

云冈石窟:千年瑰宝雕刻文化自信

□新华社记者

2020年5月,习近平总书记来到云冈石窟考察时强调,云冈石窟是世界文化遗产,保护好云冈石窟,不仅具有中国意义,而且具有世界意义。

云冈石窟始建于1500多年前,是中外文化、中国少数民族文化和中原文化、佛教艺术与石刻艺术相融合的一座文化艺术宝库。

近年来,山西加强云冈石窟保护与研究,深入挖掘其历史文化底蕴,推动云冈学拓展文化影响力,让人们在“活”起来的文物中体会文化力量,筑牢文化自信根基。

走进云冈:感受开放包容气质

云冈石窟被誉为“镌刻在石头上的史书”。

在云冈石窟考察时,习近平总书记仔细察看雕塑、壁画,不时向工作人员询问石窟历史文化保护等情况。他强调:“要深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵,增强中华民族共同体意识。”

无论是开凿技艺还是开凿内容,云冈石窟都雕刻着胡汉杂糅、民族交融的历史内涵,石窟内既体现汉式建筑的富丽堂皇,又散逸着少数民族建筑或雄浑壮阔、或精巧柔美的气息。

云冈石窟有20余个洞窟中雕刻有乐器图像内容,包括乐器雕刻500余件,除了中原汉式琴、瑟、箫、笙及鲜卑大角,还有龟兹细腰鼓、波斯竖箜篌等,胡风汉韵,兼容并蓄。

在今年6月召开的文化传承发展座谈会上,习近平总书记指出,中华文化具有突出的包容性,从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向,决定了中国各宗教信仰多元并存的和谐格局,决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。

“中原北方地区以国家工程的形式开凿了云冈石窟,这里凝聚着各民族追求和平统一的社会共识。”云冈研究院院长杭侃说。

“石窟背后蕴含着具有鲜明开放包容气质的文化。”大同市古城保护和修复研究会秘书长宋志强说,北魏鲜卑族以无畏的改革气魄融入中华民族大家庭,这一改革,直接影响了隋唐。鲁迅所言“唐室大有胡气”便是此意。

除了包容性、和平性和统一性,云冈石窟也充分体现出中华文明的连续性和创新性。云冈石窟的开凿样式从早期引入外来风格,到中期形成云冈风格,至晚期又吸收南朝风格。同时,云冈风格也不断走出去,东越太行山,西跨黄河,传播、影响至更多地区。

“洞窟开凿是一部历史,文物的保存、保护又是一段历史。”云冈研究院党委委员、文化遗产保护与监测中心主任卢继文说,读懂云冈历史,继承其蕴含的中华优秀传统文化,有助于在新的历史起点上建设中华民族现代文明。

利用暑假来到云冈石窟研学的北京12岁学生董子妃和小伙伴们观看了石窟造像,还体验了文物修复、壁画绘制、搭建木构件等。妈妈王丹说,这是她们出来研学的第六个暑假。从莫高窟、麦积山石窟、龙门石窟到云冈石窟,她们仿佛置身历史隧道,触摸历史脉络,把文化自信植根心底。

习近平的文化足迹

广大历史研究工作者,不断提高研究水平,为中国式现代化建设贡献更多中国史学的智慧和力量。”

随着“云冈学研究国家文物局重点科研基地”“石质文物保护与研究山西省文物局科研基地”“石窟寺保护与传承山西省重点实验室”等落地,云冈学平台建设加速,为云冈研究院与国内知名科研院所合作开展基础研究和科技攻关搭建了平台。

3年来,云冈研究院获批国家级、省级科研课题40余项。2021年底出版的《云冈石窟山顶佛教寺院遗址发掘报告》,图文并茂地展现了云冈石窟山顶清理的两座北魏辽金佛教寺院遗址,该遗址曾荣获“2011年度全国十大考古新发现”。

“该考古证实了郦道元在《水经注》里记载的‘山堂水殿,烟寺相望’的历史记录,有利于进一步了解云冈石窟原貌。”云冈石窟山顶佛教寺院遗址考古发掘领队、山西省考古研究院研究员张庆捷说。

“云冈石窟作为中国石窟艺术的杰出代表,是中华文明突出特性的生动缩影。”山西大学考古文博学院副院长陈重三说,“我们要以习近平总书记重要讲话精神为指引,完善云冈学研究体系,讲好云冈文化的灿烂成就及其世界意义,把历史文脉传承下去,让中华文明发扬光大。”

云冈东腰鼓舞、云冈力士舞、云冈伎乐天舞……山西大同大学音乐学院舞蹈系主任李莉加大对云冈石窟伎乐天舞蹈形象的研究,编写了《云冈舞基础教程》,不断创作舞蹈作品,学生们将“云冈舞”搬上舞台。

