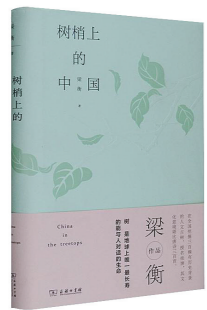


在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义，把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。这是我们在探索中国特色社会主义道路中得出的规律性的认识，是我们取得成功的最大法宝。

——摘自习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)

## 【荐读】

《树梢上的中国》：  
年轮与上下五千年

□王宗

历史，藏在文学里，藏在文物里，也藏在古树下。

著名散文家、学者、政论家梁衡先生提出了一个“人文森林”的概念，并以此为出发点，出了一本专题散文集，书名为《树梢上的中国》。

树木是与语言文字、文物并行的人类第三部史书，《树梢上的中国》的切入点就是用老树来讲故事，讲正史上少有的，但又是名人大事、民族融合的故事，但绝不是没有史实根据的传说。

闲言少叙，书归正传。看，有华表之木之称的老银杏要出场了。

矗立于山东莒县浮来山上的老银杏树龄距今已有3000多年。据《左传》记载，公元前715年，鲁齐两国曾在此结盟。现树下还有一碑专记此事，可证其老。

书中《华表之木老银杏》一章提到的古老成语“勿忘在莒”，竟然与该老银杏树有关，多少有些意外：春秋时期著名的公子纠和公子小白之争便是在这棵老银杏树下发生转折的。当时，公子小白由老师鲍叔牙带着流亡莒国，公子纠的老师管仲设计，派人埋伏于大银杏树下，准备射杀途经此地的公子小白。可老银杏不帮管仲却佑小白，小白在树下装死骗过管仲，成就了大名鼎鼎的齐桓公。小有名气后的小白有点飘飘然，喜欢听人吹捧，一次酒后向老臣们索要祝酒词，鲍叔牙直言：“愿我王勿忘在莒。”

在晋陕蒙三省区的交界处有一座山名叫高寒岭，它是长城内外的分切点，又是万里黄河的拐弯处，也是民族融合的集散地。岭的最高处，有一棵柏树，树冠像极剪影版的中国版图，被称为“中华版图柏”。

书中《中华版图柏》一章中上演的第一出“版图大戏”发生在北宋时期。北宋和西夏相争之际，庆历四年，宋仁宗先后派范仲淹和欧阳修赴神木和府谷一带做战略性调研，调研的主题就是高寒岭及麟州(神木)地区是否战略性弃守。范仲淹力保麟州，欧阳修也上奏折说：“麟州天险不可废，麟州废，府州(今府谷县)则不可守。河东州县则不安矣。”当地人讲，此树是范欧二人来此调研时所栽，虽不可考，但这棵树确实见证了范欧二公翻山越岭、踏冰卧雪、筑寨守城的历史。当然，它也是北宋和西夏各族人民交往交流交融的鲜活佐证。

600多年后的康熙年间，这棵柏树再次见证了中华版图上的民族大融合。1697年3月4日，康熙第三次亲征噶尔丹夜宿高寒岭，手扶古柏口占诗一首《晓寒念将士》：“长河冻结朔风横，带甲横戈未即安。每见霜华侵晓月，最怜将士不胜寒。”确实应该感谢康熙三次北地亲征，前后8年，现在的中华版图基本上那个时候奠定的。而这棵柏树，正是中华版图西移500公里活化石般的证明，更是中华多民族繁衍生息的铁证。

历史有时也很浪漫。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”这首咏柳的浪漫诗句里的“剪刀”，1866年以前，从未在祖国的西北大漠出没过。左公柳，便是“春风不度玉门关”的历史终结者。

