

金翅鸟  
大理护卫神

□周小丽

藏品:银鍍金鑲珠金翅鸟。

年代:宋代大理国时期。

质地:银、金、水晶。

规格:通高18.5厘米,重125克。

特点:金翅鸟为银质,通体鍍金,头饰美丽的羽冠,羽翅向内卷作欲飞状,两爪锋利有力,立于莲座之上;尾羽呈火焰状向上伸展并饰5粒水晶珠。金翅鸟体态雄健浑圆,周身金黄璀璨,光彩夺目,制作工艺细腻,造型精美绝伦。

渊源:隋末唐初,洱海地区有6个实力较强的小国:蒙诏、越析诏、浪穹诏、遣賧诏、施浪诏、蒙舍诏。蒙舍诏在诸诏之南,称为“南诏”,由蒙舍部落首领皮罗阁于唐开元二十六年(738年)建立。在唐王的支持下,南诏先后灭了其他五诏,统一了洱海地区。天复二年(902年),唐人郑回的后裔郑买嗣灭亡南诏。

金翅鸟出土于云南省大理市点苍山应乐峰下的崇圣寺千寻塔,为宋代大理国时期文物。崇圣寺建于唐文宗开成元年(836年)。清同治十一年(1872年),崇圣寺为兵祸所毁。寺虽毁,但庆幸留存下来3座古塔,即著名的三塔。三塔的主塔名曰千寻塔。

1978年,文物工作者在维修三塔时,在千寻塔塔顶一木制经幢内发现了制作精美的银鍍金鑲珠金翅鸟。同时还发现了一批南诏、大理国时期的文物,包括金、银、铜造像等珍品,成为人们了解南诏、大理国重要的资料。

金翅鸟梵名迦楼罗,又叫大鹏金翅鸟,最早是指古印度神话传说中记载的巨型神鸟。中古时的大理为水乡泽国,水患频发。传说金翅鸟以龙为食,为大理解除了水患,护佑了一方安宁,所以当地人崇拜大鹏金翅鸟,尊为大理的护卫神。到现在,大理许多地方仍有它的身影。

点评:这尊金翅鸟在工艺上使用了铸造、錾刻、焊接、鍍金等多种技法。先将鸟的头、翼、身、尾等部分分别铸造出来,经过精巧錾刻后,刻划出羽毛及各种纹饰,再焊接为整体通体鍍金,最后在背光及身体上缀以水晶珠。金翅鸟绝妙的造型和精巧的工艺,代表了当时大理国金银器工艺的高超水平,成为唐宋时期云南地方文化的重要见证。

藏所:云南省博物馆。

吕后玉玺  
举世无双

□张宝清

藏品:皇后之玺。

年代:西汉。

质地:玉。

规格:高2.8厘米,重33克。

特点:玉印为正方形,玉质洁白,通体晶莹。印钮为螭虎,虎呈伏卧状,头尾微向左边蜷曲,怒目圆睁。印体四壁均琢有云纹。“皇后之玺”四字印文篆法很讲究。“皇”“玺”2字较烦琐且多横画,“之”“后”2字较简单且以竖画为主,两者呈对角交叉配置,十分得体。

渊源:吕后是汉高祖刘邦之妻,史上有记载的第一位皇后和皇太后,也是秦始皇统一中国后第一个临朝称制的女性。她统治期间,尊崇黄老之学,奉行无为而治的方针,支持汉惠帝废除挟书律,鼓励民间藏书、献书,恢复旧典,为后来的文景之治打下了坚实的基础。统治后期,重用吕家兄弟姐妹,开启了汉代外戚专权的先河。

1968年,咸阳韩家湾13岁的小学生孔忠良放学途中捡到一枚发光的白色小石头,上面还刻了些奇怪的文字。孔父念过几年书,他判断这应该是一件文物,便专程去省博物馆请专家鉴定。没想到这枚白色小石头令专家们傻眼了:这是玉印,材质是最精良的羊脂白玉,玉石上雕刻的是一只螭虎。更让专家惊讶的是,玉石上还雕刻着“皇后之玺”四个篆体字。文物专家很快就认定这枚印章应该是汉朝开国皇后也就是刘邦的夫人吕后的玉玺。专家们对孔氏父子说了一句让他们终身难忘的话——这个东西是世界上独一无二的。

