

一年之计在于

春

一年之计在于春。自秦代以来,中国就一直以立春作为春季的开始。立春之日迎春已有3000多年的历史。古代立春时,天子亲率三公九卿、诸侯大夫去东郊迎春,祈求丰收,之后还要赏赐群臣,布德令以施惠兆民。这种迎春活动影响到庶民,立春便成为后来世代的全民迎春活动。

春阳照耀,万物滋荣。春是“千里莺啼绿映红”的江南风光,春是“草长莺飞二月天”的田园风情,春也是新一年的开始和希望……

燕子归来杏子花

□马小江

立春为中国传统二十四节气之首,标志着冬季已经过去,进入了风和日丽、燕子归来的春天。燕子在古代叫玄鸟,有吉祥鸟之称,形象俊俏,飞舞轻盈,尾剪春风。

“燕子归来杏子花,红桥低影绿池斜。”是明代诗人唐寅的七言绝句《杏林春燕》的诗句。杏林春燕在民间有登高及第、富贵吉祥的寓意。因为古代天子宴饯及第进士时,正值杏花开放的二月,此时双燕齐舞,“燕”“宴”谐音。杏花与飞燕组成图案,寓意科举顺利,及第有望。

文中是收藏于中国国家博物馆的粉彩杏林春燕纹瓶,高32.7厘米,口径7.2厘米,足径14.1厘米。瓶形为长颈,扁圆腹,圈足,瓶壁绘粉彩《杏林春燕图》。画面中,横斜的杏枝上缀满粉红色的花朵,间架着几枝绿意盎然的翠竹。双燕栖息于杏枝上,一只觅食,一只回首翘望,形态逼真,构成了一幅大地回春,生机盎然的画面。瓶底青花双圈内书“大清雍正年制”6字双行楷书款。

粉彩杏林春燕纹瓶画法清雅,敷彩新嫩,画意生动,动感强烈,意境闲适恬静,是雍正粉彩器中的上品。粉彩是清代彩瓷品种之一,始创于康熙年间,盛行雍正、乾隆时期。它以柔和细腻见长,有别于五彩的强烈光彩,称为“软彩”。雍正时期粉彩器已成为彩瓷的主流产品,造型多样,装饰纹样丰富,绘制精湛,构图疏雅简洁,纹饰具有纤细的柔态,用笔工细,画法深受画家恽南田“没骨法”的影响。这件粉彩杏林春燕纹瓶是雍正时期不可多得的瓷中精品。

鎏金蔓草鸳鸯纹银羽觥



曲水流觴雅士情

□雷焕

曲水流觴,是中国古代民间的一项传统习俗,后来发展成为文人墨客诗酒唱酬的雅事。几个情趣相投的朋友坐在溪水两旁,在上游放置羽觴,羽觴顺流而下,停在谁面前,谁就得喝掉羽觴里的酒,意为免灾除祸。这个游戏的历史可追溯到西周初年,据南朝梁吴均《续齐谐记》:“昔周公卜城洛邑,因流水以泛酒,故逸《诗》云‘羽觴随流波’。”

东晋永和九年(353年)的春天,书法家王羲之邀请包括谢安、孙绰在内的多位名士相聚浙江绍兴郊外的兰亭。大家在溪流边席地而坐,玩起了曲水流觴游戏。11人各成诗2篇,15人各成诗1篇,16人作不出诗,各罚酒3杯。大家请王羲之为37首诗做序,于是有了举世闻名的《兰亭集序》。

羽觴出现于战国时期,盛行于汉代,是一种盛酒器具,外形椭圆,浅腹、平底,两侧有半月形双耳,因形状像爵,两侧有耳,像鸟的双翼,故名“羽觴”。西汉时,羽觴双耳微向上翘,到东汉,羽觴双耳则大多与杯口取平。东汉后期,羽觴双耳虽然还是与杯口平,但杯口两端上翘。

