



□马莉

商代亚醜钺 北斗之尊

藏品:亚醜(chōu)钺(yuè)。
年代:商代。
质地:青铜。
规格:通长32.7厘米,刃宽34.5厘米,肩宽23.3厘米。

特点:亚醜钺呈长方形,两肩有棱,弧形刃,器身透雕人面纹,眉、瞳、鼻凸起,口中露出城墙垛口似的牙齿,尽显威严。在人面形口部正、背面两侧,各有一个“亚醜”铭记,铭文左为正写,右为反书,故称亚醜钺。

渊源:商代青铜器上一般都有铭文,“亚”字在商代的意义很重要,带有“亚”字形的青铜器都是重器,是主人尊贵身份的象征。

亚醜钺1965年出土于山东青州苏埠屯。“亚醜”铭文证明了亚醜部族的存在。专家推测,亚醜一族可能生活在商王朝的东方,也就是如今山东青州一带,在苏埠屯遗址发现的亚醜钺证明了这一点。作为殷商时期东方的主要盟国之一,亚醜族经济繁荣,实力强大,文化与商代晚期文化相近,在商代的版图中有着非常重要的地位。

关于钺的功能,目前学术界大概有兵器说、王权象征说、军事指挥权说、刑具说几种。兵器说是源于钺似大斧,在古代短兵相接的战争中,可以作为武器使用。还有,钺表面大多有“狰狞”或“威严”的面目纹饰,凸显“利兵”的肃杀之气,令敌人望而生畏,所以有“钺源于兵器”之说。

钺作为王权的象征始于夏代,之后这一礼制被商和周承袭。在古代文献中,钺被称为“王斧”或“天钺”,考古发掘的形制巨大的青铜钺多出自帝王之墓,古籍中描述商王和周王列朝、出征时都有“执钺”“把钺”的描述。

钺还代表军事指挥权。古代天子赐给诸侯或者大臣斧钺,意思就是授给他们征战杀伐的权力。《史记·周本纪》里记载了商帝纣曾经册封当时还未称王的周文王为西伯,并赐钺给他用来征伐,同时还记载了周夷王曾赐钺给虢季子,让他用来征伐蛮方。钺的大小代表着权力的大小。《史记·鲁周公世家》记载辅佐周武王的周公和召公的形象,周公拿的是大钺,召公拿的是小钺。

钺在古代还是行刑的法器。《史记·周本纪》里记载,周武王攻克商都朝歌,纣王虽已自焚,但是武王仍旧用黄钺斩下纣王的头,又用玄钺斩下纣王妾的头。由此推测,当钺是刑具时,也只有像纣和他的妻妾这种身份的人才会用到,并且还有区别。

点评:无论是代表王权、军权,还是用作行刑法器,钺在古代确实拥有非凡的地位。

藏所:山东省博物馆。

西晋青釉神兽 八面威风



□张宝清

藏品:青釉神兽尊。
年代:西晋。
质地:青瓷。
规格:高279厘米,口径13.2厘米,底径16厘米。

特点:青釉神兽尊是国宝级文物,被国家文物局列入《第三批禁止出境展览文物目录》。尊的造型像个大鱼篓,盘口、短颈、削肩、鼓腹、平底,尊遍体内外施青釉,棕色胎,器底外部刻“东州”二字。尊表面由肩至腹堆塑面目狰狞的神兽纹,兽首昂起,双眼仰视,鼻孔朝天,张口含珠,吐舌露齿,颌下长须垂至腹部,四肢紧贴胸前及下腹,前肢上举,后肢伏地蹲坐;两侧刻划双翼纹,背脊后有5撮耸起的脊毛;双翼及翎毛用线条刻划的手法简单勾勒,兽毛跃然壁上。整个神兽尽显八面威风。

