

物质富足、精神富有是社会主义现代化的根本要求。物质贫困不是社会主义，精神贫乏也不是社会主义。我们不断厚植现代化的物质基础，不断夯实人民幸福生活的物质条件，同时大力发展社会主义先进文化，加强理想信念教育，传承中华文明，促进物的全面丰富和人的全面发展。

——摘自习近平同志在中国共产党第二十次全国代表大会上所作的报告(2022年10月16日)

【石榴籽】

【一言】

创新，解锁非遗「破圈」密码

非遗技艺，一端连的是传统，一端接的是当下。文旅部数据显示，截至2021年12月，全国共认定国家级非物质文化遗产代表性项目共计1557个(3610个子项)，如何散落在全国各地的非遗竞相绽放，让非遗技艺在新时期仍能与人们生活深度相融？答案就是创新。

技艺创新、题材创新是非遗技艺与时俱进的重要表征。近年来，“国潮热”持续升温，各种时装周、艺术展、造物节、设计比赛上，非遗都成为惊艳全场的焦点，古老的非遗艺术品赋予现代乃至后现代的审美，转向“跨界”发展的创新赛道。“非遗+”现象涌动，创新跨界推进非遗与时代更加共融。非遗是亟待挖掘的“富矿”，在非遗的“两创”之路上，“非遗+文旅”“非遗+产业”“非遗+文艺”等发展模式给非遗创新带来更多可能，一方面，非遗品牌效应可以增强乡村旅游的影响力、辐射力，让游客在沉浸式体验非遗的过程中收获旅途之乐；另一方面，非遗项目可转化为乡村产业的新增长点，形成本地特色产业，带动电子商务、物流进村，让农民捧上文化致富的“新饭碗”，推进乡村文化振兴。

璀璨的非遗艺术是绽放在中华文化长河中的一朵朵浪花，通过不断创新路径，坚持活态传承，期待非遗之花能够不断结出累累硕果。

(转自《中青网》)



热闹喜庆的讨思浩村天仓节。



古路板村大龙舞起来。



热舞的秧歌扭起来。



讨思浩村天仓节上展示的花馍馍。

从天仓节到二月二——古老民俗焕发新活力

□本报记者 高瑞锋

在我国传统节日中，农历正月二十五是天仓节，农历二月二是龙抬头，很多人以为它们毫无关联，其实，在千年前的古代，这两个节日却是同茎一枝、花开两朵的并蒂莲，古人把从天仓节到二月的这段时间统称为打囤节，人们填满粮仓，祈盼五谷丰登，风调雨顺，生活幸福。

但是，由于来源太过久远，现在很多地方的天仓节和二月二已经演变为两个不同的节日，呼和浩特市即如此。

在呼和浩特市，讨思浩村的天仓节和古路板村的二月二龙灯节和它们的村庄一样古老，延续了二三百年来，并且随着时代的发展，每年都会新的活动加入进来，古老的民俗在新时代中焕发出新活力。

百年古村 底蕴深厚

呼和浩特市新城区讨思浩村和古路板村，都位于大青山脚下，都是因走西口而形成的百年老村庄，两村相距约2.5公里，村中都古迹众多。

讨思浩村的历史古迹随处可见，战国时期的土城墙遗迹，两棵有着200多年树龄的古榆树，上百年历史的戏台、大庙、……“记得我小时候，村里搞农田基本建设，我父亲在土城墙下挖出了一个垒墙用的瓦刀。因为我不懂它的价值，后来把它当作垃圾卖掉了。”今年65岁的刘明忠是讨思浩村天仓节自

治区级非遗传承人，他说，这足以说明，2000多年前，讨思浩这个地方就有人生活。

讨思浩，蒙古语，意为“迎接处”。明代阿拉坦汗在此设立接待站，专事迎接各级官吏。

“明清初，随着走西口移民大潮，从山西、陕西等地过来的汉族人和当地的蒙古族聚居在这里，形成了最初的讨思浩村。到清光绪年间，讨思浩村已经是繁华的村落了。我的祖辈最早是从山西省五台县过来的，到现在是第14代。”刘明忠说，现在，村里生活着汉族、蒙古族、苗族、满族、土家族等各

