

对内蒙古大地的深切理解与深情表达

——读6卷文集《阳光草原的英姿》有感

◎图·巴特尔

日前,由巴·那顺乌日图创作的6卷文集《阳光草原的英姿》出版。该部6卷文集包括3部散文卷、1部杂文集、1部长篇报告文学卷、1部长篇纪实文学卷。

《阳光草原的英姿》这部6卷文集,是巴·那顺乌日图从事新闻与文学创作50多年付出的辛劳和汗水的结晶。他曾从事过兽医、中学教师、记者编辑、新闻出版、广播电视、科研等工作,由于工作阅历和人生经历丰富,他的这部6卷文集涉猎广泛、内容丰富、主题突出、指导性和针对性很强。在某种程度上说,这部文集可视为内蒙古古代变迁、社会发展、文化进步的备忘录。

在巴·那顺乌日图的眼中,社会的主流色彩是健康的美好的,现实生活中充满着向上向美的力量。在他的笔下,广大人民群众为创造新生活、开创新伟业辛勤劳作,奉献才智,为时代的进步、为民族的尊严和国家的荣誉奋力拼搏、勇往直前,铸就了一个又一个辉煌。在《阳光草原的英姿》这部6卷文集中,他记录下《骑兵,在辽沈战役中的英雄壮举》《大爱无疆(国际蒙医院)》《雪战“1.03”(1814次旅客列车大救援)》,采写了《阳光雨露(农民夫妇和他们的儿女们)》《稀土之光》等报告文学和散文……这部6卷文集中,书写了在平稳繁荣的大时代背景下,全心全意为人民服务的英雄人物和为祖国奉献青春、挥洒热血的英雄们。在他的笔下,这些人面对危险和困难从不退缩、无私无畏、冲锋在前,或者在平凡的工作岗位上默默坚守与奉献。文集艺术地再现了他们的集体主义精神、伟大的爱国主义精神。

这部6卷文集中集纳的长篇报告文学《稀土之光》,在文学界、稀土界以及广大读者中产生良好反响。这是我国反映稀土领域创新转型发展的首部非虚构文学作品,具有历史性和世界性的意义。这部报告文学以宏阔的思想视野、丰富的生活体验、饱满的艺术表现力,向世界展示包头稀土人士奋斗不止、勇往直前的中国精神、中国力量和中国经验。这部作品荣获内蒙古自治区第十五届精神文明建设“五个一工程”



奖。《稀土之光》拓展了人们的思想视野,开辟了稀土业文学化表达的新探索,给人新的感知和新的启迪,以站位之高、立意之新、主题之新、意识之新、形式之新的写作特征,为报告文学创作带来崭新的气象。作品采用在现场和强化现场感的写作技巧,给人真切感。书写稀土人士身边发生的重要事件、伟大创举和共产党员、英雄人物、稀土专家、管理人员为稀土业创新转型升级建功立业的闪烁着光芒的感人故事。

在《阳光草原的英姿》6卷文集中,记录了《国医大师——苏荣扎布》《侧耳倾听雕花的马鞍》《让世界感受草原音乐的魅丽》……也收录了多篇以非遗为主题的文章,《守望民间艺术》《美丽的追求》……这些不仅记录了独属于内蒙古的艺术形式,更是用生动充实、气韵流畅的报道,向世人述说着内蒙古的历史文化和人文习俗。

在《阳光草原的英姿》6卷文集中,还收入了一组充满爱国情怀的文章,如《母亲与祖国》《当55朵花在祖国的怀抱中竞相盛

开的时刻》《永远的眷恋》……充分表达了作者的爱国情怀和对祖国的无限眷恋。书中还写下了《科尔沁 我遥远的家乡》《霍林郭勒山水》《多彩的锡林郭勒》《呼伦贝尔散记》等,表达了作者绵长的乡愁、淳朴的乡情和对故乡难以割舍的情怀。

