

# 为全方位建设“模范自治区”贡献文艺力量

◎郭晶晶 王海梅

习近平总书记近日在内蒙古考察时的重要指示重要讲话精神,是指导包括内蒙古文艺事业在内的,全区各项事业高质量发展的根本遵循,这也对内蒙古文艺界在新时代为全方位建设“模范自治区”做什么、怎么做,提供了明确指导。内蒙古文艺界将按照习近平总书记的要求指示,在中国式现代化建设进程中,不断繁荣发展内蒙古文艺事业,以文艺之光铸牢团结奋斗精神之基,以充满正能量的文艺精品展示内蒙古文艺新气象,进一步提升内蒙古的正面形象和影响力,为助力全方位建设“模范自治区”贡献文艺力量。

## 听党话,坚定贯彻党的文艺方针政策

内蒙古作为“模范自治区”,模范就模范在听党的话上。内蒙古文艺事业始终模范践行党的文艺路线,集中体现了党的文艺工作为人民、为社会主义事业的根本性质。内蒙古文艺事业的繁荣发展,其根本保证是坚持党的领导。以内蒙古文联为例,作为党和政府联系文艺界的桥梁和纽带,内蒙古文联是繁荣发展社会主义文艺事业、建设社会主义文化强国的重要力量。其始终坚持党的全面领导,贯彻党的文艺方针,紧紧围绕中央和自治区党委各项重大部署,团结引领自治区广大文艺工作者感党恩、听党话、跟党走,为繁荣内蒙古文艺事业作出了重要贡献。又如,1957年,内蒙古自治区率先成立了深入牧区、服务牧民文化生活,以内蒙古优秀民族艺术讴歌党、讴歌新时代的“红色文艺轻骑兵”乌兰牧骑,是贯彻落实党的民族政策和文艺方针的实践典范。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央更加关心支持内蒙古文艺事业的发展。习近平总书记给内蒙古苏尼特右旗乌兰牧骑队员们回信,习近平总书记在内蒙古考察期间,同格斯(斯)非物质文化遗产传承人亲切交谈,并指出要重视少数民族文化保护和传承。习近平总书记提出的一系列指导内蒙古文艺事业的重要思想观点,为内蒙古文艺事业发展指明了道路和方向,指引和推动自治区文艺事业健康发展。

内蒙古文艺事业70多年历史与实践充分证明,正是有了中国共产党对文艺工作坚强领导和有力支持,内蒙古的文艺事业才有了今天的繁荣和发展。在党的领导下,一代代文艺艺术家不忘初心、牢记使命,投身建设祖国的伟大实践,创作了大量与时代同步伐、与人民同呼吸、共命运、心连心的经典文艺作品,推动形成内蒙古文艺繁荣发展的局面,展现了内蒙古文艺工作者的使命担当,为社会主义文艺事业的繁荣发展谱写了辉煌篇章。坚持深入学习

习近平总书记关于新时代文艺工作重要论述,是新时代内蒙古文艺的重大使命。通过文艺有形、有感、有效做好铸牢中华民族共同体意识是内蒙古文艺的重要职责。我们要立足于新时代中国特色社会主义文艺的发展现状,深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,把握内蒙古文艺事业发展的大方向,教育引导全区广大文艺工作者感党恩、听党话、跟党走,切实把习近平总书记关于新时代文艺工作的重要讲话精神转化为“助力全方位建设”模范自治区、推动内蒙古文艺事业高质量发展、打造祖国北疆文化繁荣亮丽风景线生动实践。

## 担当起新时代文艺使命,推进文化自信自强

“模范自治区”带给内蒙古的不仅是荣誉,更是一份责任和使命。内蒙古文艺事业的繁荣发展面临新的使命,这就是在文化自信基础上就推进文化自信。党的二十大报告对“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”的部署,为我们进一步实现内蒙古文艺工作高质量发展指明了前进方向、提供了根本遵循。内蒙古人文历史悠久、文化底蕴丰厚,多姿多彩的区域特色文化,铸就了内蒙古人民坚定的文化自信和文化自觉。党的十八大以来,习近平总书记高度重视弘扬中华优秀传统文化,鲜明提出创造性转化、创新性发展的方针。内蒙古广大文艺工作者牢记使命,扛起推进文化自信自强的使命担当,肩负聚焦旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。围绕中心、服务大局,引导自治区广大文艺工作者主动在大力弘扬中华优秀传统文化中汲取营养、开展创作,自觉遵循以人民为中心的创作导向,为坚定观众的文化自信而创作,以强烈的使命担当推动文艺事业繁荣发展,彰显内蒙古文艺工作新担当。

