

我们必须坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用、推陈出新，把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来，不断赋予科学理论鲜明的中国特色，不断夯实马克思主义中国化时代化的历史基础和群众基础，让马克思主义在中国牢牢扎根。

——摘自习近平同志在中国共产党第二十次全国代表大会上所作的报告(2022年10月16日)

**【荐读】**

### 神秘的墓葬艺术

□王宗

墓葬艺术是迷人的，尤其是古代墓葬艺术，因为它神秘而又知性。墓葬的神秘，来源于人类对死亡和死后的独特阐释——见死向生。

墓葬的知性，来源于古代墓葬的考古发掘和分析，这对历史学、人类学、语言学、民族学、宗教以及科学史在内的其他领域产生了巨大影响。

在中国古人的思维中，深藏于地下的“黄泉”既滋润生命也激发良愤。黄泉代指墓葬，即众生的归宿。

《黄泉下的美术》是一部开山之作，是第一部通过中国古代墓葬多个个案研究中国墓葬艺术的学术性著作。作者巫鸿早年供职于北京故宫博物院，现任哈佛大学东亚艺术研究中心主任。巫鸿用黄泉代指墓葬，诗意般地描绘了另一个神秘而又现实的世界。

巫鸿笔下的黄泉，有几支汨汨地流过内蒙古大草原，从另一个世界、另一个角度描述了不同民族间的交流与碰撞。

先说说和林格尔东汉护乌桓校尉壁画墓。

该墓位于呼和浩特市和林格尔县东南30公里处的新店子镇小板申村，于1971年被发现时，已被“摸金校尉们”摸光了里面所有能移动的随葬品。

巫鸿认为，和林格尔东汉护乌桓校尉壁画墓中的壁画是典型的传记性壁画，叙述了墓主人仕宦生涯的不同阶段——从孝廉到郎、西河长史、行上郡属国都尉事、繁阳令，最后是使持节护乌桓校尉。

墓主人就任使持节护乌桓校尉时的幕府图，是整个壁画的高潮部分，绘有各部族人物拜行礼徐徐而人的场景。壁画中那些不戴官帽，身穿赭色胡服者应该就是统帅的当地鲜卑族和乌桓族，反映出当时墓主人管理这一地区期间，民族关系是和睦的。

整体来看，和林格尔东汉护乌桓校尉壁画墓的壁画生动地描述了汉代阴山地区不同民族的彼此交融；经济上有农牧经济的互补，文化上有儒家文化对阴山一带族群的渗透，风俗习惯上则有双方彼此审美的融合。

河北宣化张氏家族墓和内蒙古通辽青龙山陈国公墓所在地距离并不远，均属于东汉时期辽河的管辖地。根据出土的葬器偶人和服饰，巫鸿认为，由于墓主人身份的不同，二者之间有许多相似和不同之处。

宣化张氏家族墓的墓主人是出身于当地的汉族乡绅，家族成员是虔诚的佛教徒和忠实的儒家子弟。张氏家族墓葬的精心设计和华丽的服饰，说明了张氏家族成员在辽朝生活得很滋润。但是，张氏家族的成员也没有忘记自己的汉族身份，并通过丧葬礼仪对这种身份加以表达：“它们所使用的火葬偶人就是一个证据：过去三十年的考古发掘说明，这种葬俗只是被辽朝的汉族人使用。”

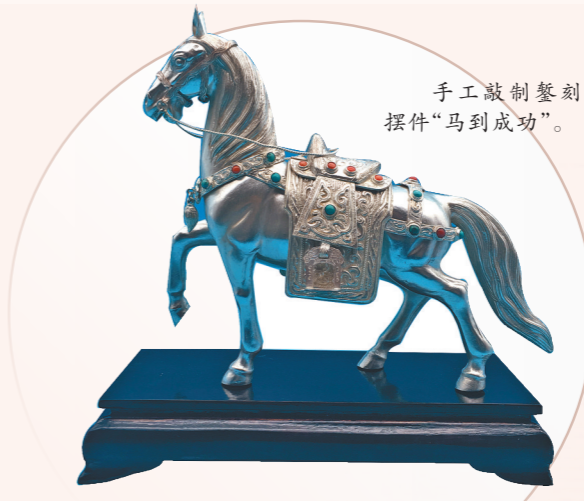
墓葬偶人的第二个来源是辽朝统治集团的契丹葬俗，这一习俗已被很多考古发现所证实，其中最豪华的一例就是陈国公主及其丈夫合葬墓。陈国公主是辽景宗的孙女，于1018年在16岁的时候去世，这一墓葬的重新面世显示了考古界为之瞩目的前所未有的丰富藏物。