巴·那顺乌日图用递进的层次与文字,书写了从自然风景到人文风景,再到民族团结、拼搏奋进的内蒙古,为读者呈现了一个有特色、有个性、不一样的内蒙古,他将天然存在的自然之景和历史积淀的文化底

蕴融合在一起,让读者深深感受到内蒙古天人合一的独特人文气息。

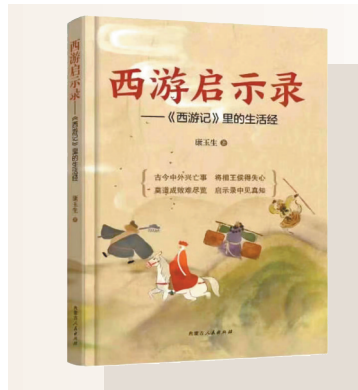
《阳光草原的英姿》这部6卷文集中,《蒙古马精神永驻草原》一文充分展现内蒙古各族干部群众守望相助、团结奋斗、建设祖国北疆亮丽风景线伟大实践。

这部文集中,还有了许多工作感悟及人生絮语,如《记者采访前的准备》《繁荣文艺 讴歌时代》《文坛写意》《生活絮语》《回顾与反思》等等,这此文章是献给当下广大新闻和文艺工作者的一部生动的教材,具有十分重要的现实指导意义。

巴·那顺乌日图的这部6卷文集,在叙写故事的同时,有机地融入了内蒙古各地的历史文化、民俗风情、地理风物等,力求带给读者更为丰富的阅读体验。它如同一部内蒙古见闻录,让读者充分了解内蒙古的政治、经济、文化等方面。此外,他在爱中寻找和赞美内蒙古的生态之美,展现内蒙古草原的神韵和绿色气息,在《美丽的所在》《草原怀中的霍林郭勒》《绿满草原》《多彩的锡林郭勒》《克什克腾,那片神奇的山水》《想念奈曼绿色》等散文中,呈现自然生命的跳动,将秀美的风景演绎为优美的文字与篇章,表达对内蒙古大地蓬勃生机的深切热爱。

中国报告文学研究会原会长、《报告文学》杂志社原主编、著名文学评论家李炳银评价这部6卷文集时说,《阳光草原的英姿》是巴·那顺乌日图长期扎根草原、融入草原的历史文化,而创作推出的一部主题厚重、内容丰富多样的报告文学,是巴·那顺乌日图对内蒙古大地的深切理解和深情表达,它是我们走进内蒙古历史文化的非常好的一个渠道。

《阳光草原的英姿》这部6卷文集,是巴·那顺乌日图用50多年的光阴,长年深入基层、深入生活,纵横内蒙古大草原和八千里边防线的……以及祖国大江南北,在掌握了大量的第一手资料的前提下,深入研究,用他手中的笔记录了一段段历史,用深情的叙述展现了祖国大家庭的多姿多彩。



内蒙古作者康玉生把他的新著《西游启示录》送我,这是他第二本研究《西游记》的专著。2022年内蒙古人民出版社出版了他首部研究《西游记》的专著《正解西游记》,该书60多万字,在读者中引起了阅读热。

说实话,阅读这本书之初,我心里很有几分疑惑和不安。毕竟,解读西游一类的作品,其实早在它成书不久后就开始涌现,自此数百年间层出不穷,时至今日已到了汗牛充栋的程度。所以,看到本书题目的第一时刻,我既钦佩于作者的勇气,又为其捏了一把汗,毕竟,对经典的研究解读没有什么捷径可走,要么做到高人一筹,要么必须独辟蹊径,两居其一才有可能结出属于自己的果实。这有点像在雷区排雷,能力不足强行为之,非但地雷无法被有效排除,还可能因此伤及自身。

