

物质富足、精神富有是社会主义现代化的根本要求。物质贫困不是社会主义,精神贫乏也不是社会主义。我们不断厚植现代化的物质基础,不断夯实人民幸福生活的物质条件,同时大力发展社会主义先进文化,加强理想信念教育,传承中华文明,促进物的全面丰富和人的全面发展。——摘自习近平同志在中国共产党第二十次全国代表大会上所作的报告(2022年10月16日)



【见证】

炕上看画忆流年

□殷耀

在内蒙古西部,各民族群众在劳动和生活中守望相助,和睦相处,和衷共济,形成了许多共同喜爱的非物质文化遗产,这些非物质文化遗产具有很强的区域或地域特点,生活在一方水土上的各族群众都有着共同喜爱的文化和艺术,比如画在墙围子上的炕围画,凡是在炕上长大的一代人都是炕围画陪伴着成长的。

小的时候,土默川农村的人家住得几乎都是土坯房,都有一盘用土坯垒砌的炕。土炕一面紧靠窗台,另外两面依墙,或者是三面依墙。土坯的墙壁和屋顶是用白泥粉刷的,这种白泥粉是一种高岭土,容易脱落起皮,为了避免墙灰弄脏衣服被褥,人们便围绕墙面刷上二尺多高的炕围子,也叫“腰墙子”。

为了炕围子既整洁又美观,人们就要请来画匠画炕围画。再土气的房子有了一盘大炕,画上美观耐看的炕围画,屋子里就会变得有山有水有诗意、有滋有味有幸福。

炕围画是山西地方文化中一种地域性很强的造型艺术,走西口的先人们把他们带到了内蒙古西部地区,带到了土默川平原,炕围画里就增添了骑马射箭等草原风景,就增添了草原英雄小姐妹等故事。

上世纪六七十年代,人们都不富裕,请画匠到家画炕围画是一件大事,请来画匠好好伺候好招待,希望把自家的腰墙子画得漂漂亮亮的。

绘制炕围画之前要把墙面处理平整,适合于作画。好的炕围画保存四五十年都光彩照人不会褪色,这就要求把墙面处理好。有的墙面是用红胶泥和纸筋来处理,还有的用牛粪和泥,这样和好的泥不开裂。处理好的墙面可以有两种方法来作画,一种是在墙面上直接刷白底色作画,白底色就是白泥或石粉;另一种是在用胶矾水处理好的墙面上贴一层薄光纸作画。这两种方法都可以保证炕围画既鲜艳醒目,又坚固耐久。

炕围画的工艺繁简和题材内容要根据主人家的要求来确定。家境不好的人家画个简单的“二道眉”,也称“包黄土”,底子上成黄色,边上镶上两道黑边,在炕正中央的墙壁上画上一幅山水鸟兽或人物,一个屋子用“包黄土”手法画下来,那个年头只需5元到9元钱;家境富裕一些的人家,则要画繁复精美的“二细”炕围画,要画出边池子和池子,在池子里画花鸟鱼虫和山水人物,当时一个屋子画下来少则15元,多则要收20元。

炕围画由各种花边和池子组成。花边有点缀、装饰和衬托的作用,主要以“万”字边为主,万字边寓意万事如意,连珠边寓意珍珠滚滚。此外,还有褪色边、混色边、折带边等,花边是否工整匀称可以衡量一名画匠的功底深浅。衬托池子的边饰称作开池子,好比画框一样,最典型的是“卷云池”,就像翻卷的云朵镶在画的边上。池子是炕围画的主要内容,分为主池子和副池子,好比主画卷和副画卷。画匠一般在主池子里画山水人物和传说故事,在副池子里画花卉草木和鸟兽鱼虫。炕围画画好后用胶矾水和清漆“封面”晾干,日常脏污后用湿布揩擦后光亮如新。

池子里的画是衡量画匠手艺优劣的标准,也是炕围画的灵魂,先说副池子里那些花草,寄寓了人们对美好生活的向往:画两只锦鸡在花边站立,这是“锦上添花”;画一只喜鹊栖于梅枝,这叫“喜上眉梢”……有了这些美好的寓意,再贫瘠的土坯土炕也亮堂堂如宫殿,再黯淡的流年岁月也光彩如锦绣。