“云冈石窟舞蹈伎乐天的动感、神韵构成了它独有的时代印迹和美学特征,是北魏民间舞蹈与佛教乐舞的真实记录与缩影。”李莉说,深入挖掘文化遗产中蕴含的文化内涵,加强文物活化利用,才能让人们从中汲取滋养,让中华优秀传统文化焕发新的生命力。

“我们牢记习近平总书记嘱托,在做好科研的基础上守护好文化遗产,保护理念更加谨慎、科学。”卢继文说。

今年6月,习近平总书记在中国历史研究院考察时强调,“认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深,离不开考古学”,要“团结凝聚全国

融通古今:绽放时代文明光华

武周山下,石佛寺前。伴随着细碎飘渺的铃声与厚重扎实的鼓点,上海民族乐团琵琶演奏家俞冰开始了表演。

“有了他们,我妈妈才能走出来。”

8月1日下午,地面救援人员赶到。几位北京市消防救援总队救援人员沿着铁轨找到了列车,并通过卫星电话与外界联络。随后,武警北京总队机动第三支队40名突击队员经过4个小时徒步到达落坡岭车站,将第一批救援物资送到K396次列车乘客手中。当晚,500名武警战士携带食品、衣服、药品陆续到达增援。

8月2日凌晨2点,战士们再次启程,采用“一对一”的形式,护送第一批328名乘客开始向山下转移至斜河涧车站,随后乘坐接驳列车到达北京丰台站。

“我们第一批安排的是20-40岁体力比较好的乘客,这样可以测算路程时间,方便安排剩下的重点乘客。我们总共分三批转移乘客,列车乘务组坚持到最后,护送老人和孩子们这些重点乘客最后撤离。”铁路部门工作人员解释说。

被困乘客家属李女士介绍,“我妈妈特别感谢这些当兵的孩子,他们扛着那么重的东西,帮着我妈妈走下来,脚都泡白了。有了他们,我妈妈才能走出来。”

“我们守护乘客,武警战士们守护了我们和乘客。”赵阳说。

暴雨中相助守护,一路艰险,一路温暖。

8月2日上午,K396次首批328名乘客安全抵达北京丰台站。

8月2日下午,第二批近500名乘客安全抵达北京丰台站。

8月3日凌晨,K396乘务组和最后一批滞留乘客全部脱困。

8月4日,K396乘务组终于回到了家乡内蒙古,见到了家人。

赵阳的微信名是太阳当空照,她说,“希望有汛情的地方汛情都能早些过去,像我的名字一样能很快太阳当空照。”

本报职业道德监督热线:0471-6635350或0471-6659749

赤峰:以“坡改梯”守住“饭碗田”蹚出致富路

■上接第1版 通过实施高标准农田建设“坡改梯”,敖汉旗实现了每亩地减肥30%、减药20%、减机械作业费30元以上。

“水平梯田能够充分留住天然降水,有效控制水土流失,提高土壤蓄水保墒能力,使‘三跑田’变为‘三保田’,真正实现了‘水不出地、土不离田’。”赤峰市农牧局党组书记、局长张圣合介绍,赤峰市已建成的旱作高标准水平梯田每年可拦蓄地表径流1.93亿立方米,减少土壤流失量119.8万吨,项目区地形形态和土壤结构得到了明显改善。

2019年以来,赤峰市累计落实高标准农田建设任务349.2万亩,其中旱作水平梯田113.3万亩。接下来,力争到2030年,该市将每年新建改造高标准水平梯田30万亩以上,把符合政策条件的坡耕地全部改造成旱作高标准水平梯田,实现全域梯田化、全面标准化,以“坡改梯”守住“饭碗田”,蹚出致富路,为中国饭碗贡献赤峰力量。

靶向发力解决老同志急难愁盼

■上接第2版 研究制定自治区党委老干部局离退休干部生活待遇来信来电工作办法,优化办理流程,规范工作流程,提升办理时效……

目前,老同志反映的42个具体问题已解决38个。对具有普遍性的问题,及时将解决问题的有效做法总结形成制度机制,推动调研成果转化成为制度化成果,已跟进制定《关于做好干部荣誉退休工作的通知》等5项具体制度。

巴丹吉林沙漠的绿色突围

业、个人承包沙化土地,开展防沙治沙。被沙子逼迫外出打工的徐朝普听说嘎查有造林项目,果断决定承包。“干啥也是干,不如回家治沙。”至今,徐朝普仍在承包治沙项目,他常年吃住在沙漠,带领工人扎过的草方格、种过的树不计其数。

