

驴友日记 《徐霞客游记》

□周小丽

明代杰出地理学家、文学家徐弘祖，号霞客，可谓是中国第一代“驴友”。他从22岁开始，一直走到59岁，足迹遍及大半个中国，所到之处都以日记形式记录考察过的山川形胜、地质风貌、物产气候和民俗风情等。他的手稿在当时被人们争相传阅、抄录，被誉为“千古奇人，千古奇书”“世间真文字，大文字”。

据有关统计，徐霞客共旅行考察24次，大致分为三个时期：1607年—1632年为早期，主要游历江南和中原地区的名山大川；1632年—1636年为中期，主要游历福建、广东等东南区域；1636年—1640年为后期，以西南之行为重点，考察内容扩大到岩溶地貌、山川源流、工商经济、边陲防务等多个方面，这一时期写的游记最富科学价值，其中《江源考》《盘江考》在我国水利科学史上占有重要地位。

徐霞客为了与不同的梦想奔波了一生，双足俱废，却死而不恨矣。

徐霞客去世后，好友季梦良等人将他的日记遗稿整理编辑为《徐霞客游记》，开篇之作是《游天台山日记》，篇首写道：“癸丑之三月晦，自宁海出西门。云散日朗，人意山光，俱有喜态。”根据推算，1613年5月19日，徐霞客从浙江宁海出发，开始了他一生的旅程……近4个世纪后，2011年国务院常务会议通过决议，确定每年5月19日为“中国旅游日”。

季梦良于崇祯十五年(1642年)初次编定《徐霞客游记》，直至134年后的乾隆四十一年(1776年)，方由徐霞客族孙徐镇第一次雕版付印。四川省南充市图书馆收藏着乾隆时期的一套木刻本，共12册，是完本，保存品相完好，目录完备。从刻本风格上看，正是典型的乾隆时期刻本风格，刊刻精美。书前保存了徐镇在刻书时所作的序，序中记述了刊刻时的主要版本参考和资料来源等。

《徐霞客游记》是目前世界上最长的游记著作，它既是系统考察我国地貌地质的地理名著，又是描绘华夏风景资源的旅游巨篇，还是文字优美的文学佳作，在国内外具有深远的影响。

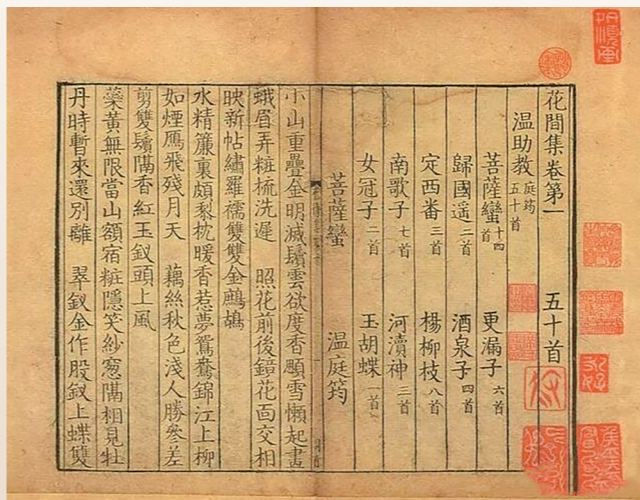


□朱卫东

“生怕客谈榆塞事，且教儿诵花间集。”“玉纤间捻花间集。赤阑干对芭蕉立。”“艳词空冠花间集，不上云台。”这些不同朝代的古诗词里提到的“花间集”指的就是成书于五代十国时期的词集《花间集》。

《花间集》成书于五代后蜀广政三年(940年)，是我国最早的文人词总集。南宋藏书家陈振孙赞其为“依声填词之祖”；南宋人陈善在《扞虱新话》中评其为“长短句之宗”；《四库总目》称其：“诗余体变自唐，而盛行于五代，自宋以后，体制益繁，选录益众。而溯源星宿，当以此集为最古。唐末名家词曲，俱赖以仅存。”这本词集规范了“词”的文学体裁和美学特征，最终确立了“词”的文学地位，对宋、元、明、清词人的创作产生了深远影响。

