

中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

——摘自习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)

看传统技艺·听融合故事 ③



皮雕画《孔雀图》。

【一言】 文化在交流中推陈出新

□徐骏尧

近日，上海杨浦一个剧场内，一场别开生面的西藏堆谐表演热火朝天。数千公里之外的西藏自治区拉孜县艺术团，把这个国家级非物质文化遗产从珠峰脚下带到东海之滨。这几年，他们数次来到上海，走进剧场、学校、社区，为当地居民带来丰富的文化体验。

这是文化交流的魅力。文化交流，需要主动吸收借鉴。拉孜县文旅局局长扎西次仁说，每一次外出交流，都会让创作者们看到更多艺术创作形式。例如，在上海，多种舞蹈形式给他们带来了更多创作灵感，并融入传统堆谐的表演之中，以推动优秀传统文化不断推陈出新。传统与现代碰撞出崭新的火花，文化从各类样式中汲取养分，持续创新，文化的生命力得以蓬勃生长。

文化交流，需要树立产业意识。西藏堆谐走出高原，收获知名度，不是“演完即止”，更要树立品牌意识，让更多人见识到、喜欢上高原之上的非遗，进而带动文旅产业发展。

据介绍，依托堆谐这一国家级非遗，当地包装、开发出一系列节目和文创产品，一方面扩大了堆谐影响力，另一方面也为传统文化注入市场价值。许多非遗都是当地传承多年、历久弥新的文化瑰宝。通过市场的力量，推动文化遗产走出当地，走向更大的舞台，既能有力扩大文化遗产的覆盖面，打开广阔的文旅市场，也能赋予文化瑰宝更具持续性的生机与活力。

文化交流，还需要与不同“世代”对话。非遗需要代代传承，但是想让青年喜爱传统，特别是愿意投身非遗的传承和保护，需要学会与年轻人对话，实现与当代青年文化的“交流”。如今，堆谐表演中不乏众多青年的身影，他们不但传承文化，更是用丰富的方式在各种平台上展示推广。

这不是个别现象。在各大网络平台，许多传统文化爱好者都有自己的传播渠道，致力于推广自己的兴趣爱好，许多曾经小众的乐器、艺术形式，在青年一代的创新演绎之下，也逐渐圈粉。传统文化和当代青年不断“交流”，各种非遗也在这种交流中被赋予了时代内涵，收获了更广阔的受众，有了更深厚的文化积淀。

文化在交流中焕发新彩，在交流中发展繁荣。只有常怀包容之心、学习之意，切实开展文化交流对话，汲取各类养分，才能让文化之树常青。

(转自人民网)

皮雕画：以皮为纸 以皮做画

□文图 本报记者 高瑞锋

2021年，皮艺(蒙古族皮艺)被国务院公布为第五批国家级非物质文化遗产代表性项目。这项源远流长的传统技艺，其中蕴含着很多中华各民族交往交流交融的元素和智慧。进入新时代，呼和浩特市蒙古族皮艺非遗传承人贾宏伟和他的弟子郭秀莲等人，在创新发展的道路上孜孜以求、与时俱进，让这项古老的技艺再次焕发新光彩。

蒙古族皮艺，又称皮雕画，是蒙古族人民在长期使用皮革的过程中发展而来的一种雕刻艺术，它的演变与发展，承载着中华民族悠久的历史与文化。

早在石器时代，古人就已经使用石制工具捕杀动物并食其肉而用其皮。《礼记·礼运》记载：“昔者……未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛”“未有丝麻，衣其羽皮”。

周代设有“金、玉、皮、工、石”五官，其中的

今年42岁的贾宏伟是皮艺(蒙古族皮艺)自治区级非遗传承人，出生于呼和浩特市托克托县的一个皮艺世家。

他从儿时起，便耳濡目染父辈的皮雕画制作技艺，长大后，开始在传承中探索非遗与多种艺术形式的结合。

贾宏伟说，皮雕画主要是在手工鞣制皮革的基础上进行皮质雕镂、镶嵌，制作难度大，其表现形式有透雕、浮雕，图案有简有繁。皮雕对皮革材料的要求很高，需要精挑细选，要用毛孔细腻、有厚度的牛皮。制作皮雕首先是造型的描绘，然后是技能性的雕刻，雕刻制作中要慢而细，不能有丝毫差错，雕刻造型完成后是染色，染色也是一件细心活，最后进行皮雕的组装配套和镶嵌宝玉石，使皮雕成为一幅完整的艺术作品。

今年45岁的郭秀莲是皮艺(蒙古族皮艺)呼和浩特市市级非遗传承人，贾宏伟众多弟子中的一员。

2003年，她从内蒙古工业大学服装设计专业毕业后，经同学介绍，向贾宏伟学习皮



皮雕画《百福图》。



皮雕画《清明上河图》(局部)。



郭秀莲工作中。



皮雕画《富贵吉祥》。

历史悠久 承载文化

“皮”就是专门管理皮制品的官吏；而“金、石、丝、竹、匏、土、革、木”八音中的“革”，就是用皮制成的鼓，是我国古代主要的乐器之一。战国时期，《淮南子·厚道训》中道：“匈奴出秽裘”；《南匈奴传》又载：“建武二十八年(公元52年)，北匈奴遣使者至汉京城洛阳贡马及裘”。可见，当时的匈奴人已经掌握了一定的制裘水平。

随着朝代的更迭和历史的进步，宋辽时期，蒙古族人们不仅制作一些皮衣、皮靴、皮

囊壶等生活用品，还在皮革上雕刻文字、记录事件，这便出现了最早的皮雕作品。

元代，蒙古族皮雕所用的皮革原料逐渐广泛，有羊皮、熊皮、香牛皮等等。军队普遍身着牛皮制成的铠甲，蒙古族人民普遍穿蒙古靴。到了清朝，蒙古族皮制品在雕刻的基础上增添了更多的装饰性，运用刺绣、贴花、镶嵌等工艺在皮制品上镶嵌珊瑚、银饰等物品。清朝以后，蒙古族皮雕艺术便开始渐趋式微。

