

## 古瓷图典

(七)

## 致读者

日月开新元,天地又一春。敬爱的读者,今天是2023年的第一个星期四,我们如约相见!目光里有深沉的回望,也有美好的冀望。回首2022年,我们砥砺前行,《收藏》紧紧围绕聚焦中华文明中华文化这条主线,恪尽职守地做弘扬中华优秀传统文化的传播者。党的二十大报告指出,“增强中华文明传播力影响力。坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。”

2023年,《收藏》继续以“穿越古今”的形式,展现中华文明的悠久历史和人文底蕴,增强来自历史、指引未来的中国文化自信。在保留“谛听古籍”“古瓷图典”“镇馆之宝”栏目的基础上,新增“民俗文化”“收藏品鉴”栏目。

中流击水,奋楫者进。敬爱的读者,翘首前路万木春,新的一年,新的精彩,我们携手前行!

## 三孔葫芦瓶 福禄绵长

□郑学富

这是珍藏于山东省博物馆的清乾隆粉彩三孔葫芦瓶,高22.9厘米,口径2.4厘米,底径7厘米。葫芦瓶造型新颖,3个葫芦上下腹及底相连成一体,3个葫芦口呈“品”字形。葫芦瓶口描金,口下饰粉彩云纹,底有金彩“大清乾隆年制”篆书款。器身其余部分以鲜嫩的绿釉为底色,并以描金边勾绘葫芦及其藤蔓叶花,红彩描金绘成姿态各异的蝙蝠,穿梭于葫芦藤蔓之间。葫芦、藤蔓、蝙蝠均匀布满器身,寓意为福禄绵长、洪福齐天。

“图必有意,意必吉祥”,是清代陶瓷装饰的明显特征。葫芦谐音“福禄”,因外形圆满,又有平安富贵之寓意。葫芦还象征夫妻和睦,又因其多籽,藤蔓缠绕,还有子孙后代瓜瓞绵绵、人丁兴旺之寓意。蝙蝠的“蝠”与“福”谐音,寓意“遍福”。

清代葫芦瓶几乎囊括了当时所有的釉色品种,其品种之丰富、产量之大、制作之精美,远远超过前朝。乾隆时期的葫芦瓶更是将满、实、密、繁的装饰特色做到极致,纹饰布局饱满结实、造型紧密繁复。文中的三孔葫芦瓶纹饰施色刻画生动自然,葫芦上既有显示成熟度的青黄颜色过渡,又有些许棕黄斑点点缀,表现出葫芦自然真实的生长情况。瓶身施色用金色搭配娇嫩明亮的黄绿色和珊瑚红色,尊贵与明艳、稳重并存,色彩搭配及造形别具匠心,堪称精品中的精品。



## 各种釉彩瓶 瓷器之母

□穆秀珍

中国是瓷器的故乡,各个时期的瓷器各具独特魅力。乾隆皇帝嗜古成癖,1748年的一天,66岁的督陶官唐英接到旨意:将不同时期瓷器的特色在一件瓷器中展现出来。唐英派出各路人马去全国各大名窑搜罗配方或瓷片标本,经过仔细研究,反复试验,烧制出独一无二的珍品——各种釉彩大瓶。

大瓶高86.4厘米,口径27.4厘米,足径33厘米,长颈,长圆腹,圈足外撇,颈部两侧对称螭耳。瓶内及圈足内均施松石绿釉,外底中心署青花篆体“大清乾隆年制”六字三行款。

大瓶的亮点是器身上而下装饰的釉、彩共15层,使用的釉上彩装饰有金彩、洋彩等,釉下彩装饰有青花。装饰的釉有仿哥釉、松石绿釉、仿钧釉、粉青釉、祭蓝釉、仿汝釉、仿官釉、酱釉、金釉等。大瓶的腹部还有一圈主题纹饰,以祭蓝釉描金开光粉彩吉祥图案为底纹,共有12个开光,寓意吉祥,有三阳开泰、吉庆有余、丹凤朝阳、太平有象等。

从烧造工艺上看,青花与仿官釉、仿汝釉、仿哥釉、窑变釉、粉青釉、祭蓝釉等均属于高温釉、彩,需高温焙烧,而洋彩、金彩及松石绿釉等均属于低温釉彩,需低温炭炉焙烧。文中大瓶集10多种高低温釉、彩于一身,而且各种釉、彩均发色纯正,故有“瓷母”之美誉。