民族的村民。

古路板，蒙古语，意为“三户人家”。清乾隆年间，从东北逃荒而来的卜姓和云姓两家定居于此，不久，从山西来此讨生活的张姓人家也来到这里，形成了一个只有三户姓氏的村落，古路板的名称由此而来。

这里，曾是明朝归化城牛羊市、清朝绥远城马市有名的进出通道。在古路板村，有300多年历史的龙王庙遗址，250年树龄的老榆树，百年四季不干不冻的山泉水，还有许多“神龙取水”“神龙降雨”等民间传说。

千年习俗 源自星象

在运转，一年一圈。

北斗七星的天柄永远指向青龙“七宿”中的心宿，而天柄指向又与季节变化相对应，青龙东升，万物始生；青龙在南，万物生长；青龙在西，万物已老；青龙在北，万物归藏。当心宿从东方地平线升起时，也是白虎“七宿”中的参宿从西方落下之时。

“春季时，青龙‘七宿’中的角宿从东方升起，就像龙头趴在田野一样，谓之‘见龙在田’，也叫龙抬头。”高金贵说。

上古时期，心宿和参宿正好分别位于春分和秋分点上，这两颗星被古人一同祭祀，非常隆重。“人们祭拜这两颗星的意义就是迎接青龙东

古俗新貌 传承创新

2月15日，农历正月二十五，讨思浩村人声鼎沸，鼓乐喧天，热闹非凡，一年一度的天仓节庆祝活动开始了。

在讨思浩村委会广场上，巨型粮仓模型、上百个红灯笼组成的火红长廊、地上大大的天仓图，加上轮番上演的秧歌、舞狮、秧歌、高跷等社火表演，震天的锣鼓声中，天仓节的气氛喜庆十足。围观的人们纷纷掏出手机记录眼前的热闹场景，每个人的脸上露出幸福的笑容。

刘明忠说，讨思浩村天仓节的历史和村史几乎差不多，以前天仓节当日一大早，村民们家家把院子打扫干净，用柴火灰或者煤炭灰在院子里画一幅天仓图，图里三个同心圆代表粮仓，外环的四方还画有叉子、耙子、

笤帚等农具，寓意收藏、储存粮食，同时还要在天仓图里放些五谷，预示丰收。

“现在随着时代的变化，每家不再画天仓图，但是，天仓节当日吃盖碗饼的习俗还在延续，意思是保护好粮食，来年收成好。”刘明忠说。

同样，为了庆祝今年的二月二龙灯节，古路板村街巷两边都安装了彩灯和红灯笼，夜晚一到，格外璀璨，分外喜庆。

人们在古路板村二月二龙灯节上除了观看舞龙表演，还可以观龙灯、游九曲、赏灯山、放焰火、看大戏。“其中，在二月初二傍晚进行的‘出龙’仪式是最讲究的，奏鼓乐、燃爆竹、点旺火、致起龙词，舞龙队的队员舞动着32米长的龙围着龙王庙遗址转三圈后，

升，送别白虎西沉，打囤节由此演变而来。也就是说，最初的天仓日和龙抬头是一个节日，同一天。”高金贵说，到了唐代，李泌上书，将二月初一定为中和节，后来演变成了现在的二月二。

据考证，最初的打囤节分为两步，即天仓日“打囤”，龙抬头“收囤”。“在古代，天仓日前一天晚上，老人们在星星升起后，会登上高处祭拜参宿三星“福、禄、寿”，天仓日当天“打囤”时，用草木灰在地上画出三层圆形的粮囤，到了龙抬头之时，人们依然会再次撒灰打囤，这次为“收囤”高金贵说，“收囤”的意义比“打囤”更重要，所以俗语说“打囤不收囤，必定要受穷”。

千百年以来，王昭君墓遗址宛如中国北方长城地带的一颗璀璨明珠，熠熠生辉，蕴含着丰富的文化内涵和时代特征。昭君出塞是以爱国主义为核心的中华民族伟大精神的重要组成部分。历史进程中，围绕昭君出塞形成了一种影响深远、闻名中外的昭君文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分。

1963年，时任国家副主席董必武考察王昭君墓遗址，挥毫题写了《谒昭君墓》七绝诗，“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。词客各抒胸臆，舞文弄墨总徒劳。”这首诗后被王昭君墓文物保管所镌刻在石碑上，立于墓前，为王昭君墓遗址增添了深邃意境。这首诗深刻表达了各族人民的愿望和心声，高度评价了昭君出塞的深远意义。