……

在各方不懈努力下,阿拉善右旗植被达到历史最好状态,巴丹吉林沙漠东移南侵之势得到有效缓解,初步形成了“千里绿障锁黄龙”的壮丽景观。

随着旅游业的日益红火,阿拉善右旗根据各地资源禀赋和区位优势,构建形成了“一苏木一特色、多嘎查多品牌”产业格局。巴丹吉林镇打造了额肯呼都格嘎查“民俗旅游”、阿日毛道嘎查“民俗旅游”、巴音博日格嘎查“沙漠旅游”三张名片,额肯呼都格嘎查形成集餐饮娱乐、观光旅游、农家美食于一体的“大漠人家”休闲旅游度假区……

今年以来,阿拉善右旗已累计接待游客14.8万人次,实现旅游收入0.75亿元,光“五一”黄金周期间接待游客就达9.81万人。

沙漠中的资源不光有沙,阿拉善右旗还“盯”上了骆驼。



田径——女子100米栏决赛:吴艳妮摘银

8月4日,中国选手吴艳妮(左)在比赛中。当日,在成都举行的第31届世界大学生夏季运动会田径项目女子100米栏决赛中,中国选手吴艳妮以12秒76的成绩夺得亚军。

新华社记者 邓华 摄

巴丹吉林沙漠的绿色突围

不足40毫米,却有144个湖泊分布其间,为浩瀚大漠增添了自然馈赠的灵动。在沙漠腹地,巨大复合型沙丘连绵不绝,高峰林立,宛如海潮卷起的巨浪,蔚为壮观。世界最高的沙山坐落于此,被称为“世界沙漠珠峰”。也因此,巴丹吉林沙漠成为沙漠越野爱好者的集散地,越野e族英雄会更是成为著名品牌赛事。尤其在2023年4月举办的第17届越野e族英雄会中,来自北京、广东、四川、重庆、山东等27个省市自治区的150多个赛队、3万余人慕名前来参赛。

随着旅游业的日益红火,阿拉善右旗根据各地资源禀赋和区位优势,构建形成了“一苏木一特色、多嘎查多品牌”产业格局。巴丹吉林镇打造了额肯呼都格嘎查“民俗旅游”、阿日毛道嘎查“民俗旅游”、巴音博日格嘎查“沙漠旅游”三张名片,额肯呼都格嘎查形成集餐饮娱乐、观光旅游、农家美食于一体的“大漠人家”休闲旅游度假区……

今年以来,阿拉善右旗已累计接待游客14.8万人次,实现旅游收入0.75亿元,光“五一”黄金周期间接待游客就达9.81万人。

沙漠中的资源不光有沙,阿拉善右旗还“盯”上了骆驼。

巴丹吉林沙漠的绿色突围

阿拉善右旗独特的自然地理环境,孕育了独特的阿拉善双峰驼,也使得骆驼成为当地畜牧业生产的当家畜种。阿拉善右旗骆驼存栏数量6.8万峰左右,占全国总数的17%。

近年来,阿拉善右旗依托阿拉善双峰驼种质资源优势,围绕打造“重要的驼产业集散中心”,建设了以阿拉善双峰驼为主导产业的现代农牧业产业园、骆驼科研院所、骆驼良种繁育基地、骆驼规模养殖基地、驼奶中转站等基础设施,不断延伸驼产业全产业链条,推动全旗骆驼养殖专业化、加工产业化、科技研发一体化发展,并将超过2500余名农牧民吸附在驼产业链条上。

留住人,才能将守边成边落到实处。曾经人望而生畏的“死亡之海”,如今生态改善、产业兴旺,吸引更多愿意留下来。

“今后,我们将继续以打造驼产业集散中心为重点任务,力争到2026年,养殖户均增收达到5万元以上,驼奶产业收益达到8.4亿元,带动骆驼肉、绒、血、胎盘以及旅游业的多元化收益突破12亿元,建成辐射盟内各旗区及周边省市区的驼产业集散中心,实现骆驼产业的可持续发展和全产业链的形成,逐步形成具有阿拉善右旗地域特色的骆驼产业标杆品牌。”阿拉善右旗农业局局长姚孝德说。

非遗技艺以“布”为笔传播中华文化

■上接第1版

一直以来,该公司致力于传承和发展中华民族的手工艺,不断深入挖掘优秀传统文化内涵,通过传统文化与现代审美相结合,设计制作出很多独具中华民族韵味的服饰和工艺品。

这是不久前在云冈石窟上演的一场名为“又见云冈”的大型实景艺术秀中的一幕。1000余人现场观看,近100万人线上观看,人们被经由现代艺术演绎的传统文化之美所打动。

“云冈石窟承载着千百年前中外文化交流的斧痕。那种美美与共的大同之美触动了我的创作灵感。”俞冰说。

只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。

在云冈研究院文旅融合发展中心主任崔晓霞看来,原创云冈音乐、复原创新的北魏服饰,正是艺术家们以当代之心走进历史、深入体味蕴含其中的传统文化,进而创作出有鲜明时代特色的文化艺术的生动写照。

