

## 河套文化史迹与河套生活画卷

——报告文学《走进磴口》读后

◎ 漠耕



陈志国编著的《走进磴口》一书，立足于河套文化深厚背景，开掘河套精神根脉，是一部具有历史之美、山河之美、文化之美和创造之美的时代主旋律报告文学作品。

这部作品抒写了河套人民奋斗之志、创造之力、发展之果和乡土之情，彰显了昂扬向上、踔厉奋发的河套文化精神内核。

《走进磴口》载有31万余字、162幅图片，分7编65章119篇文章，内容囊括磴口县人文历史、民间故事传说、土特产、美食等文化元素，是一本了解磴口的百科全书和走入磴口的“全景导游”。

河套历史源远流长，河套文化内涵深厚，是河套精神育发的根脉和土壤。河套文化其实就是移民文化交融共生的结果。河套文化外显形式主要有方言、民歌、酒歌、水

利、军事、边塞、乡土观念等等。河套文化滋养了河套人民的心灵禀赋、精神素养和人格情怀。那种朴实无华、温润敦厚、宽容坚韧、善良扶助、血浓于水的生命底色和豪放开阔、大气实在、无拘无束、热心诚实的个性特征，深深烙印在河套人民的精神血脉之中。所以河套文学呈现出奔放热烈、缠绵深沉、雄浑刚劲、大气磅礴的地域文化气象。

《走进磴口》的文学性，就深深体现了这一河套文化基因。徜徉在浩瀚无边的乌兰布和沙漠，眼见得雄鹰滑过湛蓝的天空，黄沙与绿植编织成的梦想，在河套人的手中逐渐变成了现实。黄河还是那样静静地流过，乌兰布和、三盛公水利枢纽、二黄河、乌梁素海却在时光变迁中发生着翻天覆地的变化。书中不仅仅把黄河造福河套的来龙去脉讲得一清二楚，而且把河套人民如何依靠国家和自身的奋斗精神，战天斗地、兴修水利、改造自然的伟大精神讲得如数家珍。

《走进磴口》是一本百科全书。历史掌故、地理物候、人文景观、治沙治水、商旅发展、河套风物等等，兜括囊收，无所不包。展卷阅之，一部全景式的河套文化史迹和河套人民生活奋斗画卷扑面而来。它从上下五千年的历史变迁，从沙漠成因到治沙壮举，尤其是建国后，河套人民在中国共产党的带领下，70年如一日，不间断地治理沙漠，传承“治沙精神”，致敬“治沙英雄”，营造出了无边的

沙漠绿洲，创造出了沙漠产业，实现了治沙模式多元化的科学治沙经验。《走进磴口》对乌兰布和沙漠的形成进行了详实的分析和论述，援引了地理学家侯仁之教授关于黄河改道的考证，使得乌兰布和沙漠成因的论述非常可信。作者非常注重数据的准确和真实。每一处论述都有详实的数据佐证，可见作者严谨的治学态度。书中对乌兰布和沙漠治理的经验介绍，颇具科学价值和示范意义。书中还对阴山的地理走向、分布和历史掌故多有描述，数据详实，史料准确，展示了磴口县深厚的人文历史和文化遗产。书中还对磴口县的地名多有考察。尤其是“磴口县”名称的来历，颇具新意。书中对磴口县三个理由的阐述非常充分：“一是临河西再无县城，有设县的必要；二是磴口当时商贸往来频繁，人丁兴旺，有设县的条件；三是磴口水陆交通便利，盐粮运输方便。”磴口来历与商贸在码头行船运货有关。书中对“三盛公”“三道河子”“巴彦高勒”“王爷地”“旧地和新地”进行了详细的考究，对磴口的河套文化形成脉络进行了梳理。这标志着河套文化具有深厚的历史渊源和民俗土壤，是多元文化相互激荡而成的具有河套地域属性的文化形态。《走进磴口》的价值便在于此。它可以告诉你，什么是河套文化，它的历史成因和民俗价值以及它的社会价值；它可以告诉你河套文化的表现形式，呈现

