

我们确立和坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，新时代党的创新理论深入人心，社会主义核心价值观广泛传播，中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展，文化事业日益繁荣，网络生态持续向好，意识形态领域形势发生全局性、根本性转变。

——摘自习近平同志在中国共产党第二十次全国代表大会上所作的报告(2022年10月16日)

## 铸牢中华民族共同体意识

【听文物讲故事②】

【见证】

### 后套话：见证各民族密切交往史

□杨开昌

现在的河套仅指巴彦淖尔市俗称后套的平原地区。该地区是北方游牧文化与中原农耕文化交流碰撞的前沿阵地。这里地势平坦，土壤肥沃，引黄河水灌溉，是多民族、多省份群众共同繁衍生息之地，聚居着蒙、汉、回、满、达斡尔等多个民族。该区域主要的语言交流形式有后套话、蒙古语和汉语普通话。

后套话，具有明显的晋语特征，被归为晋语。河套地区很多蒙古族同胞除了蒙古语外，还会使用汉语进行交流。

我国民族语言学的资深专家戴庆厦先生认为，语言接触是指不同民族、不同社群由于社会生活中的相互接触而引起的语言接触关系，是语言融合的现象。一般认为，语言接触有三种类型，其一为目的语影响母语；其二为母语影响目的语；其三为两种语言相互影响。

河套地区属于第三种，尤其汉族群众与蒙古族群众在长期交流交往交融过程中，语言互相借鉴，共同发展。比如，蒙古族群众在使用母语交谈时，一些汉语词汇会随时出现，比如，暖壶、箱子、盒子、饮料、红薯、电话、电脑、馒头等，表意清晰，切换自如。

蒙古语的语言特征和表达习惯通常主语在前、谓语在宾语之后。比如，挂吊瓶这个短语，蒙古族群众直接从汉语里借过来用，但是会说成吊瓶挂。在词汇方面，也有大量蒙古语词汇进入后套话系统，比如，巴彦淖尔(富饶的湖泊)、乌梁素(生长红柳的)海、圆圈(院子、场地)、呼啦盖(贼、小偷)、活倒肚(肚子)、叨啦(闲聊、聊天)等。再如，蒙古语称为哈日莫格或哈尔马格的灌木白刺，借入后套话中就变成了哈木儿，这是人们根据自己的语言习惯进行了改造。

语言互鉴的事实促进了语言融合，各民族逐步形成了统一的思想认识，为铸牢中华民族共同体意识打下了坚实基础。国家通用语言文字是各民族交流和沟通感情的重要桥梁和纽带，也是中华民族文化的载体。

随着汉语普通话的推广与普及，各族群众降低了交流障碍，提高了生活便利性，同时也启发了思维，拓宽了思路 and 视野，日益满足了中国特色社会主义建设的需要。各民族群众在使用国家通用语言文字的过程中，语用心理趋向相同化，增加了语言的认同感。

再拿河套地区来说，其因水而兴，因水而富，聚居于此的各族人民都有择水而居的生活习惯、爱水护水的行为准则，更有利用水资源勤劳、诚实劳动的美好品格。各族群众对水文化的认同，折射出各民族对中华优秀传统文化的认同。文化的共性越多，语言和文化认同感也会逐渐增强，民族认同感就越强。

河套地区各种语言形式的接触与融合，充分证明各族群众在长期实践和不断交往中，相互借鉴、相互欣赏、相互促进，像石榴籽一样紧紧抱在一起，对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党和中国特色社会主义的认同愈加深厚。

(作者系河套学院外国语言文学系教师)

## 献三皇庙双兽耳铜簠祭器：再现民族文化交流交融

□本报记者 高瑞锋

在内蒙古博物院“交融的魅力”展厅中，展示着一件元代的青铜器——献三皇庙双兽耳铜簠(fù)祭器。在众多的珍贵文物中，这件青铜器也许并不起眼，但是，它却是国家一级文物，见证了一位女性为民族文化交流交融作出的重要贡献。

这位女性就是在中国书画收藏史上有着特殊地位的女收藏家——“皇姊鲁国大长公主”祥哥刺吉。



献三皇庙双兽耳铜簠祭器。



公主收藏印“皇姊图书”。

【一言】

为持续推进我国博物馆事业高质量发展，近日国家文物局等9部门发布了关于推进博物馆改革发展的指导意见，提出到2035年，中国特色博物馆制度更加成熟定型，博物馆社会功能更加完善，基本建成世界博物馆强国，为全球博物馆发展贡献中国智慧、中国方案。