文中是唐代鎏金蔓草鸳鸯纹银羽觥,1970年出土于西安何家村,现藏陕西历史博物馆。银羽觥椭圆形口,双耳如翼,浅腹,锤打成型。器内外满饰鱼子地纹,器底刻宝相花或团花,内壁饰枝蔓流觴、花繁叶茂的忍冬花4株,耳面上各刻小团花一朵。表腹侧鑿有莲花座,上立鸳鸯,配忍冬卷草纹,器腹两端各饰振翅鸳鸯一对,亦有莲座。所有花纹皆鎏金。银羽觥采用了钣金、浇铸、焊接、抛光、锤打、刻凿等工艺技术,做工精湛细巧,纹饰既刻入入微,纤巧悦目,又雍容华贵,大方可人。

鹿鹤同春万物新

□周小丽

唐代诗人李白在《落日忆山》中写道:“东风随春归,发我枝上花。”意思是东风跟随春姑娘归来,催开了我家的鲜花。春是温暖,鸟语花香;春是生长,耕耘播种。立春节气的到来标志着大地度过严寒冬日,迎来万物复苏的春天。六合同春,万物欣欣向荣。

六合,指天地和东南西北四方,亦泛指天下。六合同春便是天下皆春。中国民间运用谐音的手法,以“鹿”取“陆”(六)之音,“鹤”取“合”之音。“六合同春”谐音“鹿鹤同春”,是中国传统吉祥寓意纹样之一,意在颂扬春满乾坤,万物滋润的美好情景。

文中这件清代乾隆时期的剔红百宝嵌鹿鹤同春桌屏,现收藏于北京观复博物馆。桌屏是古人搁于桌案之上的陈设欣赏之物。鹿鹤同春桌屏以木为胎,四周槩红

漆,上浮雕绳拉玉璧纹,披水牙为西番莲纹。除了剔红工艺,还结合百宝嵌,缘环板以剔红的万字符为锦地,上嵌4只玉雕蝙蝠,中间嵌黄玉镂空“寿”字,有“福寿万代”之意。屏芯木胎,上槩黑漆,以玉、朱砂、砗磲等杂宝组成“鹿鹤同春”图案。鹿衔灵芝立于苍松下,苍松虬曲苍劲,上有仙鹤飞舞,巧妙表达祈愿天下同春之意。桌屏背面用砗磲嵌成60个“福”字,代表一个甲子的福气,满满的祥瑞喜气。

鹿鹤同春图案自明初便已出现,其图案形式由6只鹤演变而为鹿、鹿双兽图案,寄托着老百姓对国泰民安、繁荣盛世、平静生活的向往之情。到了清代,鹿鹤同春图案又增加了长寿、富贵的寓意。由于清代更重视工艺艺术的发展,所以别具匠心又衍生出更加精美的图案。

“天地风霜尽,乾坤气象和。”充满希望的春天来了,万物不负春光,蓬勃生长,大地敞开怀抱,迎接这生机勃勃的盛景。

金英翠萼带春寒

□朱卫东

“覆阑纤弱绿条长,带雪冲寒折嫩黄。迎得春来非自足,百花千卉共芬芳。”这是宋人韩琦吟咏迎春花的名句。迎春花不畏寒冷,花期最早,花色端庄,是春天的象征。

这盏康熙青花五彩迎春花神杯珍藏于河南省开封市博物馆。杯高4.9厘米,口径6.7厘米,足径2.8厘米,重约20克,撇口、深腹、浅圈足,内有“大清康熙年制”青花6字楷书款。器型精巧绝伦,晶莹剔透,胎薄若纸,油润如玉。迎春花枝条婆娑,点点鹅黄,春天浓郁的气息跃然瓷上。