方式、存在形式、内在规律和文化传播方式；它可以告诉你，河套文化的生命力和蕴藏的精神内涵是什么。只要仔细统揽全书，其中蕴含的河套文化多元价值就会植人心底。

《走进磴口》还是一本特产和美食之书。书中详细介绍了磴口县的中药材、农副产品的特产，如“华莱士、肉苁蓉、甘草、枸杞、山药、葡萄、苹果梨、西瓜、南瓜、文冠果、火参果”等，这些具有磴口地域特色的产品为磴口县的经济社会发展起到了不可或缺的作用。磴口美食是基于河套饮食文化基础上的美食风格。如“黄河鲤鱼”“鸡勾鱼”“铁锅炖大鹅”“民勤拉面”“河套发面馍馍”“河套硬四盘”“猪肉烩酸菜”“河套焖面”“手抓肉”“烤全羊”“油炸糕”“河套面粉”“爆炒牛肉和爆炒羊肉”等等，货真价实的河套口味令人不胜向往。

《走进磴口》不仅是一部百科全书，更是一部文化大书。它承载了作者一生对河套文化的积淀和热爱。从《穿越乌兰布和》《河套沧桑》《河套回眸》到《走进磴口》，作者不断掘进河套文化的内蕴和外延。最近作者又有一部作品《杨力生：乌兰布和的丰碑》问世，这部作品亦深汲河套文化营养，吸纳时代阳光，成为诠释河套文化和演绎河套精神力作。走笔河套文化，壮心激荡故园。总览陈志国五部河套文化作品，我们会被其中散发出来的河套文化精神内质感动和折服。

《走进磴口》不仅是一部百科全书，更是一部文化大书。它承载了作者一生对河套文化的积淀和热爱。从《穿越乌兰布和》《河套沧桑》《河套回眸》到《走进磴口》，作者不断掘进河套文化的内蕴和外延。最近作者又有一部作品《杨力生：乌兰布和的丰碑》问世，这部作品亦深汲河套文化营养，吸纳时代阳光，成为诠释河套文化和演绎河套精神力作。走笔河套文化，壮心激荡故园。总览陈志国五部河套文化作品，我们会被其中散发出来的河套文化精神内质感动和折服。

《走进磴口》不仅是一部百科全书，更是一部文化大书。它承载了作者一生对河套文化的积淀和热爱。从《穿越乌兰布和》《河套沧桑》《河套回眸》到《走进磴口》，作者不断掘进河套文化的内蕴和外延。最近作者又有一部作品《杨力生：乌兰布和的丰碑》问世，这部作品亦深汲河套文化营养，吸纳时代阳光，成为诠释河套文化和演绎河套精神力作。走笔河套文化，壮心激荡故园。总览陈志国五部河套文化作品，我们会被其中散发出来的河套文化精神内质感动和折服。

广子系列诗组《蒙地诗篇》是其十年来诗歌创作中最优秀的作品。《蒙地诗篇》从题材上讲，属于边塞诗。广子这组诗写的是边塞景物：阴山、召庙、哈素海、乌拉山、羊群、草原、岩画、乌兰木伦河、四合木……广子以语言为筑料，无拘无束地构建了一个意象的世界并沉溺其中。在这个世界里，我们看到：“石头不认识山，羊不认识青草，你不认识我，我们不认识阴山”；“在这个世界，‘我们就可以加入祖先的生活，男人出门狩猎，女人在篝火旁跳舞，在日落时分支起一架野猪头’；‘在这个世界，‘幸运的诗人也许会撞见画像上走下来的女人，宛如生前一样美丽’；‘在这个世界，‘暮色里首肯像一盏幽暗的灯笼，为迟归的奶牛带路，给灌浆的麦苗送去芬芳的晚安。’”

