

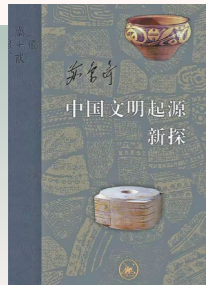
我们要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。

——摘自习近平同志在中国共产党第二十次全国代表大会上所作的报告（2022年10月16日）

【荐读】

《中国文明起源新探》：
中华文明起源“满天星斗”

《中国文明起源新探》封面



□杨萌萌

《论语·卫灵公》有载：“子曰：‘有教无类。’”孔子意识到他的弟子来自四面八方，有着不同的文化和背景，有时差别很大，甚至有着不同民族的差异，便有了“有教无类”的名言，其中“类”却一度被简单地解释为身份、背景。经过考古学家的发掘，我们发现从殷商时期中国就是一个多文化且复杂的多民族传统社会。

苏秉琦先生所著的《中国文明起源新探》一书提示我们，从新石器时代开始，在中国这片广袤的土地上已经分布着许多不同的文化。然而，散是满天星，聚是一团火，苏秉琦先生将中国文明起源比喻成满天星斗，这些散布在中华大地上的众多文化不断发展融合交流，相互影响，最终形成了中华文明的源头。

苏秉琦（1909—1997），河北高阳人，是我国著名考古学家，新中国考古学的指导者、奠基人、考古教育主要创办者之一。

苏秉琦先生作为中国考古学泰斗之一，其主要学术贡献集中在三本书：《苏秉琦考古学论选》《中华·龙的传人·中国人——考古寻根记》和《中国文明起源新探》。其中《中国文明起源新探》是他生前最后一部专著，是在探索中华文化、中华文明和中华传统起源过程中的回顾与心得，也是集一生学术研究成果之大成的书，还是一本写给对考古学感兴趣的知识大众的通俗读物。书中包含了苏秉琦先生一生的主要学术成就，如中国六大文化区类型理论，“古文化古城古国”“中国古代国家起源三部曲”和“发展模式三类型”等具有影响力的学术理论。

《中国文明起源新探》出版于1997年，多年来一直是每一个考古人的必读书籍，中华文明起源“满天星斗”说（区系类型理论）也早已深入人心。它对于今天的考古学研究仍然具有指导性意义，其中的具体观点也被新发现、新研究反复证明。苏秉琦先生在区系类型理论的基础上提出了中华文明探源的学科重大课题。

20多年来，中华文明探源工程以多学科交叉综合研究的方式方法对中华文明起源问题进行全方位的研究，确定了中华文明起源的空间广度和文明发展路径的多样性，对中华文明多元一体格局的形成、模式、道路与特点有了整体性、深层次的理论认识，它证实了中国百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史。在理论上，中华文明探源工程还破除了西方学界提出的“文明三要素”（冶金术、文字和城市）的束缚，依据中国考古资料，兼顾其他文明的特点，提出了判断进入文明社会标准的中国方案：一是生产发展，人口增加，出现城市；二是社会分工，阶层分化，出现阶级；三是出现王权和国家。

中华文明博大精深，历经20年的中华文明探源工程已经取得极为丰硕的成果，却也只是初步的、阶段性的成果。全国各地的考古发现都指向一个结论：中华文明多源起源，又各具特色，是多元一体的。

中华文明的探索如何继续下去？继“夏商周断代工程”“中华文明探源工程”之后，国家文物局从2017年开始启动“考古中国”重大项目，重点关注中国境内人类起源、文明起源、中华文明形成、统一多民族国家的建立和发展、中华文明在世界文明中的重要地位等关键领域。