习近平总书记在文化传承发展座谈会重要讲话中深刻指出,把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,是我们取得成功的最大法宝,并且明确地告诉我们,“第二个结合”是又一次的思想解放。这将激励我们每一位文艺工作者从历史自信和文化自信的新高度努力,为中华民族现代文明建设多作贡献。新时代新征程,我们要在习近平总书记重要讲话精神指引下,深刻认识和把握新时代文化建设和中华民族现代文明发展在中国式现代化进程中的重要作用,深入挖掘内蒙古地域文化精髓,把握文艺人民性。要以深刻反映我们这个伟大时代精神的为数众多的优秀作品来提高中华

民族的文化影响力。在新的历史起点上,要从民族伟大复兴的历史高度认识内蒙古文艺事业发展,坚定文化自信,以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉,创作出更多可以获得坚定信心的艺术佳作,并且自觉的携带着它们,以更加坚定的信念,更无畏的精神,意气风发地行走在中国特色社会主义文艺的征程中。要用高质量的文艺成果丰富人民精神世界、增强人民精神力量,促进人的全面发展。要不断增强文化自觉、坚定文化自信,用更多精品展示内蒙古文艺新气象,以文艺担当助力全方位建设“模范自治区”的全面发展,铸就中华文化新辉煌。

## 以文艺创精品,提振民族团结进步精气神

文艺是民族的精神命脉,也是党的民族团结进步事业的重要组成部分。“模范自治区”要在促进各民族团结进步上走在前列。内蒙古广大文艺工作者在文艺导向和创作上,坚持尊重、继承和弘扬优秀传统文化,促进各民族文化交流、创新,积极构筑共建共有共享的中华民族精神家园,以众多优秀文艺作品凝聚民族团结的根和魂,为内蒙古文艺界进一步构筑中华民族共有精神家园树立了典范。在文学艺术界,有纳·赛音朝克图的《狂欢之歌》、玛拉沁夫的《命名》、敖德斯尔的《老班长的故事》、巴·布林贝赫的《团结》《北海公园的两个海》等老一辈作家创作的众多体现民族团结主题的经典文学作品;有大量艺术家以“三千孤儿入内蒙”“齐心协力建包钢”等民族团结进步的典型事迹为素材,创作的广播剧《国家的孩子》、漫瀚剧《都贵玛》、电影《海的尽头是草原》、长篇小说《摇篮旁的额吉》、歌曲《草原晨曲》、电视剧《钢的城》、长篇小说《我们像双翼神马》等。内蒙古广大文艺工作者以丰富的文艺形式,弘扬民族团结,满腔热忱地描绘内蒙古民族团结进步的和谐景象,饱含激情地刻画繁荣稳定的边疆画卷。

构筑中华民族共有精神家园,就是要传承好中华民族伟大精神,增强中华文化认同。新时代新征程,我们要充分认识构筑中华民族共有精神家园的特殊重要性,坚持以构筑中华民族共有精神家园为己任,深入生活、扎根人民、传承文化、弘扬时代,真正将铸牢中华民族共同体意识融入文艺创作全过程,将“石榴籽心连心”体现在文艺作品中。要创作更多歌颂各民族守望相助、亲如一家的优秀文艺作品,深入挖掘具有文化底蕴、汲取各民族文化营养、融合现代文明的文艺作品。深入学习贯彻党的二十大精神,实施内蒙古文