著名史学大师翦伯赞先生在《内蒙访古》一文中赞道：“在大青山脚下，只有一个古迹是永远不会忘掉的。那就是被称作青冢的昭君墓。因为在内蒙古人民的心中，王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征；昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的历史纪念塔。”

深入挖掘和阐释王昭君墓等代表性文物和考古遗址的时代价值和内涵，对提炼中华民族精神标识，讲好内蒙古各民族交往交流交融的历史故事，研究阐释中华优秀传统文化中“尚和合”“以和为贵”“团结和睦”的精神特质和发展形态，打造铸牢中华民族共同体意识的中华文化符号和中华民族形象有着重要的现实意义。

【见证】

王昭君墓：民族友好的历史纪念塔

□包苏那嘎

王昭君墓，位于呼和浩特市玉泉区大黑河畔，是迄今为止在呼和浩特地区发现的规模最大、延续时间最长、保存最完整、文化内涵最丰富的汉代墓葬遗址，是全国重点文物保护单位。

据史书记载，汉元帝竟宁元年(前33)正月，匈奴呼韩邪单于第三次赴长安，觐见汉帝，并言愿为汉婿，复通和亲之好，汉元帝准其请求，把宫女王嫱以公主的礼节嫁给了呼韩邪单于。王嫱，字昭君，南郡秭归人(今属湖北兴山县)，建昭三年(前36)，以良家子身份被选入宫，成为汉宫掖庭待诏。当得知汉朝与匈奴和亲的消息，王昭君慷慨应召，自愿远嫁匈奴。

秦汉之际，游牧于中国北方地带的匈奴建立了庞大的游牧政权。中原汉朝与匈奴通过和亲，进一步加强了匈奴与中原的关系，贯通了草原丝绸之路。王昭君墓反映了匈奴民族逐渐融入中华民族的历史过程，在历史更迭中，王昭君墓见证了各民族在内蒙古地区的交往交流交融。

王昭君姿容丰美，仪态万方，通情识理，深得匈奴人爱戴，被封为“宁胡阏氏”，象征和平、安宁之意。“昭君出塞”，匈奴与汉朝长期和睦相处，商贸畅通，文明互鉴，长城内外出现了各民族融合的盛景。

王昭君墓的文献记载，始见于唐代，以“青冢”之名出现于诗文中，颇有影响，故王昭君墓又称“青冢”。此后历代记载不断，修建不止，成为象征民族团结的圣地。

千百年以来，王昭君墓遗址宛如中国北方长城地带的一颗璀璨明珠，熠熠生辉，蕴含着丰富的文化内涵和时代特征。昭君出塞是以爱国主义为核心的中华民族伟大精神的重要组成部分。历史进程中，围绕昭君出塞形成了一种影响深远、闻名中外的昭君文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分。

1963年，时任国家副主席董必武考察王昭君墓遗址，挥毫题写了《谒昭君墓》七绝诗，“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。词客各抒胸臆，舞文弄墨总徒劳。”这首诗后被王昭君墓文物保管所镌刻在石碑上，立于墓前，为王昭君墓遗址增添了深邃意境。这首诗深刻表达了各族人民的愿望和心声，高度评价了昭君出塞的深远意义。

著名史学大师翦伯赞先生在《内蒙访古》一文中赞道：“在大青山脚下，只有一个古迹是永远不会忘掉的。那就是被称作青冢的昭君墓。因为在内蒙古人民的心中，王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征；昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的历史纪念塔。”

深入挖掘和阐释王昭君墓等代表性文物和考古遗址的时代价值和内涵，对提炼中华民族精神标识，讲好内蒙古各民族交往交流交融的历史故事，研究阐释中华优秀传统文化中“尚和合”“以和为贵”“团结和睦”的精神特质和发展形态，打造铸牢中华民族共同体意识的中华文化符号和中华民族形象有着重要的现实意义。

(作者系昭君博物院副院长)



村民喜“填仓”。



大戏表演助兴讨思浩村天仓节。



脑阁上的娃娃真可爱。



讨思浩村村民在天仓节上表演自编的天仓舞。



讨思浩村天仓节上的舞蹈表演。