未来还有许多答案等待揭晓。

看传统技艺·听融合故事 ③

俗语说“朽木不可雕”，可在内蒙古民间工艺美术大师梁树荣看来，朽木不但可雕，而且还能雕出精品，成为传世艺术品。

20多年来，梁树荣运用根雕技艺，把许多废弃的树根雕刻成了惊艳的艺术品，让我国古老的传统文化得以延续。

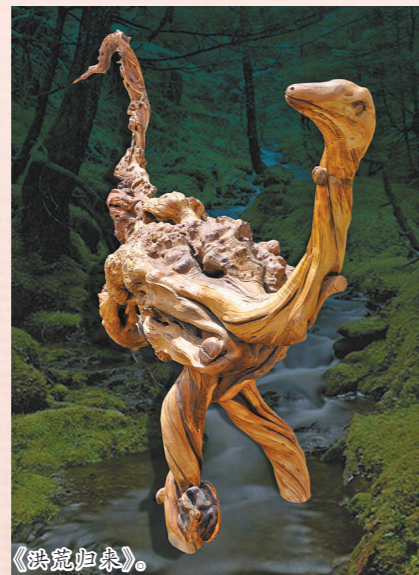
精雕细琢

古木逢春

□本报记者 高瑞锋



《双鹤》。



《狭寇归来》。



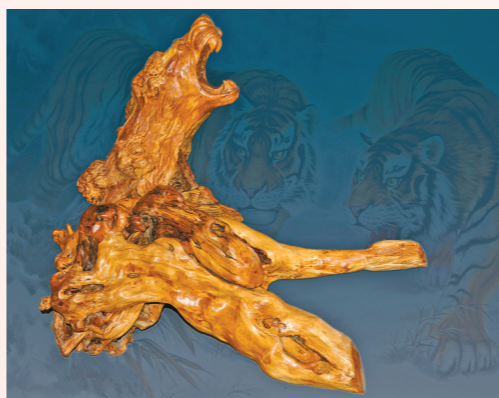
《母爱》。



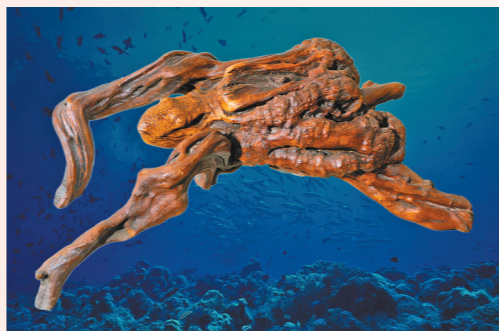
《龙椅》。



《风晴》。



《东方醒狮》。



《寿龟》。



《七鱼嬉戏》。



《孔雀开屏》。

三分人工 七分天成

根雕，是以树根、树身、树瘤以及竹根的自生形态及畸变形态为艺术创作对象的一种传统雕刻技艺。

“根雕讲究‘三分人工，七分天成’，‘根’即天成，‘雕’为人工，主要利用根材的天然形态来表现艺术形象，人工只是辅助，因此，根雕又被称为根艺。”梁树荣说。

我国根雕艺术的历史，可谓源远流长。

辟邪，是我国迄今为止发现的最早的根雕作品，1982年出土于战国时期的马山一号楚墓，现存于湖北省荆州博物馆。

辟邪全长69.5厘米，通高

40.5厘米，头部扁平似虎头，其身若龙，整体成壁虎状，四肢呈竹节状，长短不一，三足错落撑体，一足腾空呈游走之势。腿部分别雕刻着蛇、蜥蜴、鸟、蝉的形象，精密阐述了蛇吃蜥蜴、蜥蜴吃鸟、鸟吃蝉这一生物链，可见战国时期的古人就有了朴素可贵的生态意识。

“这件作品被誉为我国根雕艺术品的开山鼻祖，也是中国根雕协会会员的原型。”梁树荣说。

隋唐时期，根雕技艺的发展已经趋于成熟。元、明时期，女真人用树根做台架摆放什

物，元代画家王振鹏在其创作的《伯牙鼓琴图》中，就绘制了许多摆放着的根雕物件。清代，根雕创作发展到一个新阶段，涌现出一大批根雕艺术家，他们继承了木雕艺术的传统，创作了许多优秀的根雕作品，至今许多珍品还摆放在故宫、颐和园以及豫园中。

“此后，根雕走过了一段落寞期，二十世纪七八十年代后开始蓬勃发展，尤其在福建、浙江、安徽、江苏等南方一些省份，根雕创作水平达到了一个新的顶峰。”梁树荣说，内蒙古的根雕发展也同时起步，形成了自己独特的风格。

源于自然 凝聚匠心

崖柏，又称千年松、万年柏，密度大，闻起来有香气，生长在悬崖峭壁上，因为要绕开比较坚硬的石头，所以形状奇特。小叶鼠李，俗称黑圪兰，可以在鄂尔多斯毛乌素沙漠恶劣的环境下生长千年，被誉为鄂尔多斯的活化石，当地人又称其为黑圪兰精神。胡杨，活着千年不死，死了千年不倒，倒了千年不朽。

