

## 金银平脱铜镜

## 映照盛唐奢华



□王家年

藏品:金银平脱铜镜。

年代:唐代。

质地:金、银、铜。

规格:直径19厘米。

特点:全国各博物馆收藏的唐代金银平脱铜镜加起来总共十几面,都是稀世之宝。它们是唐镜中最豪华的镜子,纹饰以花鸟居多,再加上金银鲜明的色泽,整个镜背装饰便银光闪闪、金光熠熠。

渊源:商代出现了锤打金片作为装饰的工艺,但金片只能简单地附着于器物表面,以表现精美华丽。春秋战国时期,这种贴饰技术发展为“金银错”,将金银丝镶嵌入器物表面凿刻的纹样中。到了唐代,工匠们在前人的技术基础上进行改良,普遍应用于漆器的装饰制作,形成了金银平脱这一技术。

所谓“平脱”,就是将金银箔片剪裁成各种纹样,粘贴或钉在漆胎上,再上漆数层,待干后反复细致打磨,直至金银片纹饰脱离于器物表面。平脱金银片一般都雕刻有精细的“毛雕”,即细部纹饰。金银平脱镜,是运用金银平脱之法制作的特种工艺铜镜,它是金银片与铜镜合璧的工艺品。先将金银锤打成极薄的箔片,修剪成各种花鸟鱼虫的图形,鑿出纹样,然后用大漆粘在高边素面镜的背面,再反复髹漆,细加研磨,直至金银片纹饰脱离于表面。平脱工艺器具只有皇家和贵族方可使用,安史之乱后,肃宗和代宗曾两次下令禁止制作平脱之器,以后逐渐衰落,至宋代几乎绝迹。

点评:唐代铜镜不仅发达,而且达到了新的高峰,出现了金银平脱镜、螺钿镜、金背镜、银背镜等“特种工艺镜”,对周边国家和地区及后世相关装饰工艺产生了很大影响。

藏所:中国国家博物馆。



□程磊磊

藏品:大孟鼎。

年代:西周。

质地:青铜。

规格:高101.9厘米,口径77.8厘米,重153.5千克。

特点:大孟鼎为厚耳折沿,敛口,腹部横宽,壁斜外张,下垂,近足外底处曲率较小,下承三蹄足。器身以云雷纹为地,颈部饰带状饕餮纹,足上部饰浮雕式饕餮纹,下部饰两周凸弦纹。鼎内壁铸铭文19行291字,记载了大孟鼎的铸造时间为周康王二十三年,即公元前1003年。

渊源:大孟鼎是西周早期青铜器中的重器,制鼎者是康王时叫孟的大臣。1849年,大孟鼎在地下埋藏了近3000年后,从陕西省眉县礼村出土,之后100多年的时间里,辗转许多人,充满曲折的传奇经历。

先是清道光时期的岐山首富宋金鉴把大孟鼎买下,因器型巨大,引人注目,很快被岐山县令周庚盛占有,又转卖给北京的古董商人。宋金鉴考中翰林后,又出价3000两白银买回了大孟鼎。

宋金鉴去世后,后人以700两白银把大孟鼎卖给陕甘总督左宗棠的幕僚袁保恒,袁保恒将大孟鼎献给上司左宗棠。左宗棠得到鼎后,为谢当年搭救之恩,把鼎赠给喜爱收藏的潘祖荫。此后,大孟鼎一直为潘家珍藏。潘祖荫去世后,鼎交由弟弟潘祖年保管,潘祖年死后又由孙媳潘达于接管。

1937年抗日战争爆发后,潘家后人担心鼎被日军洗劫,将大孟鼎埋到地下,直到解放。1951年,潘达于把大孟鼎捐献给国家,最初在上海博物馆收藏,1959年转到中国历史博物馆(现中国国家博物馆),从此,大孟鼎成为中国国家博物馆的镇馆之宝。

点评:大孟鼎之所以宝贵,首先是它的铭文内容非常重要。铭文记载康王向孟叙述周文王、周武王的立国经验与商内外臣僚因沉湎于酒以致亡国的教训,由此告诫孟要效法祖先,忠心辅佐王室,并赐孟命服、车马、酒与邦司、人鬲等。孟在铭文中说明造此鼎也是为了祭祀其祖父南公。这些内容对于了解西周早期的历史是极其重要的,它真实地反映了当时的社会状况,具有极高的史料价值。

其次是铭文文字非常重要。大孟鼎铭文属西周早期金文,但书法体势严谨,结字、章法十分质朴平实,用笔方圆兼备、端严凝重,雄壮而不失秀美,布局整饬中又见灵动,十分精美,是西周前期金文的代表作。

藏所:中国国家博物馆。

## 西周大孟鼎

## 经历曲折传奇



## 镇馆之宝

(三)



□秦延安

藏品:错金铜博山炉。

年代:西汉。

质地:金、铜。

规格:通高26厘米,炉座径9.7厘米。

特点:汉景帝的儿子中山靖王刘胜,生前骄奢淫逸,非高奢品不用,死后陪葬了许多心爱之物。文中这件错金铜博山炉1968年出土于刘胜墓,被称为“史上最豪华的香薰”。

博山炉由炉盖、炉盘、炉座三部分组成,均分别铸造,然后用铁钉铆合在一起,整体造型极其精致华美。炉盖与炉座为子母口,可随意开合放取香料,严丝合缝。

博山炉又叫博山香炉,博山香薰,是中国汉晋时期民间室内常用的熏香器具,材质多为陶瓷和青铜。与其他博山炉相比,错金铜博山炉的亮点很多。炉座铸出透雕的纹样,3条蛟龙腾出波涛翻滚的海面,龙头托住炉盘和随风飘荡的流云。整个炉盖和炉盘上部铸出“博山”,山势峻峭,层层起伏。炉盖上错出山峦间神兽出没,虎豹奔走,轻捷的小猴蹲坐在峦峰高处或骑在兽背上嬉笑玩耍,猎人们在山间有的肩负弓弩,有的追捕逃窜的野猪,画面生动。