《花间集》编撰者为五代后蜀卫尉少卿赵崇祚，书中收录了晚唐到五代时期词人温庭筠、皇甫松、韦庄、薛昭蕴、牛峤、张泌、毛文锡、牛希济、欧阳炯、和凝、顾夔等18人的词作共500首，分为10卷，每卷50首。
《花间集》自北宋起开始流行，遗憾的是北宋刻本均已佚失，现存南宋本有绍兴十八年晁谦之刊本和宋刻递修公文纸印本，均藏于国家图书馆。绍兴十八年晁谦之刊本，共10卷，收词498首。版框高17.4厘米，宽12.8厘米，左右双边，单黑鱼尾，白口，每半页8行，每行17字。版心有卷数，下记刻工。书中钤有“赵宋本”“席氏玉照”“结一庐藏”等多处印章，文后有晁谦之在绍兴十八年二月二日作的题跋。书中还有几处明显的文字缺笔，正是宋版书籍讲究避讳的一大特征。



打开中华典籍

汲取文化力量

丛帖始祖《淳化阁帖》

□穆秀珍

书法是中华民族的国粹，传统文化的基石。从甲骨文到真、草、隶、篆、行六种书体，历经几千年，形成独特的艺术。

宋太宗赵光义是书法爱好者，苏轼称赞道：“天纵之能溢于笔墨，摘藻尺素之上，弄翰团扇之中。”宋太宗对书法最大的贡献是下令编辑了我国最早的书帖——《淳化阁帖》。宋淳化三年(992年)，宋太宗拿出皇官收藏的历代名家墨迹，让翰林侍书王著组织人员，采取双钩描摹法，将这些书法作品刻在石板或枣木板上，再拓印装订成帖，编成《淳化阁帖》。“淳化”为宋太宗的年号，“阁”是指皇宫内院的密阁，“帖”是作为教学模板的书帖。

《淳化阁帖》共10卷，收录了中国先秦至隋唐一千多年的书法墨迹，包括帝王、臣子和著名书法家等103人的420篇作品，被后世誉为中国法帖之冠和“丛帖始祖”。《淳化阁帖》第一卷收录汉章帝至唐19位帝王的书法，包括东晋明帝司马绍《摹次帖》、康帝司马岳《陆女郎帖》、哀帝司马丕《中书帖》等；第二卷至第四卷为历代名家法帖，自东汉张芝的《冠军帖》至南朝宋人薄绍之的《回换帖》；第五卷为诸家法帖，自仓颉书至南朝宋羊欣《闲旷帖》；第六卷至第八卷为王羲之墨迹；第九卷、第十卷为王献之作品。

法帖刻成后，宋太宗以拓本赏赐给重臣亲王，每有大臣登二府(枢密院与中书省)就赏赐拓本。宋仁宗庆历年间，宫中失火，密阁收藏的原始枣木刻本付之一炬，亲王大臣曾经得到的赏赐《淳化阁帖》拓本成为稀罕物。后来，这些拓本流传到民间，被不断刻刻。在宋代诸多传本中，最权威的是山西绛州的“绛帖”和福建泉州的“泉帖”。至明代，“顾从义玉泓馆本”“潘允谅五石山房本”“肃王府遵园阁本”等流传渐广，此时宋拓本已经极为罕见。2003年，上海博物馆斥巨资从美国购回《淳化阁帖》第四、第六、第七、第八四卷残本。

《淳化阁帖》保存了诸多珍贵而又难得一见的书法作品，书家兼有帝王名臣、历代名家、二王父子，涵盖初唐四大家，字体兼有篆、隶、楷、行、草诸体，收有先贤各类笔迹，使魏晋书法传布天下。同时还开启了官刻丛帖之端，掀起了官私刻帖之风，通过传刻，让书法作品广为流传，对后世书法的发展产生了深远影响。



行书精品《千字文》

□鱼子涵

欧阳询与虞世南、褚遂良、薛稷并称初唐四大家。后人称欧阳询的字为“欧体”，他创立的楷书名闻后世。

辽宁省博物馆藏欧阳询行书《千字文》纸本，纵25厘米，横304.8厘米。帖后仅存王洗跋：“东坡云，欧阳率更书非托于偏险，无所措其奇。其末流遂至李国主辈五降之后，不容弹矣。仆非唯爱此评，又爱其笔札瑰伟，遂白主人而取之。主人自有好事之癖，怜我病甚，故取之而不拒之也。晋卿书。”