内蒙古独特的地质、地形和气候条件，成为众多优质根雕材料的来源地，也造就了内蒙古根雕艺术刻骨铭心的震撼力。

其中，生长在山脉岩石缝中的崖柏，鄂尔多斯地区的小叶鼠李和阿拉善地区的胡杨因木质坚硬，造型奇特，最适合根雕。

风格独特 立志传承

探讨交流学习，是个十足的艺术空间。

走进门，一只体型硕大的“千年神龟”出现在眼前，只见它人工雕刻的龟头蜷缩在自然形成圆弧纹路的龟壳里，看上去神态悠然，惬意十足。“这是我10多年前的作品，原料是生长在沙漠里的小叶鼠李树瘤，天然神似一个乌龟，它的头、脚和龟背我只是进行了简单的雕刻，然后打磨、上漆就完成了，仅用了一周。”梁树荣说，这个树瘤的树龄在三五千年以上，可以永远流传下去。

截至目前，梁树荣在20多年的根雕生涯中，创作了上百件艺术品。其中，根雕作品

《安详》在2015年“第二届内蒙古自治区工艺美术品飞马奖”中，获得最佳创意奖。

2019年，在土右旗政府的支持下，内蒙古根雕博物馆在土右旗开馆，梁树荣20多年的心血之作得以集中展现在观众面前，成为当地文旅融合的一张强力宣传名片。

梁树荣说，20多年来，他在搞好本职工作的同时，兢兢业业搞根雕创作，虽然取得了一定的成绩，但是，作为一名传统文化的爱好者、传承者，钻研根雕技艺永无止境，现在，他最大的愿望是有更多的人加入到根雕技艺当中来，传承弘扬这门古老的文化。

【一言】

让非遗绽放更加迷人的光彩

在“云游非遗·影像展”上，新鲜“玩法”解锁中国非物质文化遗产之美；在“百年工艺·薪火相传”中国传统工艺邀请展上，观众近距离感受非遗文化的魅力；7000余家非遗店铺、6万余种非遗产品参与线上线下销售活动……前不久，以“人民的非遗 人民共享”为主题，各项非遗展示体验活动纷纷开展，非遗变得更加触手可及。

近年来，从赫哲族伊玛堪唱说到古典民族史诗《格萨尔》说唱，从西湖边的绿茶制作工艺到潮绣、潮瓷、潮剧和工夫茶，从海南黎锦到青藏高原的编织藏毯……丰富多彩的非遗与现代生活相融相通，成为文旅消费的“新秀”、群众欢迎的“潮流”。巧夺天工的匠心之作引得观众连连惊叹，世代传承的古老技艺赢得广阔市场，淳朴丰富的民俗节庆留住心中乡愁，非遗展现着中华民族文化的博大精深、源远流长，更在创新中激发出强大的生命力。

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，是我国各族人民宝贵的精神财富，体现着中华文明5000多年的延续开来，需要进行系统性保护、传承与发展。不久前，第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录公布，一批具有重大历史、文学、艺术、科学价值的非遗项目列入了名录予以保护。沙县小吃、柳州螺蛳粉的制作技艺“榜上有名”，让不少人感慨，从小吃到的家乡口味就是“身边的非遗”。截至目前，国家级非遗代表性项目已达1557项。我国已建立起了具有中国特色的国家、省、市、县四级的名录体系，共认定非遗代表性项目10万余项。这既是非遗代表性项目名录体系建设的成果，也是中华文明与世界其他文明交流对话的重要资源。

习近平总书记强调：“要加强非物质文化遗产保护和传承，积极培养传承人，让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩。”非遗从来不是孤芳自赏的“老物件”，不是华丽空洞的“招牌”，而是老祖宗留下来的智慧结晶，是有生命力的“活化石”，是可见、可亲、可参与的现实生活。非遗的每一次精彩亮相、每一次引人注目，既是人们对技艺之美、匠心之美的再认识，对传统之美、生活之美的再感知，也是感悟中华文脉、增强文化自信的过程。

非遗“活”起来、“火”起来，正是推动传统文化创造性转化、创新性发展的生动映照。“非遗进校园”“非遗进社区”“非遗购物节”等活动广泛开展；文旅部在国家级贫困县设立的非遗扶贫就业工坊，成为帮助群众增收致富的“金钥匙”；在一些地方，非遗保护被写入村规民约，助力乡村振兴……越来越多的非遗从田野巷陌中“走出来”，传承与发展的生命力就蕴藏在人们的看见、了解与热爱中。这些启示我们，让非遗“见人见物见生活”，才能更好促进经济社会发展，不断惠泽人民福祉。

一个民族的复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。不久前，文旅部发布了《“十四五”非物质文化遗产保护规划》，明确了加强非遗调查、记录和研究，加强非遗项目保护等6个方面主要任务。让更多璀璨明珠照亮前进征程，让凝聚在亿万儿女内心深处的自信化为更深层、更持久的力量，中华民族伟大复兴的步伐必将更加豪迈。

（转自《人民日报》）