此杯是康熙十二花神杯中的一盏。十二花神杯是康熙年间景德镇御窑烧制的压手杯。压手杯是古代酒杯的一种,口部外撇,握在手里时手正好压合,大小适中,轻重适度,稳贴合手,所以被称为“压手杯”。十二花神杯的每盏杯子各绘有一幅当月时令花卉图,12个月依次是水仙花、迎春花、桃花、牡丹花、石榴花、荷花、兰花、桂花、菊花、芙蓉花、月季花和梅花。这套瓷器创造性的将绘画、诗词、书法、篆刻结合在一起,让瓷器有了更多文化内涵。《陶雅》记述:“康熙十二月花卉酒杯,一杯一花,有青花有五彩,质地甚薄,钵两自轻……若欲凑合十二月之花,试曼曼乎其难。青花价值且亦不甚相悬也。”

为了更好地展现十二月中各花卉的迷人风姿,这套瓷杯特地选用了青花五彩工艺。青花五彩,又称斗彩、逗彩等,创烧于明成化时期,是釉下彩(青花)与釉上彩相结合的一种装饰品种。明代特别是成化年间的斗彩,造型流畅,胎体轻薄如蝉翼,釉面色调浓淡相宜,如脂如玉,堪称一绝。康熙时期的斗彩,承继明成化斗彩遗风,主打色料有红、黄、绿、蓝、黑、紫、金等,胎质轻薄透体,纹饰古朴大气,构图严谨,绘工精细,别有一番风韵。

青花五彩迎春花神杯瓷画汲取传统国画“写意”特色,数丛杂草,几点繁花,充分展现早春的清新之气。杯体的另一侧用青花题写白居易诗作《玩迎春花赠杨郎中》的“金英翠萼带春寒,黄色花中有几般”诗句,配以娇艳的迎春花,诗画相映,报春迎新,生机盎然。



剔红百宝嵌鹿鹤同春桌屏

桃红柳绿簇春华

□郑学富

清代画家李颀(shàn)的《桃花柳燕图》现收藏于天津艺术博物馆。该画中有以写意的笔法画出一棵枝干劲健挺拔的柳树,树上垂下众多枝条,柳叶葱绿青翠,显示着勃勃生机,让人想起贺知章“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”的诗句。柳树后面绘有几枝桃枝,红花、白花竞相盛开,淡绿的树叶映衬花间。桃树枝干以褐色设色,与墨色的柳树枝干相映成趣。桃柳之间,4只早春暖燕或展翅飞翔,或静立树枝,或欲俯冲而下,或吱吱啾啾,神态各异,栩栩如生。整个画面和谐明朗,笔墨精致,描绘了桃红柳绿、燕子嬉春之景象,生动地传递了春天的气息。正如宋代诗人杨简诗云:“桃红柳绿簇春华,燕语莺啼尽日佳”。燕子是春天的象征,燕子也为春天带来了热闹和诗意,古代诗人们以吟诵燕子来赞美春天。杜甫曰:“湖南为客动经春,燕子衔泥两度新。”画的左上方有作者自题诗:“临风作态笔端寻,无限乌衣报好音。欲画堂前多燕喜,花光柳韵与垂深。”

《桃花柳燕图》作于清乾隆六年(1741年)四月,时年李颀56岁。李颀(1686-1756),字宗扬,号复堂,别号懊道人、墨磨人、扬州人,扬州八怪之一。李颀工诗文书画,曾随蒋廷锡、高其佩学画。后受石涛影响,擅花卉、竹石、松柏,早年画风工细严谨,颇有法度。中年画风始变,转入粗笔写意,挥洒泼辣,气势充沛,对晚清花鸟画有较大影响。在文人写意花鸟画向现代跨越的时候,他是一位承前启后的人物,开启了清代海派写意花鸟画乃至近代写意花鸟画的先河。写意花鸟画的表现形式亦有新的突破,破笔泼墨,酣畅淋漓,笔墨奔放,富有动感。同时汲取没骨花卉的表现方法,工细严谨,色墨淡雅,变化丰富,富于立体感,具有较强的艺术表现力。



桃花柳燕图