广子认清了诗的本质，认为写诗是一种创造性活动，以语言为材料去构建诗人自己的世界。广子已经认清了语言的本质，他深知语言才使人得以从诸存物中凸现出来，存在必须打开，在者才能显露。在这个意义上，诗的本质是永恒，并使得永恒得以确定。而诗人的任务是使转瞬即逝的神圣之物永恒留存。广子写的是新边塞诗，存在通过他的诗句被确立。以上我引用的《多兰木伦河》写的就是生命存在的本质，原来生命就是一个过程：下一代人烧前一代人的骨殖。广子在《美岱召，与爱情有关的一座庙》一诗的结尾处写道：“一具遗骨所佩戴过的，肉体也曾佩戴过，如今依然在我们爱人身上叮当作响”。当我们了解了诗的本质，认知了诗者何为，我们才能知道广子的这两句诗是真正的诗。

广子诗歌的成熟与他的诗歌理论认知分不开，但诗歌是一种审美对象，要运用形象思维。我认为广子在具备了理论意识之后，还有着他自己独特的生命体验，那是他走向诗本质的内驱力。例如我在他的组诗中不时地发现人进入一种静的状态，人的变迁，景物的转化，历史的沿袭，都是那么安静、寂寥地进行，但并不是思维毫无活动，而是处于人的各种潜能和谐运动的那样一种无限的状态。这让我又一次从新的角度理解并认可荷尔德林所说的：人诗意地栖居在这个世界上。

写到这里，我又想起荷尔德林的另一句诗：凡留存者，皆为诗人所确立。广子的新边塞诗是他自身的留存。为了寻找诗歌他来到北京。找到诗之后，在一次乌兰布和大漠返乡游历中，天意给他开悟，原来真正的诗性在故乡。他要写故乡内蒙古，回归内蒙古。随着年龄增长、阅历反馈，对原乡故土的认知和情感积累、沉淀应该够了，可以写了。他从乌兰布和沙漠回来，开始了蒙地诗篇系列诗歌的写作，五六年间写下近三百首。这是广子的一次诗和命运的双重转身，是自觉的向后看向后退，一种回到原点的重新出发。

广子曾经奋斗、向往、漂泊、受苦……但是他知道，一生注定要与诗为伍。这不是他给自己规定了这样一项任务，而是因为诗歌对他来说是世界上最壮丽的景象。

《蒙地诗篇》系列诗歌发表后，得到众多诗人和评论家的好评。广子运用诗歌去完成文学的任务，竖起一面纯粹诗人的旗帜。这也确定了广子诗歌的风骨，艾青认为的诗人的风骨。

这十年广子从不感走向知天命之年，诗歌越写越好。不只是因为不断地写诗，还因为他不断地阅读和行走。在漂泊无定的日子里，在穷愁潦倒的忧虑中，他总不忘读书，读了大量古今中外的文学、历史、哲学、美学等方面的书。他边阅读边修正自己的诗路，逐步走向坦途。从青春期到中年，30年的写作生涯中，广子写下诸多佳作。《回家》被北岛赞为“佳作”，他的另一个系列诗组《礼物》中的“祭南岳忠烈祠”美誉诗坛。

这里需要特别谈一下广子的“礼物系列诗歌”，这个系列诗组写作大约始于2007年，但真正形成规模性书写实则与《蒙地诗篇》同构而成，大概也有几百首。广子的“礼物系列诗歌”可谓中国当代持续写作时间最长的系列组诗之一。其写作视野小到个人精神史，如心灵经验、情绪映照；大到人类命运、现实图景、生存情境等，全景式记录了诗人的生命体验、精神思索与美学观照。诗是另一个世界，广子的礼物诗歌系列即是以诗的形式传达人类的存在感。世间万物，人生况遇，一切都是上苍赐予的礼物。

广子的一些有着经典意义的诗作，让我们在阅读时产生了许多联想。正如评论者兴安在《繁华在天边怒放》一文中对广子诗歌的评价：“他的诗冷眼望去，外貌豪放粗犷，读后却发现其内里的细腻和阴柔，充满了莫名的感伤和孤独气息。”总结广子的写诗经验，对青年诗人具有重要启示意义。

