

加快构建新时代文艺评论的中国话语体系

◎崔荣



党的二十大报告提出，“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”“加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。”这为新时代的文化建设指明了方向。在党的二十大精神的指引下，加快构建新时代文艺评论的中国话语体系，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量，应有作为，也大有可为。

加快构建新时代文艺评论的中国话语体系，首先应该贯彻以人民为中心的理论导向。历史的发展证明，社会主义文艺创作的根脉深扎在人民的生活、情感和心灵之中。从人民中来到人民中去，才有可能把握时代本质，标识时代精神高度，鼓舞人民展开新的伟大实践。文艺评论应该按照人民所需要的方向发展，特别注重呼唤、阐发、鼓励能给人以强大精神力量的优秀作品。那些记录伟大建党精神、闪耀伟大革命精神、奔流着生生不息民族精神的作品，经由文艺评论的拔擢甚至再提升，将会成为引导人民前行的不灭灯火，成为推进中华民族伟大复兴的不竭动力，照亮中华民族勇毅前行的坚实长路，生成中华民族精神浩荡奔腾的壮阔长河。

加快构建新时代文艺评论的中国话语体系，还应持续铸牢中华民族共同体意识。中华民族共同体意识是当代中国文艺创作的文脉和优秀传统，从玛拉沁夫《茫茫的草原》到阿来《云中记》，为党领导下的各民族共建美好家园的牺牲奉献立传，从李可染《万山红遍》到周宗耀《三江源礼赞》，为山河锦绣写意……中华民族共同体意识在当代中国文艺发展的不同阶段，构建出各民族人民共有的精神家园，70余年草木葳蕤、繁花绽放，已然果实累累。我们的评论理应发掘那些艺术果实中的精神蕴含，倍增其审美创造中的艺术力量，让文脉赓续、增生甚而丰沛，润泽多民族中国每个人的心灵，让凝心聚力守正创新成为共有的精神朝向，让团结奋斗守望相助成为实现中华民族伟大复兴的共同思想基础。

加快构建新时代文艺评论的中国话语体系，可从大力倡导“快评”、强力推出“锐评”、着力构建“美评”入手，有效提高当前文艺评论的速度、力度和美感，让文艺评论始终辉映高质量发展中国的时代现实，也成为文化高质量发展本身的重要构成。

“快评”是指文艺评论应该有价值引导、精神引领的历史自觉和积极参与与文艺生产的在场意识、审视、定位和评价文艺思潮、现象、作品时快捷有效。要求文艺评论速度加快，是因为计算机

算力已成为目前信息环境构建的重要力量，而信息茧房又在局限受众的视野甚至思想，这意味着速度也会是带来影响力的广度，文艺评论中“快评”若能达成，既在与时俱进地展现新时代中国的精神气象，又在即时助力人民精神力量的增强，其引领力将是巨大的。

事实上，“快评”也有让艺术创作进行于守正创新大道的凝聚之力。科技革命和产业革命让新的文化业态正在形成，观念意识的多元、审美形态的多样可谓前所未有，其所表现出的异彩纷呈、众声喧哗特点，从另一个角度看便是美丑共存、泥沙俱下。在这艺术发展的洪流中守正方向，更需“快评”以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，秉持正确的国家观、民族观、历史观、文化观和审美观，以面向现代化、面向世界、面向未来的眼光阐扬美的创造。守正方向才有稳定定力，产生切实有效影响；守正方向方能凝神创新，真正满足人民日益增长的精神文化需求。

大力倡导“快评”也是文艺发展进入现代化阶段的内在要求。文艺生产是多环节的系统工程，生产主体、市场、传媒、大众和专业评论者都在这个复杂异常瞬息万变的场域之中，文艺评论工作者时刻保持前沿一线的在场活力，及时跟进相关现象，迅速进行理性分析、科学评价，才能真正“举旗帜”，引领创作风向，也才能针对人民当下关切，以及及时的解渴方式“聚民心”进而“育新人”。事实上，无数个当下的绵延构成了历史。正是不管间断的“快评”及时激发创造的心魂，从长远看，艺术发展才会海阔天空气象万千，“快评”同样为“兴文化”作出应有贡献，并展示出文艺现代化的当有形象。



强力推出精彩的“锐评”，是提高新时代文艺评论中国话语战斗力的必经之路。“锐评”非为哗众取宠吸引眼球，它发挥着啄木鸟的功能，是指那些一针见血、褒贬精准、问题意识强烈的文艺批评，它有针对性、有思想性并始终保持可贵的独立性。