祖辈传承 后代创新

“工艺流程是皮雕画的核心，也是考验一名工匠手艺人的重点。”贾宏伟说，好的皮雕画首先要选用上等黄牛皮，之后再经过润湿、描绘踏图、敲压轮廓浅浮雕、染色、镶嵌填充立体效果、装裱等工艺流程，这套工艺高度融合了皮雕画的各种制作工艺，制作出来的皮艺整个画面看上去层次分明、跌宕起伏、线条流畅、明暗对比突出，而且色彩用料丰富，加上镶嵌缝串的工艺，实现了画面色彩与浮雕工艺的高度融合，达到了皮雕画极佳的画面展示效果。

皮雕画表现的内容丰富多彩，有表现二人台场景的，有表现黄河两岸各族人民生活场景的，有表现繁荣昌盛牡丹花的，有表现展翅翱翔的雄鹰的，有表现骄傲美丽的孔雀的，总之，凡是纸上可以绘画的，也都可以用皮雕画表现出来。

潜心钻研 技艺精湛

“尽管我有美术功底，但是在牛皮上作画和在纸上作画不一样，刚开始感觉很难，不仅绘画步骤不一样，而且，皮画不允许出现差错，必须要一次成功，因为画错了不能

弥补。”郭秀莲说，仅就在牛皮上绘画，我就学了二三个月。

学习任何一项技艺，都必须能坐得住、静下心，郭秀莲就是一个能静心久坐的人。

学会在牛皮上作画，仅仅是学习皮艺技艺的入门功夫，最难的是在牛皮上雕刻，“皮雕我学习了两年，刚开始先练习走线，之后再练习雕花纹，太枯燥了，每天‘铛铛铛’，肩膀酸痛，手抖得握不住工具，不过，我都咬牙坚持了下来。”郭秀莲笑着回忆。如今20年过去了，郭秀莲已经成为了贾宏伟的得力助手，继续在皮雕画的发展创新上深耕探索。

在蒙古族皮艺传习基地，《清明上河图》(局部)皮雕画可谓是这里的“镇馆之宝”。

它长210厘米、宽75厘米，整体色调呈牛皮本身颜色，完整复原了原画中房屋、流水、拱桥、树木以及各种人物的形态，完美体现了画中熙熙攘攘的热闹场景。

“这幅画主要运用的是雕刻技法，先从左上角开始，然后一个往下走，明暗关系一定要表现的恰到好处，立体地表现出房屋、拱桥、人物、木车等特点。你看，屋顶的瓦砾表现得多么细致。”郭秀莲说，这是2000年，在贾宏伟老师的指导下，她用时半年完成的。

现在，像贾宏伟、郭秀莲一样的皮雕画匠人不断创新，把皮雕技艺运用在了抱枕、餐垫、手链、腰带、胸针、耳饰、钱包、手机壳以及皮包、鞋等上面，让皮雕画走进日常生活，让更多的人了解、接受皮雕画之美。

【石榴籽】

近日，国家艺术基金2023年度资助项目歌舞剧《我的家乡》在乌兰特中旗上演。乌兰特中旗乌兰牧骑的队员们满怀激情，在舞台上描绘出一幅新时代青年扎根祖国边疆，建设美丽家园的奋斗图景，谱写了一曲踔厉奋发、笃行不怠的时代之歌，展示了乌兰特中旗独特的地域文化和风土人情。让乡村振兴青春之歌在广阔天地唱响，让民族团结的花朵在草原绽放。

心中有信仰，脚下有力量。

乡村振兴，离不开各族群众的团结奋进，更需要青年人干事创业的热情。全剧紧扣这一主题，讲述了乌兰特草原某嘎查青年驻村干部赵毅和返乡高学历人才敖登，共同成立青年返乡协会，带领乡亲们在互联网的新媒体大潮中搏击，走出一条符合牧区实际的乡村振兴之路的故事。

演出受到了现场观众的热烈好评，33岁的刘洋看完演出后，对创作人员说：“我在剧中看到了正在创业的自己，相信我们的嘎查一定会越来越好！”

乌兰特中旗乌兰牧骑队长乌日娜说：“我们创作这部剧的初衷，就是想让青年人在他们的选择与成长中传递出顺应时代感召的正向价值观。”

《我的家乡》的演出成功，离不开乌兰特深厚的民俗文化内涵和丰富的传统文化资源。剧中有对乌拉特铜器制作技艺这一国家级非物质文化遗产的展示；有通过乌拉特民歌改编而成的优美音乐；有源自牧民日常生活劳动而改编的精彩舞蹈……创作团队将这些宝贵的艺术元素融入剧目中，使之成为剧情发展的“助推器”，使主人公赵毅和敖登在大起大落的人物情感中，塑造出真实丰满的舞台艺术形象。该剧在对真实的生活进行美饰和再创造的同时，把自然的生活巧妙地转化为连续的灵动舞台表演，让剧目整体风格既有厚重感，又不乏轻松活泼，浪漫幽默；既展现了传统文化魅力，又融合了当下流行时尚元素，向观众展示出了乌兰特草原广阔博远的精神气质。

《我的家乡》是乌兰特中旗乌兰牧骑以“文”化人、以“艺”传情的生动实践，也是乌兰特中旗各族群众共同团结奋斗的真实写照。



歌舞剧《我的家乡》剧照。

唱响乡村振兴之歌 绽放民族团结之花

□刘佳