



扎鲁特山地草原 科尔沁夫 摄

风吹过草原

□辛灵

人山文水

扎鲁特山地草原是疏离的,也是柔软和诗意的。

扎鲁特地势不是一览无遗的大平原。远远望去,那些挂在山腰的羊群,好像修炼了上万年的石头一样,摞住了大山的心跳。

草原上的山并不高,如果摄影师来这里拍照,山地起伏风吹草低,牛羊满山乱跑,会有很好的影像呈现。

扎鲁特旗军马场山地草原,素有科尔沁草原“后花园”之称。到达山地草原时,太阳缓缓落山,山峦被橘红色的晚霞包围起来,远处牧归的牛群拖着长音……

太阳慢慢西沉,好像是被晚霞用一种神秘的力量接走的。此时,蒙古包里传出悠扬的歌声,晚餐开始了。随着悠扬的蒙古族音乐响起,蒙古族小伙子给客人敬献上蓝色的哈达。晚餐之后是篝火晚会。晚上的月亮清亮亮的,带着潮湿的水汽,月光好像是特意落在扎鲁特山地草原上。蟋蟀的叫声也裹进月色里,静谧和谐。

那些围着篝火旋转的人,此时世间的忧愁、名利都变成了浮云。旋转,旋转,让灵魂转到一个高度。从古到今一直生长的草,在脚下从生到死的荣枯,从死到生的轮回。没有呐喊,不为浮名。

篝火旁边,安代舞释放出一种夸张,舞步凌乱与否,没人理会。火光与天上的星光辉映,草色迷离,时光静下来,有了不知今昔何年的感觉。

不知多久没有这样的放逐自己,草原接纳了一群俗世孩子的回归。月挂西天,不知今夕。很晚了,身体和灵魂要找到回归的栖身之所,那个被野草和小野花围绕的蒙古包接纳了我们。

与花同醉,与草同眠。在“我是我,我亦不是我”的迷离状态中,沉沉睡去。

清晨,是被蟋蟀的唱词唤醒的,那清越的唱段此起彼伏。蟋蟀的唱段和小野花的清香召唤着我,投进草原的怀抱。

走出蒙古包,雾霭含山,远处山顶的敖包在朦胧的晨雾里显现出一种神秘的色彩。

五彩经幡、蓝色和白色的哈达飘在敖包的上方。像一位作家描述的场景:小草打着哈欠,野花刚刚睁开朦胧的睡眼,大地上的事物像是刚刚从一场梦中醒过来。沿着那条弯曲的小路登上山顶,不一会东边山顶被红色霞光照亮,壮丽恢宏,太阳缓缓升起时,神圣的光芒照亮草原上一切事物。

当我站在高岗上时,远处的蒙古包升起第一缕炊烟。快速拍下这美丽的瞬间,定格这动静相宜的美好画面。

在群山环抱之中,看着稍远处白色的蒙古包,像一只只安静的绵羊卧在草地上,那种美,让人有大声呼喊的冲动。

闻着蒿草的清香,心神俱以净化。草原、天地、晨光,被这些美的事物裹挟着,我成为它们中微小的量子,在天地之间飘荡。

二

巴林右旗是契丹人的发祥地之一,红山、巴林石、格斯尔交织共融,自然风光与人文景观交相辉映。

到了巴林右旗,一场小雨迎接了我们。蒙古族有一种说法:有福的人会带来云和雨。

第一站在巴林右旗乌兰牧骑,感受古老的民间艺术——格斯尔。

乌兰牧骑的队员们用呼麦和马头琴结合的形式,演绎着格斯尔。

古老、神秘的艺术,汇聚到一个小小的屋子里。呆呆的坐在那,像是中了蛊,受到极大的感染和震撼。

有人说,去一个地方,想了解当地的历史文化,一定要去博物馆。

在巴林右旗博物馆,看到了一些用巴林石雕刻的器物。巴林石与福建的寿山石、浙江的青田石和昌化石齐名,统称为中国“四大名石”。

来到巴林右旗,就得看看传说中的巴林石。在巴林石城,各家的店铺前都摆着大大小小的原石,我被一些玲珑古朴的玉龙小吊坠吸引。赤峰市翁牛特旗出土的玉龙,被考古界誉为“中华第一龙”,因此,在内蒙古境内,随处可见这种玉龙的标识,彰显这个地区的文化内涵。

在这里感受着原生态艺术的魅力。当我们还沉浸在这种氛围里,另一种自然之美,措手不及地和我们撞了一个满怀。

那个早晨,乌兰牧骑的队员做向导,使我们领略到翁根毛都草原的魅力。这是有蓝天、白云、草地、湖泊和牛羊的迷人杭盖。“翁根”是蒙古语,意为高贵圣洁,“毛都”指大树。走入景区,一些蒙古包坐落在海子边,沙漠包围着一个个海子,水里很多的蝌蚪游来游去。