作为复杂的精神生产活动，艺术创作受到多方面的外部影响。创作主体可能被逐利的市场所绑架，被错误的意识形态所利用，被不良的文化遗存所钳制，让创作出现不良倾向甚至误入歧途。但作为对作品的活态理解和深度把握，真正的“锐评”能最早发现问题、勘破荒谬、洞悉生成本质，擦亮中国人精神心灵的坚韧光芒。正是这些能够直面困顿不堪、充盈无畏勇气、论说鞭辟入里的“锐评”方可于内匡扶正气，持续提升创作者的格局与层面，亦能于外改善环境条件进而带动各方面求真向善，唯此系统性改变才会让艺术生产场域整体健康而富有活力。

提倡“美评”，亦源于文艺评论中国话语主体性建构的内在要求。毋庸讳言，当前的文艺评论话语是存在问题的，比如水土不服的西方概念多见，其不接地气让人不知所云；又如大而无当的吹捧之词常用，其毫不及物让人无所适从；再如批评之时上纲上线等则矫枉过正，将纠错异化成打压异己，这都对对中国话语的主体性建构无用利无益，反而让创作、接受、传播各方面扭曲矫饰、固步自封或是畏缩不前。而“美评”是要焕发艺术评论本有的“批评精神”，激发甚至二度创作出理解批评对象的全新美学空间，并由此展现具有中国特色的文化样态、心灵结构、思想智慧和生存哲学。是

这些兼具思想深度、理论高度和担当意识的“锐评”，才能在形成创作共识、评价共识和审美共识的同时，不断强化着文艺评论中国话语的主体性，现代化水平攀升也就水到渠成。

着力推动“美评”不断涌现，改进刻板枯燥的评论文风，也是加快构建新时代文艺评论中国话语体系的关键所在。“美评”回归的是文艺评论的本质，即，文艺评论本身也是一种富有创造性的审美活动和艺术活动。破除西方批评话语影响，创新性发展中国诗性审美传统的话语体系，“美评”有其特殊作用。当然，美评之“美”绝非仅指言辞华丽，而是要求评论文章文质兼美，有强烈的感染力和含蓄蕴藉的深沉美感。

倡导“美评”首先不可人为对立艺术评论中的理论之维和情感之维。文艺评论当然应以理论性为筋骨，内蕴史论的厚重，并体现着抽象概括、逻辑推演等理性思考过程，但也应高标所有感悟的震撼与发现的惊喜。让知性之美沦为面目可憎的机械说教，是绝大遗憾。更何况，文艺评论起意于情感的脉动，所有提炼和萃取理当保有最初的元气淋漓。深邃精辟之见，有与之相匹配的严谨从容结构，语言也当文采斑斓，才能打动读者，引发其共情甚至深情。这样的“美评”为加快构建新时代文艺评论的中国话语体系增添了灵动蕴藉的质素。

“美评”还是能媲美于评论对象的美文。它是敏感丰富的灵魂在人类杰作中的伟大冒险，和它所评论的对象相得益彰甚至永恒映照。就像《金蔷薇》评价高尔基是整个俄罗斯的体现，就像刘西渭形容《边城》是千古不磨的珠玉，就像《艺术的力量》评价凡·高是用绘画感触生命等等，在彰显对象所携带的历史文化美感之时富于智慧又浓于热情，这些质感上佳的“美评”，赋予自身和批评对象双方强劲深长的生命力，而其留给我们的启示是，应注重契合于中国文化精神和时代气质的话语体系，激活文章之美的中国文化内在结构，写出中国故事作为人类故事的独特气质，独有思想，当然也有其有经验、共同命运。在这一意义上，“美评”所承担的是历史的、美学的、人民的与艺术的重托。

加快构建新时代文艺评论的中国话语体系，时不我待也恰逢其时。当我们以“快评”正发展方向、接“中国地气”；以“锐评”彰显中国精神、标志时代高度；以优美雅正的“美评”讲出社会主义文艺的思深艺精，或许也就塑造出了新时代文艺评论中国话语体系新形象。讲好中国故事，推动新时代文艺高质量发展，推进文化自信自强便也指日可待。



关于散文的一点心得

◎艾平

关于散文创作，就像欣赏一朵花一样，这朵花是缺一叶子也不可以的，它是栩栩如生的，它是散发着气味的，它也是美丽动人的。当一篇作品被拆开时，就像是一个又一个叶子被分析，实际上它就