不过,开始阅读起来后,我就很快地被吸引住了。在书里,曾经熟悉的西游故事被重构,幽默明快的语言风格,使各个故事更觉俏皮可人,卓有新意,令人手不释卷。当然,这并不是重点,我始终关注它所强调的“启示”,关注是否能够从“西游”中获得像样的“启示”。作者没有让我失望,我的确看到了各有关联、可以举一反三的“启示”。每篇故事之后,必有依其所包含的问题、缘由、因果,引出不同的启示,同时紧密结合古今中外名人轶事成败得失的小故事,一一对照相映成双。这些启示,有的因运筹帷幄所以成功可期,有的因未雨绸缪而避免失败,有的总结了成功经验,有的分析了失败原因,解析透彻,启迪有力。

我们历来主张拿来主义,讲究古为今用洋为中用,能批判地吸收一切有益的东西,才是运用的关键所在。前人的成功之道,如果能为文化发展有促进作用,前人失败的教训,如果能有警示并提供避免失误的案例,其实已足够有意义。当然,书中所罗列的启示毕竟是一个维度一家之言,不一定都是正确的,但换个角度看,假使把这些启示当做一块石头抛出去,要是能够达到启迪读者,引出更多联想与思索的结果,其价值就已经得到体现。

正如作者在书的前言所说,他从小喜欢读《西游记》,这本名著陪伴着他成长。近几年他阅读后,看到了更多深层次的东西,于是如其在前言中所说“抱着要知其所以然的态度准备深究一下”,他要把“西游”中许多不解和困惑讲清楚,作为正典型示之于人”,并“希望引起诸位有益的思考”。他说明了写作这本书的宗旨,也说明了他对名著的阐释是在运用猜谜的方式。其实古今中外的文学名著,都被时间岁月淘洗成谜语,经过不同时代的读者猜测又被不断涌来的新的读者探究。越是优秀的著作所蕴含的谜语越多,魅力则也越多。《红楼梦》是古典四大名著中的谜语最多的一本书,谁也猜不出谜底,所以有人说一千个读者就有一千个汉姆莱特。

康玉生是其中一个猜谜者,他能够找到一种后现代主义的猜谜方式,用碎片化的组合去寻找谜底,用启示当砖去引玉,这显然是一种新颖的研究古典文学的方法。

人类对自我和世界广宇的神秘感和好奇心是与生俱来的,对解谜的爱好与兴趣也是与生俱来的。在解谜过程中,作者和读者都能受到哲学、历史、文化、文学、美学的教育,从而提升人文修养和精神向往。

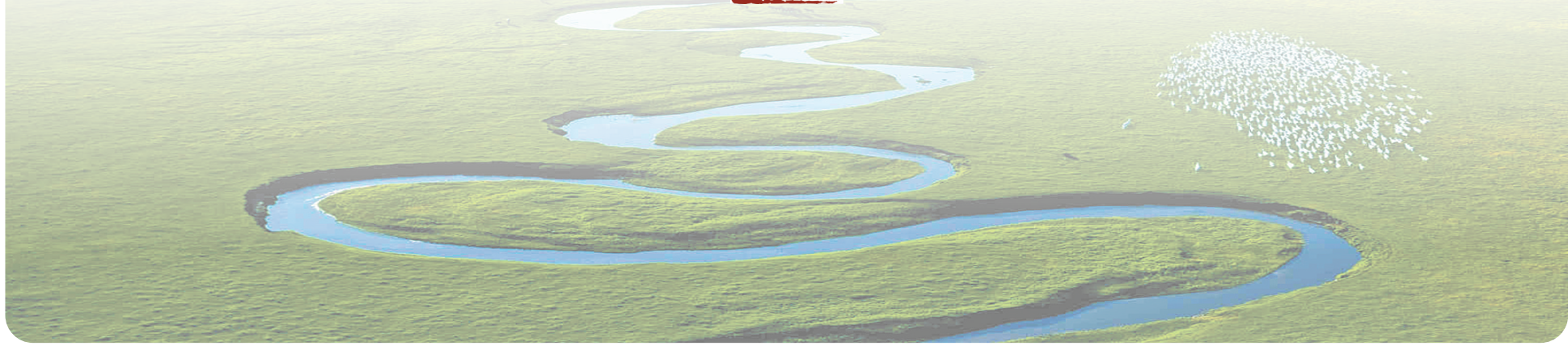
我读了这本书之后,受到了启发。我过去读《西游记》是把孙悟空的“自我”,理解为思想者的自我并不清楚外部世界和他人是否存在,只清楚自己意识的存在。孙悟空从自己的意识出发,推导出外部世界和他人存在,所以制造出许多荒唐的笑话和闹剧。当我们认识到意识哲学的基本思路行不通,就应该认识到自我是一种存在,而不是孤立的自我意识。因为,自我总是以这种或那种方式在世界中存在,在孙悟空的周围总有其他的存在者,他们与孙悟空的自我共存,自我原本是以他我共存的;自我的存在总是具体的,总是存在于不断变化着的时间与空间当中;此刻总是不同于彼一刻,此一总是不同于彼一处。这是一种活生生的存在,自我不仅亲自感受到这种活生生的存在,而且亲自参与这种活生生的存在。孙悟空后来加入唐僧的取经队伍,正是亲自参与活生生的存在。于是猴戏般的闹剧转化成史诗般的正剧。