据《汉官旧仪》记载:“皇后玉玺,文与帝同。皇后之玺,金螭虎钮。”皇后之玺的发现地在吕后与刘邦合葬的封土之西约一公里的陵园内,其形制、式样、印文内容及字数均与文献所载相符,经研究、鉴定,此印章当为吕后之印玺无疑。有些专家还认为,它可能原来是放置在吕后墓旁的便殿中供奉之物,后来便殿被毁,玉玺遗落土中,被水冲到狼家沟,遭泥沙覆盖而致湮没两千余年至今。

2013年,国家文物局将西汉皇后之玺列入《第三批禁止出国(境)展览文物目录》。

点评:这方玉印的发现创造了两项全国之最:我国最早发现的皇后印玺;玉玺的主人是年代最早的皇后。

藏所:陕西省历史博物馆。

长信宫灯  
中华第一灯

□穆秀珍

藏品:长信宫灯。

年代:西汉。

质地:青铜。

规格:通高48厘米,重15.85千克。

特点:灯通体鍍金,外形为一年轻宫女跪地执灯。宫女左手执灯盘,灯盘中心有一个烛杆,灯盘上附有短柄可以来回转动。灯罩由两块圈弧形平板组成,其中一片还可以左右推动,用来调节灯罩的亮度和照射方向。宫女右臂高举,提着灯罩,宽大的袖管自然下垂,袖口是灯罩,与灯顶部完美吻合。宫女面容清秀,目光专注,梳发髻,戴头巾,略微向前倾斜,身着长衣,左手衣袖十分宽大,几乎垂到地面。整件灯由头部、身躯、右臂、灯座、灯盘、灯罩六部分组成,每部分都可拆卸,组合起来又天衣无缝。灯身共刻有铭文九处,65字,分别记载了该灯的容量、重量及所属者。因灯上刻有“长信”字样,所以命名“长信宫灯”。

长信宫灯最大特点是独特巧妙的设计中蕴含着环保理念。在汉代,灯罩主要成分是动植物油脂,燃烧时烟雾较

大。为了避免烟雾污染,长信宫灯将玄机隐藏在宫女右臂宽大的袖口所形成的导烟管中,它的一端连接灯罩,另一端连接宫女中空的身体。灯烛点燃后,产生的烟灰在热力推动下,沿着袖管进入并存储在灯体内,直到落入宫女身体底部。这样的设计类似今天的烟道,在2000多年前,堪称是先进的发明。

渊源:西汉长信宫灯是汉代青铜鎏金灯具之一,公元前172年铸造。1968年出土于河北省满城县中山靖王刘胜之妻窦绡墓。据考证,此灯原为西汉阳信侯刘揭所有。刘揭在文帝时受封,景帝时被削爵。《史记》记载,刘揭的儿子刘中意因参与“七国之乱”而遭到废黜,所受封地与家人财产归国有,长信宫灯被没收送到皇太后窦漪的宫殿长信宫,从此成为宫廷用具。后来皇太后窦氏又将此物赐予本族裔亲窦绡,也就是中山靖王刘胜的妻子。窦绡死后,这盏灯作为陪葬品一同下葬。

点评:长信宫灯是一件既实用又美观的灯具珍品,整个造型及装饰风格都显得舒展自如、轻巧华丽。因其精美绝伦的制作工艺和巧妙独特的艺术设计,被誉为“中华第一灯”。

藏所:河北博物院。

铜坐龙  
金代龙代表

□胡胜盼

藏品:铜坐龙。

年代:金代。

质地:黄铜。

规格:通高19.6厘米,重2.1公斤。

特点:铜坐龙集龙、麒麟、狮、犬形象和特点于一身,设计构想及雕塑水平高超。龙呈蹲坐式,首微扬,张口似吟啸,前左腿翘起,爪踏瑞云,瑞云与后腿相连,前右腿略向前方直立,爪与地面相连,龙尾上翘向外卷曲,龙首、肩部和四肢饰有卷鬣,威武雄健,亦动亦静,浩气凛然。在龙的前右腿、尾部及瑞云处有双向分开的扁锭残迹,为当时与它物相连接固定而铸。