1866年9月，左宗棠奉调陕甘总督，1867年6月入陕，1880年奉旨离开，在西北干了10多年。在这10多年里，最为后人称道的是他主持的生态建设。左宗棠在西北领着各族人民到底种了多少棵树？据不完全统计，有近200万棵之多。有诗为证：“大将筹边尚未还，湖湘子弟满天山。新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。”自左宗棠之后，在文学作品中，春风终于度过了玉门关。一个人和他栽的树，为何能被西北各族人民100多载念念不忘？梁衡先生在《左公柳，西北天际的一抹绿云》一章中给出了答案：“文学形象所意象化的春风实际上是左公精神。”这种精神，不分民族，不分地域。

古树，一直在。从它身边走过的各类族群，像天上的云。云飘过去，树就那么看着，也挺好。

## 看传统技艺·听融合故事 ④



毛猴作品《马上封侯》。



毛猴作品《延年益寿》。

## 【一言】

## 非遗保护传承关键在人

在众多可以产生经济效益的非遗项目比起来，土默特毛猴显然是排不上号的。但是，因为非遗传承人的喜爱，这项技艺得以传承。

可见，非遗保护传承中，人很关键。

与自然景观和文物等“物质性”文化遗产相比，非物质文化遗产更注重知识、情感和技能、手艺及其活态传承，其精神总是与该项目代表性传承人联结在一起，凸显了“人”的核心地位与重要作用。

每一项非遗都蕴含着深厚久远的文化记忆和历史信息，传承人的实践经验弥足珍贵。不少非遗技艺、工序没有文字记录，有赖于师徒之间的口传心授、长期实践的耳濡目染。保持和扩大传承人队伍，加强非遗人才队伍建设，不断提升传承人素养，才能让非遗在传承中延续历史文脉，在当代生活中愈加枝繁叶茂。

接稳传好非遗保护传承的接力棒，要注重激发青少年对非遗的了解、认同和热情。近年来，各地高校和中小学纷纷开展各种形式的“非遗进校园”活动。这无疑是一种双赢：青少年收获了更多非遗文化的滋养，非遗传承也有了生生不息的青春力量。

非遗要代代守护、薪火相传，又要守正创新、与时俱进。只有充分发挥人的主观能动性，推动非遗在人们的生活实践中焕发新活力，才能让古老的非遗不断续写新的时代篇章。

丰富多彩的非遗是中华文化的瑰宝，是中华文明绵延传承的生动见证。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产，以人为本、薪火相传，在活态传承中有效保护、在有效保护前提下合理利用，从时光深处走来的非遗定能更好地融入现代生活、展现当代价值、走入千家万户，绽放出更加迷人的光彩。



毛猴作品《糖葫芦》。

## 毛猴：方寸间浓缩世间百态

□文图 本报记者 高瑞峰



成群制作毛猴作品。

## 百年历史 源自民间

“毛猴被称作‘立体的漫画’，制作毛猴的原材料主要靠蝉蜕、辛夷、白芨和木通这四味中药材组合而成，按人的肢体特征粘成各种形态的猴像，成为供人们玩赏的精巧民间艺术品。”成群说，毛猴工艺源于北京，它不是产生于工艺作坊，而是产生在老北京的一家中药铺，并且还有一个有趣的传说。

相传在清同治年间，宣武门外骡马市大街的一个药铺掌柜尖酸刻薄，经常骂店里的伙计，大家敢怒不敢言。有一天，药铺里一个小伙计又挨了骂，晚上在拨弄药材的时候，偶然发现蝉蜕(知了羽化后的蜕壳)尖尖的头壳和细小的四肢像极了尖嘴猴腮的账房先生。于是，他选取了辛夷做躯干，又分别截取蝉蜕的鼻子做脑袋，前腿做下肢，后腿做上身，用白芨一粘，一个尖嘴猴腮、活灵活现的账房先生就出现了，师

兄们看到这个“账房先生”，都说极像。因为辛夷表面上有一层密密的灰褐色绒毛，和猴子的身躯极为相似，人们就把它叫做毛猴。就这样，世上第一个毛猴诞生了。

小伙计做的毛猴无意间被掌柜看到了，精明的掌柜看出了商机。他让伙计把制作毛猴的药材单独挑选出来，取名为“猴料”，让大人们买回去做给孩子玩儿。没想到，越来越多的人喜欢上了这个造型奇特的中药猴儿。微乎其微的材料成本、简单的制作工艺，让毛猴迅速风靡京城。