### 发挥好博物馆的教育功能

□宋海超 彭敏

1683年，牛津大学阿斯莫林博物馆向公众开放，标志着现代博物馆的诞生。博物馆发展至今，其功能性在收藏、研究的基础上，新增了教育。博物馆作为我国公共文化服务体系重要组成部分，其三大功能中，收藏是基础和前提，研究是手段和过程，教育是目的和结果。“一个博物馆就是一所大学校”。以博物馆为窗口和媒介，能实现研究成果从专业小众向普通大众的转化，坚定文化自信、传承中华文明，进而实现文明互鉴，繁荣文化事业和文化产业。教育功能的充分发挥是博物馆强国建设的核心要义之一。

构建集群聚落，搭建博物馆教育的知识体系。近年，国内各城市新建博物馆数量剧增。如何在博物馆数量大增的过程中，实现博物馆传播知识体系的多元、互补，是实现博物馆2035发展目标亟待探讨的问题。从全民教育的角度出发，博物馆建设应该涵盖社会人文科学(美术类、非遗类、考古类、综合类)、自然科学(科技类、自然历史类)。同时，结合城市文化资源(文物遗址、历史建筑、工业遗产、农业遗产、红色资源、名人故居)与自然资源，深挖城市文化基因，合理布局，构建知识体系完备、亮点突出博物馆群，满足不同年龄、不同层次人群对精神文化的需求。在大众教育的基础上，逐渐实现公众教育。

策划原创展览，突出博物馆教育的知识内涵。博物馆作为收藏、保护和展示人类活动和自然环境见证物的机构，以其真实性、全面性成为非学历教育的核心。从展览内容上来说，作为学历教育的补充和深化，博物馆教育应突出展览个性，避免主题单一、思路僵化，区分知识广度、深度。通史展览应避免以展品简单串联；科技馆展示内容应来源于课本，但高于课本；要做好基础知识普及，如考古、近现代艺术门类展览，等等。

从展览形式上来说，随着技术的发展，以数字手段为支撑的“沉浸式”“体验式”“参与式”“交互式”网上博物馆日益增多，提高了展览的趣味性。但随着智能终端的普及，人们难免会对数字博物馆产生“疲劳”。数字手段对展览内涵深化要求较高，容易造成内容泛化。从发挥教育功能、传播知识出发，博物馆在利用数字技术的基础上，也不能忘记实物展览内涵的筹划和提升，在兼备文化和教育功能的同时，也能突出寓教于乐的属性。

推进多维协同，拓宽博物馆教育的实施手段。现有博物馆教育功能的发挥，通常以展览为核心，辅助以讲座、讲解等形式。新近出现的博物馆研学，也存在“游”“学”割裂、资源供需结构矛盾、各方主体磨合不够等问题。可以深度贯彻馆校合作，针对不同学段，开发和推广兼具知识性、趣味性、体验性的系列博物馆研学课程。在多次实践教学的基础上，评估研学效果，完善课程内容、改进研学方式，并以此汇编出版教案，将课程向更大范围推广。同时，在文旅融合的大背景下，适当引进市场机制，推广非学历教育研学，形成体制与市场双轨运行，满足多元、定制化需求，实现博物馆教育向深度转变。

(转自光明网)

### 复古巡礼 祭祀“三皇”

献三皇庙双兽耳铜簠祭器征集于赤峰市喀喇沁旗，它高9.1厘米，口径21.3厘米，宽31.4厘米，小兽形，扁圆腹，圈足，腹上部分饰回纹，下部饰雷纹，腹部中央有一方形开孔，开孔内有三行22个字“皇姊大长公主施财铸祭器永全宁路三皇庙内用”。

“这上面所写的‘皇姊大长公主’就是祥哥刺吉。”内蒙古博物院馆员董晨阳说，这件祭器属于仿古型青铜器，是元朝延祐六年(1319年)祥哥刺吉捐奉全宁路三皇庙的。史料记载，青铜簠出现于西周早期，兴盛于春秋时期，战国时衰落，到了秦汉之际完全绝迹，是先秦时期的主要礼器之一，用来盛放黍稷稻粱，在青铜礼器组合中占有相当重要的地位。