大瓶引人注目的还有口部和腹部的各种色地“洋彩锦上添花”装饰。《陶成纪事》载:“洋彩器皿,新仿西洋珐琅画法,人物、山水、花卉、翎毛无不精细入神。”从清宫内务府造办处《各作成做活计清档》来看,瓷胎洋彩瓷器大都制作于乾隆六年(1741年)之后,系在当时由督陶官唐英督理的景德镇御窑厂内制作完成。

各种釉彩大瓶集中体现了我国古代高超的制瓷技艺,流传至今完好无损,传世仅此一件,弥足珍贵,现收藏于北京故宫博物院。



## 三阳开泰瓶 太平有象

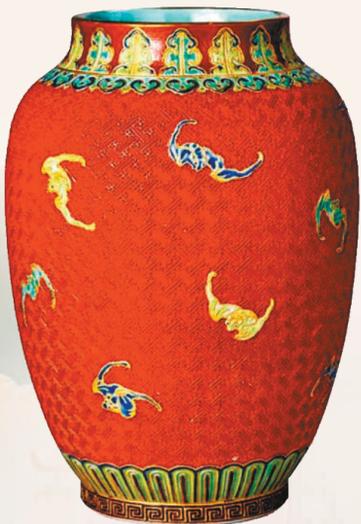
□程磊磊

“三阳(羊)开泰”多用作岁首称颂之辞,取否极泰来,万象更新之意。三阳开泰图为中国古代传统吉祥装饰纹样。

文中是道光粉彩三阳开泰图象耳瓶,高33.5厘米,长颈,溜肩,长圆腹,圈足外撇,造型挺拔,气息华丽尊贵。瓶以浅绿彩为地,颈部彩绘福寿纹、缠枝莲、蕉叶纹纹样,两侧置象耳。肩部为如意云头纹,腹部通景粉彩绘三阳开泰图:庭院中苍树虬枝,翠绿茂盛,3只羊姿态各异,憨厚可爱,体壮毛润。瓶腔部绿地粉彩绘如意云和花卉纹,足墙绘缠枝莲和卷草纹,圈底松石绿地刻“慎德堂制”四字篆书款,为道光官窑制品。

“慎德堂”是圆明园内居室之名,修建于道光十年(1830年),次年落成,是道光皇帝夏季避暑、处理政务之所。道光皇帝御用玺印有“慎德堂宝”,常钤于书画上。传世“慎德堂”铭款器物品种丰富,以粉彩、青花制品多见,制作精美,堪称道光官窑器中上品。陈浏《陶雅》如是评论:“慎德堂系道光官窑,而价侔雍乾之高品。慎德堂制楷书款识,以侧锋书写,字体秀丽。笔法工稳,以抹红为最多,亦有泥金者。”

象耳瓶为清代乾隆以后的典型器物。乾隆时期,瓶尊等琢器颈部肩部常附加各种装饰性双耳,除有一定实用性外,还有装饰作用,使器物趋于平衡协调,同时也增添了美感。象耳寓有“太平有象”之意。文中象耳瓶纹饰祥瑞,绘制精细,设色鲜艳,画面清晰明快,为道光官窑精品。



□鱼子涵

清代乾隆款法琅彩芍药雉鸡纹玉壶春瓶是国宝级文物,珍藏于天津博物馆。玉壶春瓶高16.3厘米,口径4厘米,底径5厘米,小撇口,长颈,腹部下端丰满,圈足。瓶胎质细腻洁白,胎体轻薄,釉面莹润如玉,法琅彩绘画。颈部用蓝彩彩绘蕉叶纹,腹部法