在目力所及的范围内,只有几棵稀疏立长的树,像哨兵一样伫立着。白花花的沙子,和碧蓝的湖水映衬着,多了些纯净和闲适的意味。

在沙湖边,你会感叹这种神奇的自然存在,据说敦煌月牙泉也是如此,沙漠和湖水共生。较高的几处沙丘围绕着这片湖泊,沙漠不进一步,湖泊不退半步,像一对相依相偎的亲密爱人。湖泊里的水澄澈清静,水底碧绿的水草清晰可见。蛙声鼓噪,青蛙是这片山间的“乐师”。

在这里回归到山间,放逐自己,一颗心又回归自己。

在翁根毛都草原,本来是和同伴们走在一起的,在沙漠的高处行走,看到沙漠下面碧蓝的湖水,澄净如洗。在沙丘上向东越走越远,不知不觉离开了人群。走到沙漠的最高处,坐下来,看到羊群和牛群在湖边的草地上吃草;鸿雁妈妈带着几个宝宝在湖中心悠悠悠哉;一片云飘过来,绕在沙漠上空,像是梦幻一样。

云朵恰到好处,蛙声恰到好处,羊群恰到好处,连沙漠也恰到好处。

在这样的山间,心里直想哭一会儿……

三

那些野草牵着野草的手,绵延天外,构成了苍茫辽远的世界。从远古到现在,这里只是野草的世界,一年一度的枯与荣,植物演绎着生命的神奇。人只是暂时借住在这里,和一棵树、一只羊、一只蚰蚴一样微不足道,然而,在世代生活在这里的牧民,早已和生活在这里的万物融为一体,组成和谐安静的牧场。

去扎鲁特旗苏雅拉家的牧场采风,从城市的包围中挣脱出来,心里有了久违的欣喜。

沿途有大片的牧场,牛群在牧场上自由地吃草。很多中草药隐身于野草丛中。益母草、胡栀子、黄芪、甘草安静地生长。这些沉入大地的美,没有太多的雕琢,极尽本性。

在这里,野草和小野花铺陈大地。草原上极少有树,即使有树也是零星的几棵。

苏雅拉家的牧场在草原深处,如果没有人带路,是找不到的。这远离人烟的僻静之处,是我心底最期望的地方。

沿途稀疏的榆树,像草原上跑累的牛羊,静静地卧在草原上。这里的人们崇尚自然,爱惜草原上的一草一木。牧场的榆树,都用木围栏圈起来,以防牛羊啃食。一位牧民告诉我:蒙古族传统的靴子前部鞋尖都是翘起来的,穿这样的靴子不会把土里发芽的草踩死。

我们在苏雅拉家品尝了手把肉、奶豆腐、山韭花、小沙葱,这些草原上特有的食品,极为鲜美。

午后,苏雅拉领着大家去牧场采山韭花。越野车沿着弯弯曲曲的草原自然路往北走。这个牧场用网围栏分出放牧、长着榆树和锦鸡儿、生长山韭菜的三个区域。东边围栏里的榆树形态各异,高原的风,把其根部吹出地面,粗壮的根牢牢地附着着大地。榆树和野草结伴生长,在炎热的夏天,榆树就是羊群的大阳伞。

西面长着山韭菜的围栏里,因为没有被羊群吃过,山韭菜长势很好,风吹过来,花儿摇曳,青草和山韭菜的清香混合在一起,令人心情愉悦。

牧场里面还有几个淖尔,其周围开着很多小野花,风景朴素中透着美。在淖尔边,牛在吃草、喝水,一派安静祥和的样子。心里有了感慨,生活在这里的牛是幸福的,饥食野草,渴饮湖水,自由自在地做着和草原有关的梦。

远望山坡上的敖包,荒漠中有一种肃穆之感。之前就听苏雅拉说过,这是他爷爷年轻时堆起的敖包。草原上有祭敖包的习俗。古时敖包是路界的标志,后来演变成祭敖包,有祈盼风调雨顺、平安吉祥的美好寓意。

离开牧场时,我的心似乎还留在那里,像一个游子回到久别的家乡。

□郑宇

缘来内蒙古

这是一份不辱使命的责任担当。2021年5

月22日,满载着组织的重托,北京市第六批东西部协作内蒙古挂职干部团队踏上了开往青城的列车,内蒙古,我们来了! 星霜荏苒,700多个日日夜夜,116名兄弟姐妹用心、用情、用力,展现美好。39.12亿元的协作资金,1662个协作项目,114家新引进企业、59个共建产业园区、138个援建帮扶车间,262亿元的消费帮扶成果,2000余名各类专业技术人才的付出……受援地的发展变化、脱贫群众更加美好的生活、组织的认可,不过是我们的职责使命。来了,就要不负韶华,书写新篇;回去,亦会朝乾夕惕、功不唐捐。