内蒙古的新诗有着深厚的文化传统和地域特色，经历了漫长的嬗变，确立了其在全国诗坛中的位置。在21世纪初期的20多年中，广子等诗人应运而生，壮大了内蒙古诗人队伍，为内蒙古诗坛做出了可喜贡献。



诗人广子

诗歌，是世界上最壮丽的景象

◎ 李悦

## 年味儿里的“艺境”与情怀

——评内蒙古卫视“2023年春节联欢晚会”美学特色

◎ 李树榕 艺丽

与“情”相关的年味儿，是内蒙古卫视“2023年春节联欢晚会”的第一个特点，有亲情、乡情，也有爱情。

喜剧，历来是“春晚”的重头戏。由武利平、武燕妮主演的小品《烩菜馆的年夜饭》，在误会、巧合与充满悬念的喜剧色彩中，蕴含的却是对社会问题的思考。打拼在大城市的女儿，年三十回到山村，陪伴身为“幸福烩菜馆”老板的妈妈过大年。妈妈最关心的还是女儿的婚事。“每根头发丝都有戏”，是人们对著名喜剧表演艺术家武利平的赞誉。这不仅证明他宝刀不老，而且还与年轻演员一同用滑稽的动作、诙谐的语言、幽默的神情、一语双关的台词，让观众在笑声中顿悟：亲情与乡情不可分——想家，想妈，也是在想饭菜里“妈妈的味道”。离开家的年轻人，每当加班至深夜，回到出租屋，最想吃的是妈妈做的饭菜。所以，女儿要通过网络直播把内蒙古特色的精烩菜推介出去。但，几十年了，家里最忌讳年三十吃烩菜，因为那是太姥姥的忌日……由此，让观众再一次顿悟：满桌鸡鸭鱼肉和海鲜，包子饺子油炸糕，不是从天上掉下来的，是勤劳的中国人民在改革开放中奋斗出来的。世界上还有太多贫困者，我们岁月静好，是因为生活在一个伟大的国家！

情，包括亲情、乡情和爱情。一段歌舞《天上的云朵》，便给了观众别样的感受，那是相爱的人在春节不能团聚的相思之苦：“绿色原野青色山坡，蔚蓝天空多辽阔，想你的时候就唱起牧歌……多想化作天上的云朵，和你一起漂泊……”当蒙古族歌唱家呼斯楞把一首广为流传的乌拉特民歌，演绎得深情动人时，老歌新唱的意境告诉观众，什么是百听不厌的“好歌”，什么是“用一己真情唤起无数人同感”的经典；什么是应该鞭挞的“宁肯在宝马车上哭，也不在自行车上哭”的拜金主义婚恋观。同时，在歌声里，一位仙女般的舞者出现，创意非凡的服装设计，把听觉内容幻化成了难得的视觉形象：乳白色长裙，在柔情似水的舞姿中酷似天上的云朵，缓缓飘动，那是缀在长裙后摆上几十个闪光的气球凭氢气的力量，托起了一阵阵脱俗的“仙气”，进而升



华了人间至纯至真的爱情。与“美”相关的艺术追求，是晚会的第二个特点，有壮美，有柔美，也有刚柔融合的美。

李德戈景领舞的《万马奔腾》演绎出“吃苦耐劳，一往无前”的蒙古马精神。热烈的掌声，充满对艺术家的期待，也是对“老命题如何出新作”的期待。灯光幽暗的舞台上，一束光聚焦的是一个蒙古族汉子的背影，像一尊雕塑。乐曲响起，却没有“万马”的气势和“奔腾”的激烈，但我们却从他缓缓张开微微颤动的双臂和“稳如钟”的造型的内在感觉，感受到了默默蓄积能量的自信。由此《万马奔腾》出现了三个舞段：自在、自信、自由。首先，舞者用挺、开、圆为基本韵律，呈现出只有在辽阔草原上的牧马人才特有的自在、舒畅和宁静；继而，舞蹈语汇激变，突然充盈于演员肢体动作的爆发力，在节奏加剧的音乐中，“万马”立刻恣意“奔腾”起来，跃马、跑马、奔马的仿生动作即在反映着人与自然的关系。正视“敬畏自然，顺应自然”，才能达到“天人合一”的