巫鸿提出，这两个典型的墓葬的相同之处在于对于尸体的处理均包括了两个连续的步骤：一是把尸体转化为“不朽之身”，要么通过火化，要么将其转换为尸干；二是给逝者提供人造的面容和躯干以及为其穿戴衣服、头饰和鞋子。

然而，这些相似性也凸显了两种礼仪习俗之间的不同——辽朝汉人墓葬只葬有木质和稻草做的偶人，而在契丹墓中，至少发现了24个金属覆面和18件金属丝尸衣。

按照巫鸿的逻辑：“这些相似和不同指示出多种族社会中的互相指涉的丧葬系统，说明该社会为其成员提供了足以展现其不同种族和宗教身份的渠道和方法。”

墓葬，是世人送给死亡世界的礼品。这些礼品是有生命的，而且是不朽的，因为它们与泥土为伴。在中华大地上，行走了数千年的各类族群，一批又一批地深藏于泥土之中，抓一把在手，哪是我，哪是你，哪是我，谁分得清呢。



手工敲制篆刻纯银摆件“马到成功”。



手工敲制篆刻摆件金鼠。

**【一言】**

文旅复苏离不开爆款。今年4月，西安大唐不夜城景区推出了“盛唐密盒”，该互动节目由“房玄龄”和“杜如晦”的扮演者出题，随机挑选游客上台参与答题。“房玄龄”组合配合默契，与游客进行沉浸式互动，表演火爆不断，游客好评如潮。“盛唐密盒”视频通过互联网产生裂变效应，一时火遍网络，短短4周就在抖音收获了170万粉丝。

“出圈”这个词寄寓着多少美好，寄托着多少希望。无论线上还是线下，想要出圈都不容易，无数人一直努力，很多人始终在路上。“盛唐密盒”通过短视频走红后，吸引了不少游客特意赶到大唐不夜城来答题。线上和线下，流量和销量，实现了打通，进行了转化，造就了现象级文旅产品，更是难能可贵。

分析“盛唐密盒”的出圈密码，有好几个流行词，比如互动、有趣、沉浸式等。尤其是沉浸式，这是个熟悉的陌生人，讲的人很多，但真正做到的并不多。“盛唐密盒”植根于优秀传统文化，采用角色扮演和脱口秀的形式，打破演员与观众的界限，让游客参与到表演中，提问内容涉及历史文化、山川地理，游客答对三道题便可获得“唐朝至宝”。答不上来也不要紧，精心设计的台词，风趣幽默的吐槽，让游客不虚此行。

“盛唐密盒”因“房玄龄”而来。史载，唐太宗当政时，左仆射房玄龄善谋，每遇难题，都能拿出多种方案，而右仆射杜如晦善断，总是能从其中选出最佳方案。用现代眼光来看，这不就是优势互补、价值互补吗？细观“盛唐密盒”，打的是文化牌，走的是旅游路线，念的是传统经，唱的是现代戏，实现了传统与现实、形式与内容的叠加互补，做到了既叫好又叫座，既有趣又有意思，既有社会效益也有经济效益。

打开“盛唐密盒”，可以看到创造性转化与创新性发展，这也是推动文旅复苏的关键所在，传承传统文化的核心所系。文旅复苏的一个方向，就是推动文旅融合。文化和旅游不是“两张皮”，不能貌合神离，更不是简单“拉郎配”，要善于找到闪光点使其有机融合，实现“1+1>2”的效果。文旅复苏和文化遗产，也不是各行其是，更不是相互割裂。更好地挖掘优秀传统文化资源，营造现代化场景，植入现代化技术，实现现代化传播，就能相得益彰、相辅相成。