文化的传播,从被看见开始。借助数字化手段,云冈石窟变得可触摸、可移动、更亲近。

在数千里之外的宁波美术馆,3D打印的云冈石窟第12窟局部正在展出。雕刻精美、意蕴宏大的造像让人震撼,千年石窟的岁月痕迹触手可及。

第12窟记载了古代音乐人盛大演出的场面,被誉为“音乐窟”,广受国内外各界关注。云冈研究院与浙江大学合作,利用数字扫描和3D打印技术等比例精准复制,让“音乐窟”能够“动起来、走出去”。

云冈研究院数字化保护中心主任宁波说:“这一举措开创了超大量文物等比例复制的先河,为云冈石窟走出中国、走向世界迈出了坚实的一步。”据介绍,“音乐窟”计划明年“走”进日本,让更多人感受中华文化的魅力。

“云冈石窟是中外文化交流、碰撞、融合诞生的伟大艺术宝库,其背后是一部厚重的中华文明演进史、民族融合发展史和劳动人民创造史。我们将在加强保护的基础上,不断探索文物活化利用有效途径,让中华优秀传统文化焕发出更加蓬勃的生机与活力。”杭侃说。

(记者 赵东辉 王菲菲 王学涛 孙亮全)

(新华社太原8月4日电)

琵琶名家新秀共奏珠玉之声

■上接第2版

还有《渭水情》《静默之弦》《晚秋》等优秀曲目。曲目从传统古曲、当代经典到跨界新作,从独奏、重奏到乐队协奏,浓缩琵琶音乐从古至今的艺术精华。其中,中国音乐学院教授杨靖带来的低音琵琶首秀《陈隋》,成为本场音乐会的一大亮点。

“琵琶曲是与与时俱进的,只有在代代传承中经久不衰,经过时间检验的作品才是真正的好作品。今天和众多优秀的青年、少年琵琶演奏者同台演出,在我们互动交流的过程中,琵琶艺术会流动起来,我们也会给内蒙古的观众带来一场音乐盛宴。”陈音说。

K396次乘务组顺利完成旅客转移返回包头

■上接第1版 按计划应在7月30日早间抵达丰台站,然而,一场突如其来的大暴雨,将列车困在了距离丰台站不到70公里的落坡岭站。

“车上物资告急,请求支援!”7月30日14时57分,K396次列车长杨龙向落坡岭站求援。物资很快筹备完成,但因路道塌方,无法运进,车上列车员下车开始冒雨徒步搬运物资。

7月31日清晨,乘客逐步向餐车聚集,不少乘客情绪激动,列车长杨龙带领乘务班组人员一边发放物资,一边安抚乘客。

“大家千万不要拥挤!不要发生危险!”“咱们铁路一直秉承的就是人民至上、生命至上!”“我就是因为穿了这身衣服,我得对得起大家!”

K396列车员赵阳向大家哽咽喊话,乘客情绪逐渐稳定下来。赵阳心里其实也很害怕,就在不久前,她和同事几个人深一脚浅一脚地趟着水,700多米的路程来回好几次,跟“蚂蚁搬家”一样,把水罐、蔬菜、速食搬回了车上。

“心里很怕,怕孩子失去妈妈,但想把食物赶紧拿到车上给乘客的意志战胜了这些害怕。”事后这位32岁的年轻母亲说。

“我们有一口吃的就不让他们饿着”

7月31日中午,信号中断,路基冲刷更为严重,铁路部门决定将乘客转移至安全地点避险,经联系后被安置到了附近的落坡岭车站。

同样是受灾地,几乎没有任何准备的北京老乡纷纷敞开自家大门,熬粥、煮挂面、切咸菜,拿出家里所有物资帮助被困乘客。

“我们有一口吃的,坚决不让K396乘客饿着。”回忆起这些经历,落坡岭党支部书记孟二梅忍不住哽咽。孟二梅介绍,社区内常住人口不足400人,以老年人居多,近1000名乘客涌入,社区接待压力非常大。当地停车,有的居民跑到南山去接水,回来给被困的乘客熬粥。家里住不下,居民就让乘客们上自己的私家车借身。

“其实很多居民家里已经没有粮食和水了,但是他们去摘黄瓜、茄子,拿咸菜给我们吃。”K396次列车的乘客动容地说。

来自内蒙古鄂尔多斯的刘春梅回忆,“后来居民们也没吃的了,武警空投食品,他们不去领,全让我们。”

“我们有一口吃的就不让他们饿着”

本报职业道德监督热线:0471-6635350或0471-6659749