境界，是作品的主题。而最后一个舞段实在太美了！比奔放更奔放的则是人与马浑然为一，比惬意更惬意的是人与自然的天人合一。此刻，“自由”构成的情景交融，虚实相生的意境，便徜徉在了人们心里。

在中国舞蹈史上，顶碗舞、盅碗舞，都出现过经典。那么，若把“曲”和“盅”通过“人”连接起来，会出现怎样新颖的“艺境”呢？

手持银色酒盅的美丽女性，身着深蓝色金线丝绒长裙，在美妙、深邃的“草原之夜”，神秘地飘逸而出。随着舞曲的律动，优美的独舞和群舞不断营造着大气、端庄、高贵的氛围；长裙中点缀的白色时隐时现，美轮美奂；演员们双手挥动的酒盅轻盈飞转，“酒不醉人，人自醉”的憨态，可亲可爱，如诗如梦，令人陶醉。此刻，这个名为《曲·盅·人》的舞蹈，不禁令人想到，这是堪称“只此幽蓝”的杰作啊。尤其值得回味的是，当舞蹈即将结束时，一束追光，聚焦在领舞演员在微醺中逐渐放慢的美妙舞姿，激起了观众的

通感联想：“余音袅袅，不绝如缕”，曲终人不散，“舞终”情还在，草原上的年夜，在曲风与舞姿的巧妙结合中便氤氲起美酒之气。

“爱”，汇聚成深深的家国情怀，爱家人、爱岗位、爱祖国，是晚会的第三个特点。

中国是礼仪之邦，对给予我们生存保障的力量，每个人都会由衷地感恩与敬爱。

多媒体·情景短剧《北疆有我》是一种新颖的艺术形式。也是晚会上，思想和感情最闪光的亮点。丈夫在舞台右侧，妻子在舞台左侧，他们的对话似乎很近，却又很远。作为人民警察，他要去沙海戍边，作为新婚妻子的女警官，她既心疼又难舍。怎么办？熊掌和鱼不能两全，就是考验。经不起考验，悲剧，就会发生。丈夫，毅然决然地上岗了，妻子呢？“你守边，我守你！”当妻子铿锵的话语脱口而出时，追随丈夫一同戍边的夫妇瞬间相拥在一起……这，就是家国情怀！即把心怀天下的意志和豪情与爱情亲情融会在一起达到的境界。

说实话，春节，若消解血脉赅续的仪式感，可能就没意义了。在二人转《小拜年》开场后，男女对唱立刻将传承很久的火辣辣年味散发开来：“正月里来是新年呀，少的给老的来拜年呐……”继而，久演不衰的二人台《挂红灯》，也在男女对唱中把山药蛋的浓香送到了观众心里：“正月里来，正月正；欢天喜地挂红灯……”让人没想到的是，在锣鼓喧天的热闹中，一位身着长袍、慈眉善目、文气十足的长者竟悠然自得地走到了台中央。手持二人台的传统乐器四块瓦，用高超的演技，沉稳的心态，让高扬的气氛沉静了下来，这不是“闹中取静”，而是在提醒“传承”：即使外来的艺术令人眼花缭乱，本民族优秀的艺术传统不可弃！

挖掘中华民族优质的文化资源，是《万里茶道·情韵长》《玉兔飞天》《吉祥四季》等作品的情感和思想依据；而《领航》《同心共筑中国梦》和《最美最美的中国》，则是以“守正创新”的美学原则，在为建设“中国式现代化”的每一个同胞加油、鼓劲！



(本版图片除署名外均源自网络)