好的内容，好的表达，好的传播，同样是叠加互补、相融共生的关系。提到新型的互联网平台，很多人的第一反应是，这是年轻人的主场，主要是用来娱乐的。其实何止于此？

当下，短视频的风行跨越年龄性别地域，涉及生产生活，覆盖到文艺文化文明。一方面，短视频平台需要高品质的内容，现在这样的内容越来越多，也越来越证明了价值；另一方面，高品质的内容有着强大的黏性，关键是要做足创新创造文章，而不是成为传统文化“复读机”。创业当头，融得其所，就能线上线下双出圈。

持续推进文旅融合，需要更多的“房玄龄”。“如果说‘密盒’是‘新盒’，那么里面装的文化，不是‘旧酒’，而是‘好酒’，是优质内容的‘好酒’。点赞‘盛唐密盒’，并不是要大家都来‘跟风’，简单‘拿来’，更重要的是，静下心来思考，找到一条适合自己的路。

“盛唐密盒”的出圈起码说明，围绕创造性转化与创新性发展，文旅融合大有文章可做，做好了就是锦绣文章。 (转自《北京青年报》)

### 持续推进文旅融合需要更多‘房玄龄’

□毛建国

在呼和浩特市玉泉区塞上老街的一间店铺里，今年54岁的周君左手握錐子、右手拿锤子，正在全神贯注地篆刻着一个银壶，他每挪动一下錐子、每敲下一锤，都极其专注和小心，不敢有丝毫懈怠和马虎，好似全然听不到店铺外面的嘈杂声。

作为一名自治区级蒙古族金银器制作技艺非遗传承人，周君在这个行当里已经整整干了37年。他说：“要想传承好老祖宗的这门手艺，就得认真、坚持、吃苦，有悟性。”



手工篆刻作品纯银龙牌。



手工敲制篆刻作品纯银八宝龙壶。



手工敲制篆刻作品纯银风壶。



手工篆刻作品八宝吉祥蒙古刀。

## 千锤百炼鑿金银 厚植中华老手艺

□文图 本报记者 高瑞锋



周君在篆刻银壶。

### 刻苦好学 尽得真传

蒙古族金银器制作技艺，简单来说，就是纯手工打制金银器的技艺。

1986年，17岁的周君从呼和浩特市的一所中专学校美术专业毕业，被分配到了内蒙古外贸工艺品厂工作。

当时，工厂里的老师傅们都是政府从民间招收进来的老艺人，他们有的是做项链的高手，有的是篆刻麒麟像的能人，有的做的一手好头饰……个个身怀“绝技”，拥有一门独门家艺。

这些师傅们不但手艺好，而且乐于对徒弟们倾囊相授。在这样的学习氛围中，本身就具有美术功底，加之善于动手学习的周君，一年后在众多的徒弟中脱颖而出，成长为独当一面的小师傅。

内蒙古外贸工艺品厂生产的金银器饰品、摆件等多出口到美国、日本和东南亚一带的国家，这些国家的人喜欢中国传统手工艺，对充满神秘东方韵味且做工精致的器物格外青睐，源源不断地向内蒙古外贸工艺品厂发来订单。那个时候，周君和他的同事们每天忙得不亦乐乎。

周君热爱这份工作，为了干好工作，他愿意付出各种努力。为了做好动物摆件，那些年，他

### 千年技艺 文化传承

单干的第一天，周君就入驻了塞上老街。“科班”出身的他手艺精湛全面，工作认真负责，很快在这一行业打响了名声，慕名而来的客户络绎不绝。

2018年4月，周君成为自治区级蒙古族金银器制作技艺非遗传承人；同年8月，又被呼和浩特市经济和信义委员会、呼和浩特市工艺美术行业协会评为首届呼和浩特市工艺美术大师。

在科技日益发达的今天，老手艺人能在市场上占有一席之地并非易事。对此，周君说出了他的原因：“因为厚植中华民族优秀传统文化，所以它才有如此顽强的生命力。”

金银器制作技艺是从中国传统金属工艺基础上发展起来的，是一种以篆刻为主，通过錐子、錐子等器具，在金、银器物上篆刻出各式各样浮雕图案的古老技艺。它源于商周，兴盛于大唐，距今已有3000年的历史，现在主要分布