博山炉镂空孔位置极为讲究,每一个开孔都隐藏在山势起伏的缝隙间。熏香时,山谷升腾起的云雾让山石层次分明。炉盘和炉盖随着转动方向的变化,能组成不同的图案。

错金是一种金属丝镶嵌工艺,用金属丝在器物的表面上镶嵌成花纹或文字。错金铜博山炉炉身通体用刚柔相济的金丝和金片,金丝有粗有细,细的部分堪比发丝,错出流畅、精致的纹饰和舒展轻微的烟岚,连贯了云石,使整座山充满祥瑞感。

渊源:古人焚香最早用于祭祀和清洁环境,后来逐渐衍生出辟除邪祟、治疗疾病、审美愉悦以及文房点缀等方面的功能。西汉之前,人们在香炉中以焚香草的方式熏香,但烟气大。随着丝绸之路的开通,国外龙脑香、苏合香等香味浓郁、烟气小的香料引入,各种巧夺天工的博山炉也应运而生。特别是皇宫贵族,使用的博山炉更是精品。

点评:中国熏香文化源远流长,错金铜博山炉作为香薰器中的典型代表,集仙山、大海、神龙、异兽、草木、人物于一体,不仅承载了人们的寄托和祈福诉求,还反映出西汉时期高度发达的工艺和审美水平。虽历经千年,错金铜博山炉仍通体闪光,璀璨如新。

藏所:河北博物院。

## 双面青铜头像

## 面容神秘威严



□朱海燕

藏品:双面青铜头像。

年代:商代。

质地:青铜。

规格:头像高53厘米,重4.1千克。

特点:头像中空扁体,两面对称,面部宽,颌部窄,呈倒置等腰梯形;眼窝下凹,眼球圆凸,旁安两耳,顶插双角,面容神秘威严。

渊源:在古代,面具是很神圣的,寄托着先民们对神灵的崇拜。新石器时代,各种面首像时有出现,这源于先民的骨骼崇拜观念。他们认为灵魂存在于骨骼里,而且主要在头骨里。因此,他们常在狩猎和祭祀等活动中,把动物的骷髅套在头上,扮作鸟兽和神灵的模样。

文中商代双面神人青铜头像1989年出土于江西省新干县。后来,它成为江西省博物馆馆标的设计来源。头像铸工精细,特色鲜明,是南方商代青铜器的典型代表,列入中国20世纪100项考古大发现。由于这些青铜器的出土,使商时期中国青铜文明呈现出河南安阳、四川三星堆和江西大洋洲三足鼎立的格局,不仅是中国南方考古的一项重大突破,而且翻开我国青铜文化研究新的篇章。

点评:头像造型独特,两面相同对称,是迄今所见唯一的双面青铜头像,具有极高的美学价值。它内涵丰富,反映了商代南方独特的信仰崇拜。

藏所:江西省博物馆。

## 三国青铜马

## 重量华夏第一

□马小江

藏品:青铜马。

年代:三国时期。

质地:青铜。

规格:高163厘米、长162厘米、重2吨。

特点:这四匹青铜马完全按照真实马匹的形体,以1:1的比例用青铜浇筑而成。青铜马呈灰绿色,面颊平,双耳直立如削竹,双目凸出,翘鼻,张口露齿,颌部篆刻阴线流苏,长颈丰腴,上部有直立鬃毛,作引颈嘶鸣状。马呈站立状,两前肢微外张,后肢直立,马尾下垂,形体精干,肌肉结实,头微昂,颈短粗,腿短而有力。前腿细直,后腿抓地,动感十足。同时,该马还采用了抽象的手法表现其特点,耳呈三叶片状,颧骨扁平,前腿膝盖微凸,前额上部直接铸出象征当卢的花纹,双耳间的额头上有插鬃鬃的藁(dào)。

渊源:这四匹青铜马2008年10月出土于湖北省襄阳市樊城区三国早期的一座将军墓葬。墓中多件器物独特的风格和铭文内容显示墓主来自西北,这匹马跟随主人南征北战,不仅立下汗马功劳,还多次营救主人生命。马死后,主人使用青铜铸造出它的样子,生死相随。

青铜马形神兼备,身材矫健,经考证是蒙古马与汗血宝马的杂交品种。有关资料记载,蒙古马原产蒙古高原,处于半野生生存状态,体形矮小,头大颈短,胸宽鬃长,皮厚毛粗,能抵御西伯利亚暴雪,蹄踏可踢碎狼的脑袋。经过调驯的蒙古马,历来都是良好的军马。汗血宝马原产地在土库曼斯坦科佩特山脉和卡拉库姆沙漠间的阿哈尔绿洲,是世界上最神秘的马匹。外表英俊威武,体型优美、轻快灵活,极具耐力,可以长距离骑乘。因奔跑时马颈部位流出的汗鲜红似血,故称“汗血宝马”,在中国历史文献中,被称为“天马”和“大宛宝马”。

点评:我国出土的青铜马数量不多。文中青铜马虽然没有精致的结构,夸张的造型,但就体量而言,出土者迄今无出其右。

藏所:襄阳市博物馆。