渊源:1952年12月1日,江苏省宜兴精一中学平整操场时发现了2座古

战国案座 龙飞凤舞



□穆秀珍

藏品:错金银四龙四凤铜方案座。
年代:战国。
质地:青铜。
规格:边长47.5厘米、宽47厘米、通高36.2厘米、重18.65公斤。

特点:错金银四龙四凤铜方案座为我国首批禁止出境(境)展览文物。器身为方形,漆木案面,铜质底座。因在墓内经历千年,木质面已腐毁,仅留存铜质底座,故称之为“铜方案座”。又因底座造型主题为四龙四凤,周身装饰有错金银花纹,因此全称为“错金银四龙四凤铜方案座”。该器的特点是将龙、凤、鹿三种动物的自然形态与案座的实际功用完美结合,既使器物形状栩栩如生,使用起来还方便,是中山国青铜器的标志性作品。

错金银四龙四凤铜方案座呈圆环形,由2雄2雌4只梅花鹿承托,梅花鹿侧卧,神态温驯。底座弧面上是4条昂首挺胸的独首双身龙,两尾分左右向两侧环绕,反勾头上双角,双翼向中间聚拢,呈半球形。龙身从颈到尾装饰鱼鳞纹、长羽纹、鳞片纹。龙尾盘绕环结处四面各有一只引颈长鸣、展翅欲飞的凤鸟。

渊源:错金银四龙四凤铜方案座1977年在河北省平山县的中山国王陵墓出土。中山国在战国七雄争霸的时代被称为“战国第八强”,始建于春秋战国之交,公元前296年被赵国灭亡。

公元前314年,中山国与燕国交战,大获全胜。在伐燕战争中立下赫赫战功的相邦(相国)司马卬(zhōu),非但没有得到中山王的重用,反而被指派为专门为国王打造器物的监

造。为了让屠消除戒心,司马卬费尽心思设计了错金银四龙四凤铜方案献给他,表达自己的忠心——将自己喻为稳卧于底,默默承受整个方案重量的小鹿。

案是古人日常放置物品的小桌子,高度相当于现在沙发旁边放置的茶几。因古人席地凭几而坐,所以将“案”叫作“几”。错金银是中国古代传统金属细工装饰技法之一,也称金银错,主要用作于青铜器各种器皿、车马器具及兵器等器物上的装饰图案。

点评:错金银四龙四凤铜方案座整体造型呈龙飞凤舞之势,瑰丽的错金银纹饰多变而不显零碎,生动而不显零乱。它集铸造、镶嵌、焊接等多种工艺于一体,制作精巧,工艺精湛,堪称战国青铜器工艺的巅峰之作。

藏所:河北博物馆。

墓,文物工作队经过清理发掘,发现墓砖一侧有“元康七年九月廿日阳羡所作周前将军砖”字,另一侧有“议曹朱选将功吏杨春工杨普作”字。元康是西晋惠帝司马衷的第三个年号,共使用9年。这座古墓是西晋元康七年为平西将军周处建造的。文中青釉神兽出土于该墓。周处(236-297年),字子隐,吴郡阳羡(今江苏宜兴)人,西晋大臣、将领。元康七年,周处出任建威将军,前往关中讨伐氐羌万年叛乱,遇害于沙场,追赠平西将军,谥号孝。

点评:青釉神兽尊的制法为轮制与手制合制,先用轮制,再用手制零部件及装饰物。匠师紧紧抓住器形削肩鼓腹的形体特征,运用夸张写意手法,以盘口作兽的头顶,以器腹为兽腹,以器耳为兽耳,兽爪兽脊等都有序列在神兽的各个部位。施釉的方法是先用刷子将釉水刷上去。尊胎质厚重,釉色莹润、釉层均匀,制作精细,代表当时制作瓷器工艺的最高水平。

藏所:南京博物馆。



□朱卫东

藏品:翔鹭纹铜鼓。
年代:西汉。
质地:铜。
规格:高36.8厘米、面径56.4厘米、足径67.5厘米,重30.75公斤。

特点:翔鹭纹铜鼓距今约2200年,鼓身所刻图案纹式内容丰富、活泼生动,鼓底足部一侧卧刻篆文“百廿斤”,弥足珍贵。整器品相完好,铸造精良,在国内实属罕见,堪称国宝级文物。鼓面中心为太阳纹,十二芒,芒外七晕圈,主晕为衔鱼翔鹭纹,其余饰栉纹、勾连雷纹和锯齿纹。鼓身九晕圈,饰锯齿纹、圆圈纹、羽人划船纹和羽人舞蹈纹。羽人划船纹共6组,船形两头高翘,每船各饰羽人数名,一人跨坐船头,一人掌舵船尾,一人高坐背台,其余皆奋力划桨。船头下方刻有衔鱼而立的鹭鸶和花身水鸟,水中游鱼数尾,激起圈圈涟漪。鼓腰饰有8组羽人舞蹈纹,每组2至3人,头戴羽饰,下系羽裙,随风起舞,翩跹多姿。