浩如烟海的中华文化赋予了画匠们源源不断的创作灵感,使得炕围画题材包罗万象。脍炙人口的戏曲故事和妇孺皆知的民间传说刻成千上万户的炕围画,成了一代又一代人的启蒙读物,故事又刻画在了孩子们的心里。神话传说、四大名著、民间文艺里的传说故事都可以在炕围画中找到,炕围画一下让你走到了历史之中 and 现实之外。

现在,人们的生活一天比一天好起来,可炕围画却淡出了人们的生活。上世纪八十年代之后,砖瓦房和楼房替代了土坯房,土房和土炕越来越少,炕围画逐渐成了让人怀念的非物质文化遗产。(作者系新华社内蒙古分社副社长)

3月21日、农历二月三十的5点24分,迎来春分节气,至4月5日、农历闰二月十五的9点12分,春分结束。春分时太阳行至黄经零度,正当二月中,因为中分春天为两半,得名叫春分。春分时节,大地万物复苏,芳菲初动,草长莺飞,拂堤摇曳的杨柳,泥土芬芳渲染的节气馨香,带给人朝气蓬勃、欣欣向荣的感觉,春意渐浓。



萌宠伴友 嗅春光。

娇艳。

春日书香。

春意浓浓。

春分之习俗：应时而动 春耕开始

春分和秋分、冬至、夏至,并称为“两分两至”,是二十四节气中四个最重要的标志性节气。《月令七十二候集解》称:“二月中。分者半也,此当九十日之半,故谓之分。”春分,自然界变化的表现是白天和黑夜一样长短,《春秋繁露》则云:“春分者,阴阳相半也,故昼夜均而寒暑平。”这是春分最大的特点。这样“阴阳相半”的日子每年有两个,一是春分,一是秋分,所以有谚语说:“春分秋分,昼夜平分”。春分三候分别为,一候玄鸟至,二

候雷乃发声,三候始电。意思是说,春分是春雷与闪电交加的时节,燕子从南方飞来,在人家的屋檐下筑巢做生育后代的场所。“燕子古代又名玄鸟,是上古殷商民族的图腾。”呼和浩特民俗学者高金贵说,据说,殷商始祖契的母亲简狄就是吞了燕卵而怀孕的。所以,殷人把燕子与吉祥和生育联系在一起,在每年农历二月燕子到来时,举行隆重的祭祀高禘神的活动,保佑人口繁衍。寒来暑往,四季循环,古人在实际

生活中,很早就体会到了一年四季周期性变化的特征。根据变化,古人应时而动,应季而作,与大自然和谐相处。这几天,呼和浩特市和林格尔县城关镇桥头村农民石成世和村里的其他村民一样,开始为种植露地蔬菜做准备。他在自家的蔬菜大棚里培育了西红柿、青椒等菜苗,等这些菜苗长到一定时候,就移植到大田里。“每年到了春分,培育菜苗的时候也就到了,春耕也正式开始了,农村人一年的忙碌开始了。”石成世说。

春分之诗意：春雨柔美 春光旖旎

一年好景,最美不过春光,让我们在古诗词里,赴一场与杏花春雨杨柳风的约会。春分时节,典型的物候特征是什么?“南唐诗人李煜的《浪淘沙》很有代表性:“古木阴中系短篷,杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。”高金贵说,在志南看来,春雨、江南、杏花,是“三位一体”般的存在。春天是百花齐放的季节,而春分时节花事最盛,一千个人心中,有一千种

春分时节“花信风”,如果你选,你选择什么花?高金贵说,同样是南宋诗人的叶绍翁,给出了他的选择《游园不值》:“应怜屐齿印苍苔,小扣柴扉久不开。春色满园关不住,一枝红杏出墙来。”除了宋朝诗人笔下的“杏花三弄”,在历朝历代的诗人中,也有许多关于春的描述。“唐代文学家刘禹锡的《竹枝词九首·其九》:‘山上层层桃李花,云间烟火

是人家。银钏金钗来负水,长刀短笠去烧畲。’高金贵说,在刘禹锡的笔下,春天就是一个把花穿在身上的少女,她穿过茂密花丛深处,看喜鹊衔泥筑窝,她唤醒晨光中睡眼惺忪的小河,泛起涟漪朵朵,这是多么美的景象,春气和煦,万物新生,此时,正是我们踏青赏春的好时节,走出户外,感受春天的气息,春天里有花瓣飘落,随水慢慢东流,有花骨朵含苞待放,生机勃勃,穿行花丛间,感受生命传承的美好。