# 青年二人台演员培养亟待加强

◎林霄

近日,二人台表演艺术家任粉珍从艺70周年演唱会在呼和浩特文化宫群楼剧场举行。当天,演出现场上下两层观众席全部爆满,好多观众都是带着对二人台艺术的美好记忆走进剧场的。演出剧目都是任粉珍老师的拿手戏,如二人台传统戏《走西口》《借冠子》《打麻将》《接婆婆》《拾花轿》等。在《打麻将》演出中,任粉珍和武利平两位老艺术家的表演惟妙惟肖、严丝合缝,把一对爱打麻将的老夫妻沉迷赌博、家徒四壁,而后迷途知返的故事演绎得活灵活现,观众席中不时爆出热烈的掌声。在《接婆婆》演出中,任粉珍以高超的艺术功底和深厚的生活体验,把一个在大雪天被媳妇推出家门、无处可去的老母亲演绎得纤毫毕现,人物的悲惨遭遇揪住所有观众的心,其内心的无助、绝望,乃至最后的倔强表现得层次分明,丝丝入扣。演出结束之后,舞台灯光亮起,所有情境瞬间消失,观众们在沉浸、唏嘘和回味中爆发出热烈的掌声。

本场演出的举办方考虑到任粉珍老师已年逾八旬,除《打麻将》《接婆婆》等一些重点剧目由本人亲自登台演出外,其余节目由她培养的青年演员担纲出演。二人台传统戏《走西口》唱念俱佳,展现了较好的基本功传承和艺术表现力;《拾花轿》中的水袖和扇子舞得干脆利落,观众赞不绝口。整场演出可谓老少同台,技艺流芳。但从表演上来看,青年演员的表演功力与老艺术家相比,的确尚有不少待完善之处,有些青年演员表演的节目与观众的期待还有距离,这引发了业内人士及观众对青年二人台演员成长的思考。

二人台年轻演员,特别是优秀青年演员青黄不接问题,一直受到业界和观众的关注。近年来,由于工资待遇、编制等问题,不少人离岗或转行。二人台人才流失,专业剧团演出力量有所削弱。

发现好苗子,培养好苗子,留住好苗子,是剧团的立团根基。戏曲演员的培养有一定的周期和特殊规律,至少需要八、九年时间,唱念坐打全能的演员尤其难得。一个好剧团的标志是有成熟稳定的创作班子,创作人员和演员之间的磨合与默契、创与演的整合提升至关重要。青年二人台演员流失,对于专业剧团无异于釜底抽薪。

一代又一代二人台表演艺术家塑造的各类精彩的舞台形象,传承演绎的饱含中华民族核心价值观的经典故事,曾经打动了成千上万的基层群众,成为老百姓心中共同的文化记忆。二人台这种艺术形式,是有形有感有效的艺术载体。戏曲是“角”的艺术,二人台艺术的创新性和创造性转化,年轻人是主力。但是,随着任粉珍等老一辈二人台表演艺术家逐步告别舞台,新收徒人、新戏无角的困境不断提醒我们:要高度重视青年二人台演员的培养,青年二人台演员的培养亟待加强。

要培养青年二人台演员,就要构建剧团良好的人才生态环境,全面落实好党中央和自治区有关深化文艺院团改革的各项具体措施,珍惜演员,让他们通过自己的苦练磨练演出获得有尊严、有奔头的生活。要留住年轻人,特别是要想方设法留住拔尖的年轻人。在这方面,浙江婺剧艺术研究院苦练内功、优秀表演艺术家人才有序迭代的“浙婺现象”值得我们学习借鉴。营造戏曲剧团吸引戏曲人才的小气候,需要剧团耐得住寂寞,增加定力,有长远的眼光,恪守戏曲人才培养的规律,把基础打扎实。

二人台艺术在内蒙古中西部有广泛的群众基础和良好的演出市场,我们缺的不是观众,而是好的演员和好的剧目。只要有戏,有好演员,群众的反响是热烈的,观众的回归也是可期的。



(本版图片均源自网络)

# 一曲可歌可泣的戈壁战歌

老兵回忆录续集《戈壁军魂》出版寄语

◎苗霞

当一部战友回忆录《戈壁军魂》书稿呈现在我眼前的时候,作为成边额济纳的中国人民解放军某部这座革命大熔炉曾经的一员,再一次引起我心灵的震撼,同时也再次勾起了我对那段激情岁月的眷恋与向往。