我已经受到书中的启发而受益了。

我还喜欢这本书的语言。正如福柯所说:“不是叙述语言的时代,而是语言叙述的时代。”本书作者的语言自然流畅,还有着鲜明的时代感,符合读者的阅读习惯,一定会受到读者的喜欢。



(本版图片均源自网络)



捧起暖阳,我们来谈谈「辩证法」

——交互式纪录访问节目《真心燃》观后

◎鄂冬



如同冰冷的大海托起的旭日,《真心燃》以一种略带清新、充满诗意和温暖溢出的方式出现在内蒙古广播电视台“奔腾融媒”平台,之后也赢得了广泛的关注。本节目第一季作为内蒙古广播电视台与内蒙古文联共同打造、以文艺人为主体的交互式纪录访问节目,无论是呈现形式还是叙事内容,都体现了一定的美学高度和人文价值。本节目的宗旨是“看见心底同一个暖阳”,旨在树立对情感到思想的共享精神,从而形成访谈者、被访谈者和观众的三重共振。在这个短视频时代里,《真心燃》的制作团队以反向思考的方式为节目留下了一个话题,也留下了三道带有朴素辩证法特色的思考题。

第一题,快还是慢?新媒体以快速传播信息为己任,“快”是眼球经济时代的不二法门。我们的衣食住行都在加速,我们越来越失去了等待的耐心。然而,一方面我们越来越抗拒重复的、单调的叙事节奏,但另一方面,日常生活同质化也成为必须要面对的精神困境。我们追求大开大合、血脉贲张的故事逻辑,尽管那其实并不是我们的生活本身。然而,近年来,“慢综艺”蔚然成风,给庸常的生活注入了情调。这背后,既有受众对于美的向往,也归功于立足于受众并保有艺术坚守的制作人。《真心燃》属于“人物访问”,与“慢综艺”异曲同工。它每一期只有十几分钟,却呈现了轻巧而又厚重的叙事风格。说轻巧,原因是制作团队并不在意节目话题的终极导向,只注重交流的过程,因此是轻盈的、释放的,也是有文艺范儿的节目;说厚重,是因为节目中选择了

“以小见大”的呈现方式,对嘉宾的人生际遇、事业成败甚至家庭生活都有所涉猎,呈现出方寸之间自有天地的效应。更为重要的是,它是一个借助于新媒介的“快”所打造的一款“慢”访问,因此它实现了传播效能和艺术功用的最大化。