成群说，在过去北京的庙会上，“买‘猴料’，粘毛猴”曾是过年必有一景，无论穷富，家长都会为自己的孩子买一只毛猴过节，它是北京孩子最重要的玩具之一。



毛猴作品《伏天吃瓜》。

## 工艺简单 选料讲究

成群说，制作毛猴的工艺并不复杂，制作工具也非常简单，一把小刀、一把剪刀、一把镊子就能做毛猴，但准备工作却很重要。4味“猴料”虽然很常见，但是选料十分讲究。蝉蜕要选取没有残损、没有断裂的，尤其是蝉蜕的头，要晶莹剔透才行。辛夷则更讲究，要不发霉、不畸形、毛茸效果好、饱满不易碎裂的。

“猴料”选好后，制作前还需要稍微加工一下，蝉蜕的头和脚要剪下来，放到温水里浸泡软化后，把需要的前腿和后腿拿出来，摆好所需要的角度晾干，之后剪去多余的地方。制作毛猴时，首先要剪掉辛夷的头和尾，再把蝉蜕已经晾

干的前腿和后腿用镊子夹着蘸了白芨熬成的糊糊或乳胶粘上去，等晾干了，一件毛猴作品也就完工了。

“毛猴制作重在拟人，虽然它的面部没有表情，但是，性格和情绪都通过肢体来展现。”成群说，毛猴本身不适合添加过多装饰，作品要有情有景，靠的是合适的布景、衬物、道具。

常言道：“七成的道具，三成的毛猴”。在不同道具的衬托下，成群制作出了一个个妙趣横生、场景各异的毛猴：一颗毛桃道具、一个“寿”字道具、一个毛猴双手作揖，场景喜气盈盈；3枚铜钱道具、一颗白菜道具，两个毛猴各持一幅对联，便是财源滚滚的寓意；一个毛猴右手持着拐杖，另一个毛猴右手挽着老伴儿的左臂，“老伴儿”的意味油然而出……

## 坚持不懈 精进传承

如今，制作毛猴工艺品的爱好者分布在北京、天津、河南、河北、山西、内蒙古等地。成群的外曾祖父是辽宁人，是一名做药材的生意人，也特别喜欢做手工技艺。他对民间流传的毛猴制作技艺爱不释手，一做就是三四十年。成群制作毛猴的技艺其实是跟他的舅舅学来的。

回忆起最初学习毛猴制作的经历，成群说最难的就是手上力度的把握，手轻了胶水沾不住没法定型，手重了又容易把蝉蜕捏碎了，因此最初的时候，天天做坏好几个。不过成群从来没有想过放弃，从十几岁开始，他每年寒暑假坚持制作，还去大召广场摆出摊出售毛猴作品；他也会主动向出名的毛猴制作匠人取经学习……如今，他制作毛猴的技艺已经颇见功夫，小有名气的土默特毛猴准备继续申请呼和浩特市市级非

物质文化遗产项目。

采访当天，成群家里正在盖房子，计划专门做一间制作毛猴的工作室。这期间他也没闲着，参加了好几次非遗进校园活动，给孩子们普及毛猴制作。他5岁的侄女也很喜欢毛猴，每次来都会盯着那些工艺品看很久。说起这些，成群的神情高兴了起来，他坚定地说：“这门技艺虽然不能产生多么大的经济效益，但是因喜爱，我会一直把它传承下去的。”

有着百年历史的“毛猴”，通过幽默活泼的肢体语言，惟妙惟肖地记录了人生百态，真实地再现了富有中国风土气息的市井文化，并将猴子的天然情趣与艺术完美融合在一起，充满了浓厚的生活气息，或许，这就是毛猴这项非遗传承下来的重要原因。