已经不存在了。散文是一种最自由的文体，可纪实，可抒怀，可科普。如果说小说和报告文学靠故事，那么散文和诗歌靠意境。散文中的人物事物不是为讲故事而存在的，是呈现意境的需要。散文最终的目的，是把你的情怀、思想、有诗意的人物以文字之美传达出来，让其走进读者的心里不停地颤动。一篇散文往往有一个大情怀，其中包括一个或多个小诗眼，这个诗眼就是全文的支点。散文的写作，我主张细节的真实和对真情实感的书写，但这不仅仅是词汇量的堆叠，而是你已经在血液里的那些经典和书写过程中派生出来的诗句。这些语言在立意上不能作假，不能违背生活的客观规律。

读书很重要，修炼自己更重要，在阅读中培养自己看世界的眼力，既可以从中国看世界，也可以从世界看中国，既可以从历史看今天，也可以从今天展望明天。生态决定历史，历史决定文化，文化决定形而上的。一个优秀的散文家视野要广阔，去读书、去体验生活，在写作的过程中成长。阅读是吃草，反刍是思考，终身不忘的是精华，而你讲述的时候精华事实上已成为你生命的有机质了。就像草和牛奶，人类的文化犹如无边的草原，我们需要更优等的草。观察生活是基本功。走近人，走进自然，走近动物，从青涩开始，从肤浅开始不怕，这是一个水涨船高的功夫，越观察越敏锐，越体会越有经验。



(本版图片均源自网络)

讲述黄河几字弯的真实故事

纪录片《黄河在这里转弯》评述

◎张瑞坤

“黄河文化是中华民族的根和魂，积淀着中华民族深层的文化基因，彰显着中华儿女文化自信的坚实底气。”大型人文地理纪录片《黄河在这里转弯》以黄河作为创作元素，书写了家国情怀。“这里是黄河怀抱的鄂尔多斯，这里有浩瀚的库布其沙漠，有阿尔巴斯陡峻的山崖，有荒莽的原野，也有栖息于此，奋力生活的无数生灵。黄河所赋予的慈意，造就了鄂尔多斯人，对自然的善意和真诚。”《黄河在这里转弯》以黄河几字弯流域普通百姓的日常生活为切口，创新了黄河故事的表达方式，不仅让观众感受到黄河流域文化的多样性与交融性，也让观众感悟到人与自然和谐相处之道，凝聚了奋进力量。

由鄂尔多斯融媒体中心、内蒙古电影集团出品的《黄河在这里转弯》，入围第十二届“光影纪年”——中国纪录片学院奖。该纪录片历时两年跟踪摄制，行程遍及鄂尔多斯全境，运用“以小见大”的叙事方式，讲述了“走马少年”“一场婚礼”“岩羊爸爸”“古如歌唱合唱团”“兽医服务队”“九零后牧羊人”“沙漠里的新生活”“六六大顺节”8个故事。

纪录片最基本的功能是记录客观现实事件，事件是纪录片情节结构的基点，事件中蕴含着被拍摄对象的意向选择。“走马少年”讲述了乌审旗嘎鲁图镇少年乌达木，在姥爷和走马教练孟吉道尔吉的帮助下，经过自己的不懈努力，荣获乌审旗走马比赛冠军的故事。“乌审走马竞技”是国家级非物质文化遗产，非物质文化遗产的传承需要传承人。乌达木为了把“乌审走马竞技”传承好，“从不放松每一次的走马训练，认真体会马的每一个微妙动作，努力做到顺马的节奏，感悟马的灵性，让马更准确地了解人的意愿。”这种竞技不仅是对参赛者骑马技术的检验，也是对参赛者心态的考验。乌达木在训练过程中，一次次的跌倒，又一次次的站起来，通过持之以恒的努力和付出，最终找到了“走马”竞技的“窍门”，实现人与马和谐共处的大美境界。

真实是纪录片的生命。“沙漠里的新生活”选择了与人们日常生活密切相关的小角度作为

突破口进行叙事，讲述了生活在库布其沙漠附近的牧民老满勇于创新，最终在沙漠里成功养殖螃蟹的故事。滔滔黄河水，滋养着一代又一代的中华儿女。黄河流经内蒙古自治区鄂尔多斯市境内，每年封河期和开河期上游来水容易拥堵成为凌汛。2013年开始，鄂尔多斯市杭锦旗实施“引凌入沙工程”，即在黄河凌汛高水位将凌水引入库布其沙漠低洼地。从此，“库布其沙漠就变得水草丰美，形成近一百平方公里的湿地。先后有二十多种水生植物慢慢恢复生长，十多种水鸟来这里栖息。”老满望着这片好水，便产生了在这里养殖螃蟹的想法。他结合螃蟹的生活习性，选择不同品种的螃蟹苗进行多次尝试，最终找到了适合在库布其沙漠生长的螃蟹苗，走上养殖之路。“正是沙漠里的黄河水，给了老满足够的信心。新冒出的嫩芽，总会爬上最高的沙丘。”老满和他的朋友们从库布其沙漠中收获着幸福和快乐。