第二题,暖还是冷?制片人兼主持人欣然试图在与受访者对话过程中追求共情,共情的呈现效果是果在采访者与受访者间升起“同一个暖阳”。欣然以嘉宾的情感故事为线,挖掘其成功旅程背后的亲情、友情和爱情的助力因素。正因为这些“暖”的情感,让我们看到了这些知名人物的平凡之处和烟火之气。区别于聊天终结者,欣然有种聊天刺客的感觉,她能够在动态中捕捉嘉宾话题中的隐藏密码,然后或层层推进、温柔化雨,或一击而中、磅礴直下。访谈类节目自然要追求“暖”——它并非简单的抒情而更接近于灵魂共鸣。但是,少有人关注作为采访者的“冷”:即严密的思维、超前的预判。相对比追求灵魂共鸣的暖色调,采访者需要时刻保持清醒。在对话逻辑背后隐含的智慧是冷的,像伺机而动的猎豹般冰冷。采访者需要试图引导嘉宾以最为放松的节奏展开话题,同时又不能丢掉自己的节奏。

第三题,哭还是笑?看起来,这一题比较好选择。谈话类节目似乎避免不了情到浓时而落泪。一定程度上,嘉宾感动的背后是采访者用情、用力投入的直观体现。但必须警惕的是,对话的最高境界,并不是“抱头痛哭”,而是“拈花一笑”。前者是即时的,后者才是长久的。“哭”可以让嘉宾更为放松,也可以成为打开紧绷防备的

前兆和先声,但最终还是追求心意相通的“哭”。哭是“共情”的表现,而笑则是“共融”的体征。其实,《真心燃》节目中,既有泪点,也有会心一笑的“笑点”,我想这也是制作团队“不刻意而为之”的结果吧。

慢节奏叙事,意味着要牺牲部分流量,从而营造小众的、独特的节目调性。在失去部分受众的同时,节目也获得了惊喜的补偿:文艺人的精神世界,一定是独特而丰富的。只有“慢”,才能在与文艺人对谈中浮现壮丽的冰山。冷思考之下催生暖意暖意的对话氛围,是要靠长期的实践经验才能营造出来。很多节目,特别是谈话类节目,实际上对主持人(采访者)的文化素养要求极高。它要求主持人(采访者)除了具备相应的基础条件之外,还要因时而动、因势利导。特别是当受访者的名望、地位与主持人相差悬殊时,能不能依旧从自己的灵魂中提炼出超拔的境界与之匹敌,才显得自信,才显得平等。至于哭哭笑笑,本就是人生的常态。节目的哭和笑自然不应被刻意安排,但作为叙事节奏的变量存在,它们都有存在的合理性。欣然对采访对象话语的理解,看起来并不生硬,也不存在强制阐释之感,而是自然而然地呈现“人淡如菊”的典雅之感。

《真心燃》的受访者横跨了四个代际:武利平、苏日塔拉图、王争平是60后,张可杨是70后,呼斯楞、李德戈景、刘凯滨是80后,张羽琪是90后。面对不同代际的采访对象要有不同的话术,这是《真心燃》话语系统的“变”。同时,作为一个想要继续打造的品牌节目,需要有相通之处以维持文化影响力的稳定输出——这也是“不变”。该节目的“不变”表现在节目的叙事层次和结构两部分:欣然采取由表及里、由现象达本质的谈话方式,这是本节目的叙事层次。除了与呼斯楞、李德戈景对谈的那一期节目以外,本节目都是“1对1”的对话结构。节目中,都设置了受访者的师长、朋友或粉丝的寄语阶段,每一期节目的片尾,欣然又要成为镜头的受访者,面向观众述说采访的感受。“变”与“不变”是生活的常态,节目亦然。

小成本谈话节目《真心燃》最大力度地调动了各级受众的感知机制,同时展现了多种风格的现场:比如,刘凯滨一期“奔腾融媒”浏览量达28.81万,除了受众对魔术的兴趣以外,还与节目烘托出的那种空灵、神秘、幽暗的黑色调有关。我本人偏爱的是与呼斯楞、李德戈景对谈那一期,帐篷中、草原上推心置腹、把酒言欢,展示出了天地之高妙,草原之浩远的视野,以及人之渺小且坚定的感悟。

其实,真心当然不负热爱,真心也不会随波逐流,《真心燃》在热闹的IP时代做一株安静绽放的植物,就挺好。

