中国大地上世所罕见、可歌可泣的民族间互帮互励、互扶互助、互爱互强的一件件事情、一个个人物，活生生、活泼泼地呈现在读者面前——

故事就从内蒙古首府呼和浩特市南面的昭君墓讲起，《昭君出塞》讲述了公元前33年匈奴首领呼韩邪单于向汉元帝请求和亲、来自湖北省的宫女王昭君自愿嫁到塞外草原，将中原的耕织技艺传授到大漠人群，将边寨的频繁战乱改变为农牧互济，使中原文明与草原文化互惠互通的故事。这个故事在我国民间世代流传，而在这套丛书里更生动地揭示出它的意蕴和底蕴。到了公元7世纪，唐太宗用6道难题，难为青藏高原吐蕃王朝赞普松赞干布向大唐请婚的使臣禄东赞。难题被破解，就又有了《文成公主进藏》的故事。文成公主出嫁进藏，带去了大宗的嫁妆，也带去了大量诗书典籍、医药种子，带去了大批文人学士、工匠农夫，是民族之间又一次经济、文化的交流、交汇和交融。在西藏，文成公主还主导修建了著名的小昭寺，藏地与内地的贸易和交往频繁，出现了唐蕃古道的繁荣景象。期间，公元前326年，战国时期的赵国，因为学习北方胡人穿着短衣长裤、精于骑马射箭的优点，又聘任胡人训练士兵而由弱变强。胡人也因接近赵人而受到读书知礼的影响。《胡服骑射》，民族之间取长补短，一时传为佳话。时光流逝中，各民族为了维护祖国的统一、保卫领土的主权，更是同心同德、尽心尽力。公元13世纪中期，元太宗窝阔台命王子阔端驻守凉城。阔端邀请西藏萨迦派大学者萨班来凉州会谈。《凉州会盟》，就西藏归顺蒙古汗国达成了共识。到了公元16世纪，明朝嘉靖年间，倭寇猖獗，骚扰沿海。从小习武、精通兵法的广西田州土官家瓦氏夫人，因曾孙年幼，亲自训练一支俍兵，自己挂帅出征江浙。战斗中，她浑身鲜血，马尾被砍断，但终以大捷扭转抗倭局面。《瓦氏夫人抗倭》的故事从此就在沿海一带流传。《土尔扈特万里东归》，他们不怕路远、不惧艰险回归祖国的行动，展示了中华民族巨大的凝聚力和向心力。到了18世纪后期，因新疆的边境线长，朝廷就派骁勇善战的锡伯族人去驻守。锡伯族人从大东北去往大西北，一路上，雪山高大河深，路途远人烟少，走了1年零3个月才到达北疆伊犁河南岸。《锡伯族万里戍边》，他们长年巡查边境，英勇击退入侵的外敌，守卫着祖国领土。生动的史实具体地讲述了中华民族共同体的生死与共、命运一同！

中国共产党成立后，马克思主义的民族观光辉照耀。1934年深秋，中央红军突破国民党军的第二道封锁线，来到湖南省汝城县文明瑶族乡。驻扎在这里的卫生部和干部团，为了不打扰村民，就在屋檐下睡觉、在野外做饭，一个风雨交加、寒冷逼人的傍晚，瑶族妇女徐解秀让门外的3个女红军到屋里来睡。屋里床上只有烂棉絮和破蓑衣，女战士就把带着的一床棉被横过来与徐解秀母子合盖。临走时女战士把棉被留给徐解秀。再三推让之下，女战士把被子剪开各留半条被子，留下了军民之间、汉瑶之间永远的思念。1935年5月，红军长征途中，为了摆脱国民党部队的围追堵截，准备抄小路赶渡大渡河。这就需要经过大小凉山里的彝族聚居区。红军纪律严明，友爱彝人，刘伯承司令员与彝族部落果基家支首领小叶丹在袁居海子结为兄弟，获得了他们的帮助。《彝海结盟》，使红军顺利跳出国民党军包围圈，强渡大渡河，迅速北上。可以看到，患难之际，各民族人同甘共苦的精神、情感联结。

新中国成立以后，党的民族政策光芒万丈。新疆和田地区于田县的库尔班·吐鲁木老爷爷一心想到北京去看望给他带来幸福生活的毛主席。1955年秋天，他骑上毛驴、装好烤馕，带着新疆特产，向北京进发。乡亲们说路太远，骑毛驴到不了北京，县里干部也百般劝说他。1958年，当了劳动模范的库尔班·吐鲁木到北京参观农具展览会，他虽没有骑着毛驴上北京，却终于见到了恩人毛主席。感从心发，情由感生，这是一个情深意切的各族人民心向共产党的真事啊。而《齐心协力建包钢》《三千孤儿入内蒙》，那是蒙汉各族少年儿童的家长、老师、长辈们亲眼看到、亲身经历过的事情。20世纪50年代，新中国成立不久，建设包头钢铁联合企业被纳入我国第一个5年计划。为了开采白云鄂博铁矿，蒙古族牧民将坐落在白云鄂博主峰的敖包搬迁至白云查干山上。党号召“包钢为全国，全国为包钢”，先后有22个省、自治区、直辖市的50多个城市的700多家单位给予支持，全国各地8万多各民族儿女参与建设。如此大型钢铁企业在草原城市包头建成，开启了新中国民族地区工业发展的新纪元，书写了民族团结一家亲、建设现代化强国的社会主义新篇章。20世纪60年代，因严重的自然灾害，国家遇到了粮食不足的困难时期。草原上的人们毅然将上海、江苏、安徽等地3000余名孤儿接来内蒙古，把他们抚养长大、上学工作，成为对社会有用的人。这是一种怎样的民族大爱啊，任何一种语言都无法形容。

显然，这是一套描绘中华大家庭中民族平等和睦、团结友爱，齐心维护祖国统一强盛的、精湛而精美的故事绘本丛书。

这是一部弘扬中国大地上民族相殊多元、碰撞交融、同心守护中华优秀传统的、精炼而精致的图文叙事乐章。

这是一幅着意世界民族之林中华夏民族爱国主义、自强不息的精神光大、骨气彰显、一心致力民族振兴的、精心而精当的生动形象画卷。

显然，正确的世界观、历史观、民族观，都应该在一个人小时候的潜移默化中逐步形成。各民族儿童文学作家都应以儿童为中心，以儿童文学独具的创造力、感染力，创作出促进民族团结、振兴民族未来的好作品。

这套《石榴籽绘本丛书》，由内蒙古党委宣传部策划，蒙古族青年作家照日格图编写，由内蒙古美术家协会组织画家绘图，真正体现了党对民族新一代人成长的关切，表现出蒙汉各民族文艺家的团结和努力。