大概从宋徽宗开始，从朝廷到民间，兴起了复古巡礼的风潮，不管是祭器还是生活用品，青铜器都仿照商周时期的青铜祭器和礼器的器型进行制作，到元代，这股风潮依然在延续和发展，直至明清。铭文中的“三皇庙”，是元代时期专门用来祭祀医学祖神的建筑群。元代“三皇”指的是伏羲、神农、黄帝。“百家认为伏羲创制衣裳、宫室等，百姓得以免受冻饿之苦；神农尝百草，才有医药；黄帝深研病理，才有医学治疗理论，因此有些医生在家中祀‘三皇’。”内蒙古博物院典藏部馆员杨萌萌说，元代将三者合祭，并在全国范围内将三者奉为医学祖神，抬高到国家大祭的地位。

“复古巡礼、供奉‘三皇’等汉文化在元代的盛行，其实跟元朝统治者对中华传统文化的认可、接受和传播有着很密切的关系。早在成吉思汗时，就通过道教接触到了中原文化，到忽必烈时，身边有了很多儒学谋士，可以说，汉文化对元朝统治者产生了深远影响。”董晨阳说。

秦皇之际完全绝迹，是先秦时期的主要礼器之一，用来盛放黍稷稻粱，在青铜礼器组合中占有相当重要的地位。

大概从宋徽宗开始，从朝廷到民间，兴起了复古巡礼的风潮，不管是祭器还是生活用品，青铜器都仿照商周时期的青铜祭器和礼器的器型进行制作，到元代，这股风潮依然在延续和发展，直至明清。铭文中的“三皇庙”，是元代时期专门用来祭祀医学祖神的建筑群。元代“三皇”指的是伏羲、神农、黄帝。“百家认为伏羲创制衣裳、宫室等，百姓得以免受冻饿之苦；神农尝百草，才有医药；黄帝深研病理，才有医学治疗理论，因此有些医生在家中祀‘三皇’。”内蒙古博物院典藏部馆员杨萌萌说，元代将三者合祭，并在全国范围内将三者奉为医学祖神，抬高到国家大祭的地位。

### 推崇儒学 祭祀孔子

弟仁宗改封她为“皇姊鲁国大长公主”，文宗既是她的侄子，又是她的女婿，封她为“皇姊大长公主”。此外，她还屡受厚赐，仅文宗时有史料记载的，就有钞7万锭之多。元朝统治者推行汉法，尊崇儒学。元武宗时，孔子被加封为“大成至圣文宣王”。祥哥刺吉才识过人，具有很高的汉文化修养，是元朝上层人士中推崇汉文化的代表人物。

祥哥刺吉28岁时，丈夫去世，她没有按照蒙元“收继婚”的制度再嫁给弘吉刺部其他贵族，而是如同一个汉族女子一样，为夫守寡，抚养子女。

### 公主雅集 皇姊珍玩

弟仁宗改封她为“皇姊鲁国大长公主”，文宗既是她的侄子，又是她的女婿，封她为“皇姊大长公主”。此外，她还屡受厚赐，仅文宗时有史料记载的，就有钞7万锭之多。

元朝统治者推行汉法，尊崇儒学。元武宗时，孔子被加封为“大成至圣文宣王”。祥哥刺吉才识过人，具有很高的汉文化修养，是元朝上层人士中推崇汉文化的代表人物。祥哥刺吉28岁时，丈夫去世，她没有按照蒙元“收继婚”的制度再嫁给弘吉刺部其他贵族，而是如同一个汉族女子一样，为夫守寡，抚养子女。

“2016年10月，台北故宫博物院推出了‘公主的雅集——蒙元皇室与书画鉴藏文化特展’。”董晨阳说，北京故宫博物院、辽宁省博物馆也珍藏有祥哥刺吉公主收藏印“皇姊图书”和“皇姊珍玩”二印的书画作品。

“其实，元代皇家成员对于书画的收藏，并不只有祥哥刺吉公主。元文宗就是另一位重要支持者，他还专门设立了陈列珍玩和储藏书籍的奎章阁，他的鉴藏印有‘天历之宝’‘奎章阁宝’等。”杨萌萌说。美术史家傅申评价祥哥刺吉是“重要的私人女收藏家，在中国书画史上有特殊的地位。”

内蒙古博物院研究员、“交融的魅力”展厅策展人张彤说：“祥哥刺吉公主为民族文化交流做出了重要贡献。”