### 功力精深 后继有人

采访周君时，周君给记者拿出一件他手敲制篆刻的纯银风壶摆件。

这件风壶整体造型为一只凤凰，制作精美，凤嘴为壶口，凤身为壶身，凤尾为壶把，高约30公分，腹部直径约15公分，重约2000克；底座莲花形，腹部前后分别篆刻了两只脉脉含情的雌雄凤凰、祥云、佛教八宝等图案，顶部是一只欲展翅高飞的凤凰，三条凤尾高高竖起。凑近细看，风壶上每种图案纹路清晰，走向舒适自然，整体看上去端庄厚重，是一件不可多得佳品。

“这只风壶我敲制了成千上万次，所有的程序一道不省，其中篆刻就用了平鑿、阴鑿、阳鑿等多种篆刻手法，每篆刻一道纹路，都会经过反复思考，怎样才能做到最好。”周君意味深长地说，“这件作品用尽了我毕生所学，是我送给自己的一份礼物。”

周君说，他每做一件作品，都想着用老祖宗传下来的技艺把它做到最好，留给后世一个见

经常在节假日一个人跑到青城公园的动物园里观察、研究各种动物的表情和动作，一待就是一整天。“我被大家当成了精神有问题的人。”周君笑着回忆。正是这样的执着，让周君打制出的马、牛等动物摆件形神俱佳。

手工打制金银器有设计、下料延展、反复淬火、敲制银胎、对合、焊接、酸洗、灌胶、敲形、篆刻、打磨、压光等几十道工序，其中，篆刻是重中之重，往往需要经验丰富的老师傅上手。根据事先设计好的图稿，老师傅在敲制成形后的银胎表面篆刻图形，使其成为线条流畅、层次分明的立体浮雕金银器篆刻作品。

为了熟练掌握这道工序，周君经常在别人下班走后，一个人在车间里用废弃的材料反复练习，直至得心应手。

周君在内蒙古外贸工艺品厂工作了16年，经他的手打制出来的产品都是让人放心和满意的免检产品，他也成为了厂里唯一的“免检老师傅”。

2002年，在时代浪潮的召唤下，周君果断买断工龄出来单干，转变身份成为一名民间手艺人。

于内蒙古、西藏、云南等地区。

“经过几千年从单一到多元化的发展，汲取民俗、地理等各种传统文化，这项技艺产生出了卷草、莲花、虎、鹿、狮、龙、凤等各种寓意吉祥的图案，深受各族群众喜爱。”周君说。

作为蒙古族金银器制作技艺第四代传承人，周君用传统工艺融合现代理念，手工敲制篆刻了纯银八宝龙壶、纯银龙牌、八宝吉祥蒙古刀、纯银吉祥八宝银壶、纯银摆件“马到成功”、摆件金鼠等不同类型的作品，这些作品多数被来自山东、内蒙古鄂尔多斯等地的客户购买并收藏。

“同一种器物，纯手工打制出来的产品，不像机器浇铸出来的分毫不差的流水线产品，每件都有差异，这就决定了它的唯一性，是独一无二的，是可以传世。”周君说，而且它内涵无穷，每一种图案、每一种造型，都有讲究和来历，都可以读出一段历史。

证中华优秀传统文化的物证。

成为非遗传承人后，周君想得最多的是，如何培养接班人，把这份老手艺传承下去。

在众多的徒弟中，周慧宇是他的女儿，她从小受父亲的影响，也爱上了这份老手艺，高中时，开始跟着父亲学习篆刻技艺，打制出的饰品备受客户好评。

“现在的年轻人都爱在网上搜同款，可是，用这份老手艺打制出来的作品是无法找到一模一样的，因为它是靠人工一锤子一锤子敲出来的，无法复制。”

“我父亲的思想相对保守，他认为这门手艺又脏又累，不适合女孩子干，可恰恰相反，我认为它是一门高大上的技艺，每锤打一下，都是在和古人对话，会滋养人的灵魂。”

“我近期的目标，是把这门技艺宣传出去，让更多的人认识它、了解它、爱上它。”今年27岁的周慧宇信心满满地说。