渊源:铜鼓的起源是炊具,最早用来煮饭、煮肉,后来逐渐演变为乐器,再后来成为权力的象征。铜鼓集冶炼、绘画、雕塑、音乐和舞蹈于一身,它是指挥军队的响器,加上在古代铜是贵重金属,铜就是“钱”,铸造青铜器的时候需要很多铜,特别费时耗力,因此铜鼓也是财富、权力、身份的象征。

先秦时期,广西属百越地区,西瓯和骆越居百越中的两大重要部落。铜鼓是西瓯、骆越的重器。翔鹭纹铜鼓1976年出土于广西贵县罗泊湾1号墓。这是一座西汉前期具有代表性的大型墓葬,墓主人可能是西汉初年南越国的高级将领。铜鼓保存完好,纹饰清晰,图案精美。画面上的舞者头戴羽冠,身披羽饰,双臂向两侧弯曲,使劲推开,作展翅飞翔状,恰似鹭鸶凌空翩翩起舞。

点评:铜鼓按不同形制和花纹,分为万家坝型、石寨山型、冷水冲型、遵义型、麻江型、北流型、灵山型、西盟型八类。文中翔鹭纹铜鼓属石寨山型。鼓面和鼓身的主要纹饰为翔鹭纹、划船纹和羽人舞蹈纹。其中翔鹭纹是铜鼓装饰艺术中最主要的动物纹饰。

藏所:广西壮族自治区博物馆。



□马小江

藏品:金镶红蓝宝石冠。
年代:明代。
质地:黄金、宝石。
规格:冠高11.5厘米、底径11厘米、重320克。

特点:金镶红蓝宝石冠是国家一级文物。冠呈半球形,由形似花瓣的薄片内外四层累叠而成。从冠面看,镶嵌有红、蓝、绿、白等各色宝石50多粒,光芒四射。冠两侧各有2个小孔,用4支金簪穿入冠内发髻之中以固定冠身。名贵的宝石色彩艳丽,与黄金交相辉映,更显得富丽华贵。

渊源:金镶红蓝宝石冠1963年出土于云南呈贡王家营沐氏家族墓之沐崧夫妇合葬墓。明代开国功臣沐英被朱元璋追封为黔宁王,沐氏子弟承袭“黔国公”的封爵,先后12代、14任镇守云南,直至明朝灭亡。

史料显示,沐崧字希甫,号石冈,生于明弘治辛亥(公元1491)年,逝于明嘉靖丙申(公元1536)年,为黔宁王沐英六世孙。沐崧16岁镇守金齿、腾冲,累官至骠骑将军右军都督府都督金事。其夫人徐氏,生于弘治戊戌(1488)年,逝于正德丁丑(1517)年,为明朝开国功臣中山王徐达六世孙魏国徐公徐倩之女。

点评:明代金银饰品的风格与前代相比变化很大,一改宋元金银饰的草根本色,变得雍容华贵,宫廷气十足,工艺上也有了大胆创新与进步。明代金银器首饰的一个主要的工艺特点就是金银与宝石的结合。这种镶嵌之风盛行与郑和下西洋带回的大量彩色宝石有一定关系。用金银作为首饰制作材料,有非常好的可塑性、延展性,容易精细雕刻,适合镶嵌各种色彩斑斓的宝石。明代首饰镶嵌天然宝石也出现多样化趋势,名贵的宝石以其艳丽的色彩与黄金交相辉映,更显得富丽华贵。从制作工艺技术角度而言,文中金冠集中融汇多种工艺技法,如捶揲、錾刻、镂空、焊接等,充分反映了明代金器制作水平的高超,更显现出明代王侯之物的华贵。

藏所:云南省博物馆。