春分之养生：戒嗔戒怒 阴阳平衡

巴彦淖尔市中医刘威认为,春分养生,重在养肝,因为春季与五脏的肝相应。除了应避从春夏养阳、秋冬养阴的大原则外,由于春分节气平分了昼夜、寒暑,人们在保健养生时,应注意保持人体的阴阳平衡状态。刘威说,春分之时,依旧春寒频繁,气候变幻多端。户外运动或踏青外出时仍需注意防寒保暖,防止风寒侵袭。春分期间,天地阳气尚不充沛,人体阳气也尚未健旺,常人受凉伤风也易出现头痛、腹痛、腹泻等症状,此时适当的温阳补气,顾护人体元气,正气温存。春寒饮食可加入少量生姜或干姜。姜性味辛热,可温中补阳,驱寒止

泻,阳虚之人坚持食用可温煦人体经脉,助阳生热而暖身,逐步恢复元阳之火。常人适时少量食用也可顾护脾胃,温中强身。根据“春捂秋冻”的原则,衣服不可顿减,一定要随气温的变化而增减衣服,以适应春季气候多变的规律,穿衣以下厚上薄为宜,尤其应注意下肢及脚部的保暖。春天的环境最有利于吐故纳新,充养脏腑,多锻炼可以增强免疫力与抗病能力。“《黄帝内经》云:‘阴平阳秘,精神乃治。’意思是说阴精宁静不耗,阳气固密不散,阴阳双方保持动态平衡,才能

使人精神旺盛,生命活动正常。”刘威说,春分之时,春意正浓,肝气也旺,人体肝阳开发,肝火偏盛,阴阳平衡极易被打破,特别是情绪方面容易波动,常常表现在待人处事不耐烦,浮躁易怒。春分调养以平为期,此时应顺应节气的要求保持心境平静,戒嗔戒怒,处事随和,淡泊宁静,避免扰动肝气,引起阴阳失调。(图片除署名外,均由张永刚提供)

春风拂面来 春意就此生

□本报记者 高瑞峰

【一言】

找准优秀传统文化的时代韵脚

□袁慧晶

“和合共生——故宫·国博藏文物联展”展厅工作日人头攒动;南京博物院推出的“家·国——中国传统人文精神展”依然火爆;河南博物院将隋代大墓搬上网,全虚拟场景复原展示震撼观众……各地文化“开年展”热力全开,不仅得益于文化消费的巨大潜力,更重要的是摸索出了与时代相呼应的韵脚,奏响文化破圈传播的新乐章,让原本静默的文物等资源“活”过来、“潮”起来。

中华五千年文明自带流量密码。讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同……这些精神内涵一脉相承,在岁月洗礼下不断丰富,成为中华民族生生不息的基因血脉。传世的文物、典籍、非遗技艺等,是中华文明存续流传的载体。以展为媒,对话历史,人们细细品味优秀传统文化中蕴含的宇宙观、天下观、社会观、道德观,赓续文化基因、增强文化自信,为民族复兴立根铸魂。

传承优秀传统文化要找准它的时代韵脚。随着物质生活的不断丰富,越来越多的人提出更高的精神文化需求。通过文物等载体对话历史,人们不再满足于“看得见”,更希望“看得懂”。“隔着玻璃、挂在墙上”的传统展示升级为富含声光电等科技元素的沉浸式互动体验,让观众从“对话历史”到“走进历史”。有的文博机构更新运营理念,让文化场所变身“旅游打卡地”,让文物成为“潮玩”,拉近与年轻人的距离,在春风化雨中传承中华文明基因。

优秀传统文化的时代韵脚里有中华文明绵延千年的文化自信。让文物“活”过来、文化“潮”起来,有助于增进全社会对中国历史的深切认同,为时代提供精神滋养。忆古思今,不断深化对中华文明源流的探寻与思考,文化基因的源头活水将引领我们认识过去、把握今天、面向未来。(转自新华网)



新芽。本报记者 怀特乌勒斯 摄



留住春光。



雾锁春色。



蓓蕾。