纪录片的功能与作用，不仅仅是给观众传播信息与知识，还包含着对人性的观照与理解。“岩羊爸爸”讲述了鄂托克旗棋盘井镇退休公务员阿日和和他的妻子其木格，十年如一日，坚持给乌仁都西山里的十几只岩羊送水的故事，用实际行动诠释着人性之美。“乌仁都西山是鄂尔多斯最高峰，这里几乎是一座被沙漠、戈壁和风吹残丘包围的孤岛，年降水量不足二百毫米，年蒸发量达三千毫米，缺水使得这座大山里几乎没有活着的生灵，只有一种动物——岩羊。”岩羊是我国重点保护野生动物，岩羊一年只生一崽，生育率低，存活率低，提高存活率的办法就是给岩羊送水。阿日和在片中回

忆到：“十年前，他在一次进山摄影中，偶然遇到几只岩羊，因为山里缺水，母羊在哺乳期的奶水很少，小羊吃不到奶，很难活下去。于是，阿日和老伴其木格决定给岩羊送水。”纪录片采用

了口述和真实再现相结合的叙事方式，呈现了两位老人守护岩羊之旅过程中的艰辛和执着。“在海拔两千多米的乌仁都西山，瘦削嶙峋的裸岩和极度的干旱，放逐了几乎所有的生命。”正是这两位老人默默坚守与无私奉献，让乌仁都西山成为了岩羊的家。

纪录片往往通过独特的题材和创新方式，挖掘文化内涵，呈现时代变化。实施乡村振兴战略，是决战全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化国家的重大历史任务。黄河流域是我国重要的生态屏障和重要的经济地带。鄂尔多斯达拉特旗树林召镇东海南新村是黄河达拉特旗旁边的一个小村子，正是因为这里距离黄河仅几百米，村民们为了落实乡村振兴政策，便把黄河水引来养鱼，积极发展当地经济。“六六大顺节”讲述了东海南新村的武二才帮助村民养鱼脱贫致富的故事。我们通过影像可以看到：“武二才的日常工作是帮助养殖户买鱼苗、请专家、治鱼病、跑销售。”近年来，东海南新村村民在武二才的热心帮助下，依靠养殖黄河鲤鱼走上脱贫致富之路。黄河流过山川大地，养育了黄河流域的人们，大家共饮一江水，用勤劳和智慧形成各具特色的地域文化，放鱼节是东海南新村的传统习俗。东海南新村村民在获得母亲河的恩赐之时，从来没有忘记对母亲河的回馈。“每年的六月六日是东海南新村村民的放鱼节。所谓放鱼，就是放生黄河鲤鱼。”感恩是生活中的大智慧，放鱼节让村民们和后代懂得了不要一味索取，要感恩自然、回馈自然的道理。

故事是纪录片的灵魂，从故事中我们可以跨越时空，习得先贤们的智慧。正是有了一代代人的故事讲述，优秀传统文化得以传承与弘扬。鄂尔多斯婚礼不仅是一种传统民俗，也是国家级非物质文化遗产。鄂尔多斯婚礼以独特的民族特色、浓郁的生活气息、悠扬的歌舞形式和热烈隆重的场面，表达了人们对美好生活的追求。“一场婚礼”讲述了从北京退役的葛达贵回到家乡准格尔旗拍摄一场传统的鄂尔多斯婚礼的故事。见识多广的葛达贵，一直想把家乡的文化传播出去。他为了复原拍摄鄂尔多斯婚礼，专程从北京回到自己的家乡，经过3个多月的精心筹备，拍摄如期进行。从准备过去的服装，到寻找传统的道具，再到找到合适的演员，葛达贵不知经历了多少个日日夜夜，幸运的是，葛达贵在老年大学朋友们的合力帮助下，最终完成拍摄任务，传播了当地的传统习俗与文化，实现了多年的夙愿。纪录片通过呈现葛达贵勇于担当责任、不辱使命的做法，诠释出当代人对优秀传统文化的理解与传承。