## 蝙蝠灯笼瓶 万福骈臻

□李喜庆

灯笼瓶,顾名思义,因陶器造型形似灯笼而得名。灯笼瓶由清代雍正时期景德镇官窑创烧,流行于雍正、乾隆时期。这件咸丰时期仿制粉彩蝙蝠灯笼瓶收藏于香港怀海堂。灯笼瓶高19.5厘米,直口,短颈,丰肩,圆腹,圈足。瓶内及外底均施松石绿釉,口沿描金,通体以粉彩为饰,颈部分别绘蕉叶纹、如意云头纹一周,瓶体饰仿漆斜“卍”字锦地纹,蓝彩描金绘16只姿态各异的蝙蝠,组合寓意为“万福”。瓶足附近饰缠枝莲纹、圈足外饰回纹各一周。瓶底圈足内以矾红彩署“大清咸丰年制”六字双行楷书。景德镇御窑厂自咸丰五年起因经费及战乱影响而停烧,所以带咸丰款识的御窑瓷器极为少见。

剔红又称雕漆,是中华民族传统工艺的瑰宝和精华。制作时需先在木胎或金属胎上层层髹漆,之后在漆上雕刻纹样图案,根据雕漆颜色不同,有剔红、剔黄、剔黑、剔彩等区别。剔红,就是仿漆釉的瓷器釉色。仿漆釉一股分为仿朱漆、仿雕漆、仿竹漆、仿螺钿漆、仿描金漆几大类。烧制

时,需先在素器上雕出各种锦地,再施红釉或蓝釉烧成,其视觉效果惟妙惟肖,与传统的雕漆一般无二,令人真假难辨。

因“蝠”与“福”谐音,器物上绘多只蝙蝠,寓意“多福”。所以在丰富多彩的中国传统纹样中,蝙蝠纹的使用历史十分悠久,可追溯至战国时期的青铜器上。蝙蝠纹的繁荣是明清时期,特别是清代被广泛运用在瓷器上,成为吉祥艺术符号。清代器物上的蝙蝠纹常以5只蝙蝠代表“五福”。《尚书·洪范》关于“五福”的说法是:“一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德”。意思是:五种幸福一是长寿,二是富贵,三是健康平安,四是修行美德,五是长寿善终。5只蝙蝠围绕一个“寿”字或一颗寿桃,称“五福捧寿”,寓意多福多寿。

乾隆时期官窑蝙蝠纹写实与图案并重,构图繁满,绘工精细、色彩艳丽。写实派须毛尽显,眉眼清晰,经脉清楚有质感。图案派变形繁复,绘工精湛。民窑蝙蝠纹勾边平涂,翼长头小,须毛弯曲,身材短小。咸丰时期官窑蝙蝠纹体态较粗,翼长而呈尖弧形,头和眼的描写状如老鼠。这件粉彩蝙蝠灯笼瓶上的蝙蝠体态轻盈,生动鲜活,虽然烧造于咸丰年,但颇具乾隆时期的遗风。



## 芍药雉鸡瓶 金鸡富贵

琅彩芍药雉鸡图,两只雉鸡栖身于山石上,亲昵相偎,周围衬以芍药花,空白处墨彩题诗“青扶承露蕊,红妥出闌枝。”引首朱文“春和”印,句尾白文“翠辅”、朱文“霞映”二方印。瓶底赭彩四字方款“乾隆年制”。

玉壶春瓶小巧精致,瓶身的芍药雉鸡图绘制精巧生动,由宫廷画师蒋庭锡设计画稿,西洋画师用西洋技法,使用法琅彩料绘画而成,可谓是中西合璧式作品,成为乾隆皇帝的御赏器。

法琅彩是绘制法琅瓷器的彩色颜料,15世纪诞生法国,于清朝初年传入中国,备受皇室贵族的喜爱。乾隆皇帝在宫中设“法琅作”,聘用法国高级工匠专门负责,因此法琅

瓷的烧制一直被皇室垄断,法琅瓷也被称为“御赏瓷”。

法琅彩的纹饰分为几个等级,其中以花鸟图案最高,花鸟图案中,又以雉鸡和孔雀为极品。芍药雉鸡寓意金鸡富贵。

这件珍贵的艺术品在清朝灭亡后还遭遇过一段颠沛的命运流转。清亡后,宫中流出了大批文物,文中玉壶春瓶也在民间几经辗转易手,落在第五任民国总统曹锟的军医处处长潘芝翹手中。20世纪60年代,潘芝翹想变卖这件玉壶春瓶,准备1.2万元卖给北京琉璃厂的韵古斋。天津文物部门知道后,由天津市政府出面,以1.32万元的价格收了回来,成为天津博物馆的馆藏珍宝。