这是一段不期而遇的人生旅程。118.3万平方公里的土地,是一幅隼美的画卷铺陈在祖国的北疆。那些不曾深入地感悟,而今经深情地凝望。自从踏上这片土地,就沉醉于它的多姿多彩。大草原、大河湖、大山脉、大沙漠、大森林……多姿文化、多彩民俗、壮美风光,两年的生命因此充盈而富足。我们走遍了31个旗县的山山水水,我们走进了3700余户脱贫户的家庭……星光不问赶路人,时光不负有心人。这段旅程,我们共同感悟:脚下有多

□王国梁

你留心过人们在劳动中的样子吗?那天我一抬头,看到几位正在工作中的同事,忽然觉得他们的样子是那么美。他们眼睛里闪着亮光,神情专注,整个人比平时多了几分生动和灵气。我偷偷观察邻座的小张,她正在电脑上忙着写一份材料,我看到她时而皱眉,时而展颜,细微的表情变化中透着聪慧之气。她的眼睛和手指紧密配合,心也一定全情投入,呈现出来的状态是认真专注、灵活机敏。这时候的小张,真的是美啊。那种美,是工作带给她的,是劳动带给她的。

劳动让人充实。当你沉浸在劳动中,就不会有空虚麻木的眼神,不会有生无可恋的表情,不会有疲惫慵懒的状态。我们在劳动中创造价值,充分展现自己的聪明才智,充分发挥自己的能力。当你看到用自己的双手种植出来的劳动果实的时候,当你看到自己清扫的街道一尘不染的时候,当你看到自己的才智完成一项工作的时候,当你看到自己教育出的学生有所进步的时候,当你看到自己医治的病人康复的时候……你的内心一定会涌起一种幸福感。我们通过自己的劳动创造出更加美丽的生活,给自己也给别人带去更多的美好。世界每一天都在变得更美,这其中也有你的一份功劳,这是一

少泥土,心中就有多少真情!

这是一抹不言而喻的诗韵乡愁。生活在城市楼群、街巷里

的人,心里都会有一片草原,或大或小;也许还有一顶洁白的毡房、一个蒙古包,那是身的期许、心的归宿。两年的工作和生活,3万多公里的行程,好客的人们,家的味道,使我们的心不再遥远。而今离别时,便有了些许思乡的愁绪,他乡即故乡,故乡又家乡。站在这辽阔的大地上,我只愿你千山暮雪、水草依旧,不为岁月惊扰、平添忧愁。我也相信,山海自有归期,风雨自有相逢。

这是一首不约而同的草原恋歌。“美丽的草原我的家,水清草美我爱它……”从苍天般的阿拉善到呼伦贝尔大草原,从天边到父亲的草原母亲的河,处处是流淌的音符。有人说,热爱音乐是一种很动人的生活方式。在内蒙古,这种生活方式是流淌在血液里的,纯天然无污染。其实,这种生活方式也伴随了我个人的成长。终于有一天,在北欧的土地上,萌发了我和草原的约定,感恩京蒙协作成就了约定。来到这片草原,我们深深地体味到了牧人的豪爽、鸿雁的悠远、蒙古马的韧劲、站在草原望北京的家国情怀。我们将秉持在首都工作的光荣与职责,继续为“模范自治区”、为内蒙古喝彩!

夕朝月花

劳动中的你最美

件多么幸福的事啊!劳动中的你最美,劳动让我们的生活有了目标和方向,让我们有充实和富足之感。

劳动让人自信。自信的笑容最美,而劳动让人自信。毫无疑问,劳动是艰辛的,但艰辛的劳动换来的却是沉甸甸的收获。劳动让我们懂得汗水的味道,懂得付出的幸福。我们通过劳动来获得别人认同,获得社会认同,同时也获得自己的认同。自我肯定,是一个人的精神支撑。劳动让我们发现了自己的价值,我们在劳动中还会有一些了不起的创造。如果你全心投入劳动中,经常会有灵感突现的时刻,这让我们的劳动更有创造性和突破性。当你完成一项劳动的时候,也是在完成一项创举,你会为自己的创造感到骄傲和自豪。劳动让我们有了自信,当自信的笑容洋溢在脸上的时候,你就是最美的。“劳动是一切欢乐和一切美好事物的源泉。”的确如此。我们通过双手和头脑进行劳动,可以收获自信和成功,获得欢乐和幸福。