上一部战友回忆录《戈壁岁月》面世后,散居在天南海北的老战友反应热烈、争相阅读,大家在兴奋之余又都感到内容尚有局限、覆盖面不广的遗憾。为此,山东籍老战友翟德胜、周长春发起续写战友回忆录的倡议,并率先撰写回忆文章,很快得到各地老战友热烈响应。数篇各种视角的回忆文章纷至沓来,经精心编辑并冠名《戈壁军魂》作为续集出版。

投稿的各位老领导、老战友的年纪都在70岁以上,稿件都是大家靠着回忆那段戈壁成边岁月凝聚起来的精气神而认真写成的。可以说,发送来的稿件,也和上一集《戈壁岁月》一样弥足珍贵,实属来之不易。听说马明诚老战友为把部队经历写得准确,做了大量的情况调查和核实。老战友孟宝林同志,身患脑血栓仍坚持完稿。某团政治处老主任王继发年近九旬,虽自己写不动稿子了,但很关心该书的出版,鼓励大家积极投稿,还经常询问写作与编辑进度。

《戈壁军魂》于2021年9月完稿并编辑成册,应老战友翟德胜的邀请,相约主要编辑人员前往山东泰安安

定书稿和有关出版事宜。然而天不遂人愿,在我们准备出发的前一天,翟德胜老战友突发疾病住院未能成行。翟德胜老战友病情好转以后,又再次相邀重聚泰安。奈何因上海疫情的爆发等原因,拖延日久。尽管如此,大家出书的热情依然未减。

我在想,是什么原因使我们这些白发苍苍的老兵,依然眷恋那段成边筑山的戈壁岁月?为什么当回忆起那段激情燃烧的军旅岁月时,老兵们一个个依然豪情满怀?

翻开书稿,那一篇篇生动火热的军旅画卷,无声地讲述着当年戈壁军营中发生的一个个动人的故事,深深地吸引着我,我似乎回到当年风沙弥漫的戈壁军营。翟德胜的《成边额济纳锁忆》、孟宝林的《我从渤海湾来到戈壁滩》、周长春的《卫国成边额济纳》、马明诚的《深情缅怀173团的岁月》等篇章,生动记述了这支部队听党指挥、听令而动、董作锦老战友在《戈壁军魂》代序中这样表述道:岁月易逝,军



图为《戈壁军魂》中当年的成边战士。

魂永在!戈壁筑山铸就的军魂,是我们这些老兵心中始终燃烧的追求与希望。时代在发展,历史在进步,然而“不忘初心,牢记使命”,依然是我们这些老兵崇高的信念。是的,作为军人亦或是曾经的军人,无论走到哪里,军人的魂是不能丢掉的。军魂就是我们革命军人血性的体现,这血性赢得了尊严,换来了和平。然而,血性不是与生俱来的,不是喊出来的,而是经过一点一滴的长期培养和艰难困苦反复锤炼形成的。《戈壁军魂》的问世,其现实意义就在于此,同时也彰显了这一代军人难以割舍的军旅情怀。

人的一生,只要做成一件有意义的事情,此生就没有虚度。而我们用双手在边防要塞堆起的那8座大山,不但有力地护卫着祖国的门户,同时也让我们的人生变得更加有意义。

唐代诗人戴叔伦曾高歌:“愿得此身长报国,何须生入玉门关。”北宋岳飞冲冠怒发:“以身许国,何事不敢为?”作为革命军人,就要心怀报国之志,只要党旗所向,必定披坚执锐、一往无前;只要军旗所指,必定前仆后继、所向披靡。坚持信仰浇筑血性,将血性融入灵魂,这正是我们这一代老兵的心声和无悔的誓言。

《戈壁军魂》是一曲可歌可泣的戈壁战歌,她热情弹奏着这支英雄部队十年的光辉乐章。我们终生为此自豪。

在《戈壁军魂》付梓前夕,作为战友回忆录的发起者和组织者,我借此机会将心里话一吐为快,权作该书的出版寄语,与广大战友和广大读者共享。