渊源:女真族入主中原后建立了金国,受中原文化的影响,龙成为金代帝王王权象征。铜坐龙是金代早中期皇室的御用器物。据《金史·舆服》载:金世宗大定六年(1166年)十二月规定,将金辂“轼上坐龙改为凤”,知金辂上曾饰坐龙;又据“大辇……顶轮施耀叶,中有银莲花、坐龙”记载,可见大辇顶轮上也饰有坐龙。有学者认为,此坐龙与熙宗天眷三年(1140年)“巡幸析津(今北京),如乘金辂”和世宗大定二十四年(1184年)巡幸上京所乘大辇上的装饰有关。

铜坐龙1965年出土于黑龙江省阿城县金上京会宁府遗址。1974年,入藏阿城市文管所。1990年,调黑龙江省博物馆收藏,为该馆镇馆之宝。

点评:铜坐龙整体造型匀称,线条流畅,浑然一体,自出土以来,一直备受关注。因其构思巧妙,铸造精细,成为金代龙的代表。

藏所:黑龙江省博物馆。

莲鹤方壶  
壶中之王

藏品:莲鹤方壶。

年代:春秋时期。

质地:铜。

规格:高126.5厘米,长30.5厘米,宽54厘米,重64.28公斤。

特点:莲鹤方壶设计巧妙,造型奇特,锻造雄伟大气,堪称“壶中之王”。特别是壶上的立鹤、走兽与莲花,形成动中有静、静中有动的俊美飘逸之感,突破了商周青铜器厚重的格调。盖上的莲、鹤装饰更是商周时期罕见。

渊源:青铜壶的制作上起殷商,下至秦汉,随着时代的变迁,形制也不断变化,但大多为圆形。这件莲鹤方壶却是方形,且造型复杂,纹饰丰富。

该壶1923年出土时为一对,一件高125.7厘米,称立鹤方壶,现收藏于北京故宫博物院;另一件便是文中的莲鹤方壶。莲鹤方壶从上到下依次为壶盖、壶身、壶耳、壶角、壶底。壶盖上端饰有一圈20片双层镂空莲花瓣。肥硕盛开的莲花奔放、热情,丰厚中透露出轻盈,弥漫着浓厚的物像艺术色彩。莲瓣中央的活动小盖上,立着一只展翅欲飞、引颈高吭的仙鹤。鹤造型灵动,形神俱佳,一副欲腾空而起之势。壶身为扁方体,上小下大,中间略微收腰,增加了器物的稳定性。壶通体饰蟠龙纹,相互缠绕,上下穿插,四面延展,似乎在追求一种总体上的动态平衡。设在壶身收腰处的两只镂空龙形双耳,上出器口,下及器腹,巨大华美。双龙四爪攀紧壶身,龙头回首顾,龙角竖起,躯干起伏,尾端上卷成窃曲纹,有一种“凌云气,入于深泉”的雄伟大气。壶的四角各装饰有一只造型奇特的神兽。四兽曲顾回首,双角弯曲,肩生双翼,前后两对脚中的一只攀住壶身,另一只伸向外侧,长尾上卷。圈足下有两条卷尾兽,身作鳞纹,头角和壶耳龙头造型相似,但个头要小许多。两兽伸展两角,以全力承托重器,张口咋舌,彰显出活泼而又凝重的艺术色彩。

莲鹤方壶铸造技艺堪称一绝。采用分铸法,用泥土作模型,将莲花瓣、双耳、腹角飞龙、卷尾兽等作为独立部件,分别单独进行铸造,并在附件上预留榫头。最后在铸造壶体时,再把预先铸成的各附件嵌入铸型内,与壶体合铸。并集圆雕、浅浮雕、细刻、焊接等多种技法于一体,使得铸体虽物像众多却杂而不乱,充分表现了古代劳动人民的智慧和高超技艺,被郭沫若称之为“东方最美的青铜器”,为中国首批禁止出国(境)展览文物。

点评:莲鹤方壶是一件实用的酒器,打造得让生硬的青铜呈现出舒扬升腾的美感,不仅表达了那个时代的工艺美术和生命诉求,还有春秋中晚期大变革的新风貌。

藏所:河南博物院。