劳动可以让我们的身材更健美,劳动让我们的表情更生动,劳动让我们的眼睛更明亮,劳动让我们变得更加美丽。

劳动中的你最美。投入到劳动中吧,展现你最动人的笑靥,释放你火热的激情,人生因此而充满美好。

致敬青春 (外一首)

□张凌云

源自一场邂逅。猛抬头,我遇见了一位刚从电杆下来的女电工,整个夕阳被她融化。如同一尊雕塑,高贵而单纯,静穆而伟大,矗立在时光尽头的画面,让沉默的岁月不再孤单。

她肩上扛着玫瑰,用厚重的工具箱包裹玫瑰,那些带刺的芬芳,穿透尘土和汗水,斑驳与沧桑,在风中飘成一首熟悉的旋律——日落西山红霞飞……

最美的青春,在战斗中绽放。此刻所有的目光,都扯成猎猎飘扬的大旗,站上春风吹拂的土地,我目送着她的背影,那藏着一把钢枪的锃亮的背影,在原野之巅,慢慢开成胜利的冠冕。

点燃大地的焰火

从地底抽出花朵,或是打开大地的胸膛,把一块块含苞欲放的玄铁,反复捶打着心形雕塑,于是,无数井架、钢管、钢筋铁骨巍然耸立,撑起了生生不息的人间。

那是一片黑色的焰火。是来自大地的肋骨,让行走的人们支起了拐杖,追寻光明的使者,用尸骸燃烧青春,用信念淬炼烈火,用高高的机械臂和飞溅的力与美,一遍遍升华着生命的温度。

永不熄灭。这些沉默的黑色的焰火,早已和星空融为一体,留在星空下的是学会,从岁月的灰烬里延续火种,一群始终在路上的人,一遍遍照亮不会冷却的血液,点燃大地的焰火。

五月的诗情

□钱国宏

鹅黄的枝头,为五月报道了春天的行踪,起伏的麦浪,在五月舞动着日子的丰盈,在翩翩起舞的五月序列中,劳动的号子已将整个季节激活唱醒。

风在岗坡品读,属于五月的葱茏,鸭在河中品读,属于五月的清澄,人在垄间品读,属于五月的歌声。

阵阵号子中,萌发的是阳春对金秋的期盼,串串足迹中,诠释的是汗水对收获的憧憬。

亲和的五月以节日的形式,提醒世人——从不虚度分秒的人,收获的将是丰满的人生。

刚刚把手探进五月的深处,阳光就把它酿成一垄垄绿色的音符,在翱翔于空中的鸟影中,荡漾涟漪。

五月劳动的号子响彻云霄,那一声声鞭哨正是季节的宣言,让沉默的乡村突然亢奋起来,坚实的足迹和粗糙的茧手,播种着神农氏的佳话。

河一样流淌的阳光啊,拂起了五月的刘海,依稀的鸽哨如丝丝缕缕,装点着沉甸甸的金黄梦想。

从梦中醒来的五月啊,已经阔步行走在布满鸟鸣的乡村,听那穿透雾霭的牛铃啊,正把丰收的预言播报。

扛一身正午的烈日,一背的汗碱,农人锄禾于垄间,呵护青翠的生命,沉重的喘息石碾一般碾过,沉闷的初夏,如水的苗田,五月的乡村寥廓至极,农人手中之笔,调和成咸的汗水,完成少年到老年,艰难写意。



套马(国画)

德凤山

□郭海燕

“峰连十里杜鹃花,岭叠风翻涌彩霞。”当第一缕春风吹过大兴安岭南麓的扎兰屯市,积蓄了整冬力量的杜鹃花立刻苏醒,一夜之间就把山山岭岭染得如红霞般绚烂。

来到映山红生态公园翠屏山下的杜鹃坡,一幅浓艳绚烂的长卷在视线里展开。远远望去,杜鹃花灿如一片低飞的红云,望不到边际,成群结队的赏花人顺着山道走进杜鹃花海。沿坡而上,花海荡漾。相比早春的桃李李白,杜鹃花更为率真和火热,甚至带着几分呼伦贝尔草原特有的粗犷,每一簇杜鹃花都似燃烧的火炬,人目都是粉红、嫣红、深红、紫红……如万千红线在大地上绣出的一幅彩霞满天图。

走近细看,鲜嫩的杜鹃花瓣层叠在枝头,微风拂过,就像穿着红裙子的姑娘在起舞。杜鹃花姿态万千、颜色深浅不一,或弯曲、或直立、或盘旋,或浅红、或朱红、或嫣红,有的花瓣肥厚,有的花瓣纤细,可谓“花形不同神各异,艳红生肌风韵浓”。

杜鹃坡上,一簇簇一丛丛,甚至石缝里,都挤满了红杜鹃,整个小城都被灼灼

绚烂杜鹃坡

风且吟听



杜鹃坡 韩冷 摄