《千字文》来自于南北朝，梁武帝认为自己少年时戎马倥偬而读书少，后人不能再像他这样，便让人从王羲之的书法作品里选出1000个不重复的字来教育子弟。为方便记忆，欲将这1000个字连缀成篇，他把这个任务交给了大臣、南朝史学家周兴嗣。周兴嗣凭借渊博学识编撰《千字文》，内容涉及天文、地理、历史、农业、园艺、饮食、修身养性、封建纲常礼教等各个方面，得到梁武帝赏赐。《千字文》语句平白如话，四字一句，对仗工整，易诵易记，不但在中国传习，还流传到了朝鲜、日本，甚至今天很多欧美国家也将它作为学习中文的重要教材。

欧阳询书《千字文》见于著录的共有3本：蔡襄题识过的草书《千字文》，南宋初期扬无咎藏的楷书《千字文》，还有文中这本行书《千字文》。徐邦达《古书画过眼要录》提到本帖时曾指出，黄伯思《东观徐论》卷上论虞书千字文时说：“世有欧(阳)率更行书《千字文》一卷，乃是集其字为之者。”

欧阳询的书法在我国书法史上占有极重要的地位，行书《千字文》最为出名。许多书法评论家把他的书法列为“妙品”“能品”。唐代张怀瓘在《书断》里说：“欧阳询八体尽能，笔力劲险，篆体尤精。飞白绝峻于古人，有龙蛇战斗之象，云雾轻笼之势。风旋雷激，操举若神，真行之书，虽于大令亦别成一体。”

兵学百科《武备志》

□胡胜盼

明代学者编纂的《武备志》是中国古代部头最大的兵学著作，全书240卷，约200万字，被著名历史学家白寿彝称为“军事学的百科全书”。位于宁波的天一阁博物院曾经是明代嘉靖兵部右侍郎范钦的藏书楼，距今430余年，是我国现存最古老的民间藏书楼，也是世界上现存最古老的民间藏书楼之一。这里收藏的明刻《武备志》二百四十卷，是明末茅元仪历时15年编撰的家言论，刻于明代天启元年(1621年)，半页9行，行19字；行间无栏格，版框14.9厘米×20.3厘米；白口、无尾，左右双栏；钤“徐庆堂卢氏珍”印。卷首有天启元年李维桢、顾起元、张师绎、郎文、宋献和傅汝舟6人的序文和茅元仪自序。全书分为《兵诀评》《战略考》《阵练制》《军资乘》《古度裁》五门。

该书内容丰富，各条目小序表达了茅元仪的资鉴思想、屯田思想等。批注则有文中小注、圈点勾画与眉批，以不同的形式阐述了茅元仪的个人见解。这是一部以资料价值为主、理论价值为辅的大型辑评体著作。它不仅为我们研究古代军事学提供了极有价值的参考，同时作者以明人述明事，为我们研究明末社会矛盾及政治、思想、文化、经济、地理等提供了宝贵史料。

茅元仪的一生经历坎坷，他2次征辽，3次戍闽，迭遭权臣倾轧，田宅凋残几尽，最终怀抱未遂志愿死去。然而，无论遭受怎样的磨难，茅元仪始终勤奋著述，《武备志》是融中国历代兵书精华与兵学成就于一书的巨著。

长短句之宗《花间集》

□朱卫东

“生怕客谈榆塞事，且教儿诵花间集。”“玉纤间捻花间集。赤阑干对芭蕉立。”“艳词空冠花间集，不上云台。”这些不同朝代的古诗词里提到的“花间集”指的就是成书于五代十国时期的词集《花间集》。

《花间集》成书于五代后蜀广政三年(940年)，是我国最早的文人词总集。南宋藏书家陈振孙赞其为“依声填词之祖”；南宋人陈善在《扞虱新话》中评其为“长短句之宗”；《四库总目》称其：“诗余体变自唐，而盛行于五代，自宋以后，体制益繁，选录益众。而溯源星宿，当以此集为最古。唐末名家词曲，俱赖以仅存。”这本词集规范了“词”的文学体裁和美学特征，最终确立了“词”的文学地位，对宋、元、明、清词人的创作产生了深远影响。