

【一家言】

给失败更多宽容

◎李阳

孟明是春秋时期秦国将领,吃了败仗自刎于车请罪。秦穆公以为,经大风浪才能成长,让他汲取教训再战。孟明痛改前非,强化针对性训练,最终在关键战役中获胜,秦国扩地千里,成为西戎霸主。

渴望成功、追求卓越,是成就事业的前提条件。但在走向成功的过程中,失败总是如影随形。有的人因失败而沉沦,因为他们回避失败;有的人因失败而奋进,因为他们正视失败。人不可能永远是常胜将军,哪会次次都成功?不管处于人生的哪个阶段,我们都应敢于接受失败,学会从失败中汲取经验和教训,取长补短完善自身,从而让自己不断进步。

失败为成功之母。失败并不意味着你比别人差,也不意味着你不可能成功,而是意味着你又多了几分经验、几分收获。爱迪生屡败屡战发明了灯泡,屠呦呦锲而不舍推出了青蒿素,这就是那个古老的道理:善败者不亡。顺风顺势、一蹴而就毕竟是极少数,困难是人生的常客。只有经历大风大浪,才能摔打出搏击风浪的能耐;只有承受大起大落,才能磨炼出不屈不挠的意志。

曾几何时,“成王败寇”思想盛行一时,胜利者被捧到天上,失败者被踩在脚下,于是就有了当年项羽乌江自刎。他固然是死于韩信的十面埋伏,更是死于不能宽容失败的文化传统。改革发展,势必要长时间的积累与投入,辛勤的付出与耕耘,摸索的道路难免磕磕碰碰,对探索过程中“跌倒”的宽容,其实也是对“站起来”奋力再向前奔跑的最强支撑与鼓励。

“如果把所有的错误都关在门外的话,真理也要被关在门外了。”创新之路向来充满荆棘。无论创新还是创业,都需要趟出条新路、开出方天地来。以成败论英雄,毫不留情地给失败者泼一盆冷水、来一番冷嘲,结果只会是气压低沉、士气低落,使人瞻前顾后、畏首畏尾,甚至可能万马齐喑。为敢于担当者担当,让他们放下包袱、甩开膀子、干出样子,这才是宽容失败的意义与价值。

失败与成功、失去与得到,总是相对的、辩证的。流水不争先,争的是滔滔不绝。每个人都会经历事业的成功与挫折、人生的高潮与低谷。任何时候都不能急功近利,不要总是盯着“位子”“帽子”“票子”,而要始终坚定追求目标,保持耐心和毅力。特别是在创新道路上,要耐得住寂寞,坐得住冷板凳,勇于探索、不怕失败。

允许试错、宽容失败,为敢于担当者担当,不让“领头羊”成为失误的“替罪羊”,既是时代需求,也是现实需要。为敢想的人“开绿灯”“加把劲”,为敢干的人“卸包袱”“兜住底”,才能激发干事创业的活力,唤起舍我其谁的担当,为实现目标提供磅礴力量。

【街谈】

“续航”非遗生命力

◎安子州

我国首个非物质文化遗产领域的文化行业系列标准《非物质文化遗产数字化保护数字资源采集和著录》近日已由文化和旅游部批准发布,将于9月29日实施。

中国非物质文化遗产是中华文化的瑰宝,也是人类文明的重要组成部分。新时代新征程上,不断加大非遗文化的传承、弘扬、守护、宣传,才能让非遗“活”起来,重新焕发新时代光彩,凝聚民族复兴伟力。

规范非遗档案,是促进人们正确认识非遗保护原则理念的必由之路。习近平总书记强调:“历史文化承载着中华民族的基因和血脉,不仅属于我们这一代人,也属于子孙万代。要敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态,全面保护好历史文化资源。”近年来,非遗保护和传承的观念日益深入人心,全国各族人民都自觉、热心地投身非遗保护和传承工作。而随着标准的出台,对非遗数字资源的传播利用、非遗大数据体系构建、非遗专业人才培养,乃至提升社会公众对非遗的认知等方面都有重要指导和支撑作用,必将进一步唤醒民众对于中华优秀传统文化的尊重和热爱,极大增强人们的文化自信。

规范非遗档案,是健全非物质文化遗产保护传承体系的重要之举。非遗项目的活态存续是非遗保护的首要目的,通过数字化手段进行采集和著录有利于传承实践的恢复、文化资源的留存、人类记忆的延续。此前,我国缺乏统一的非遗数字化保护方面的相关标准,随着业务实践的广泛开展,业界对于出台有关标准规范、指导工作认知与实践有着愈加迫切的需求。因此,此次新出台的标准对各类非遗项目应采集、著录的内容及其相应要求进行了归纳提炼,既是一份认识非遗项目的“说明书”,也是一份拆解细化工作任务的“向导图”,有理论和实践层面的双重意义。

规范非遗档案,是各地因地制宜激发非遗生命活力应有之策。非遗文化既是“历史的活化石”,也是具有地域鲜明特色的文化符号,是人们挥之不去的难忘“乡愁”。此次《工作规范》和《操作指引》的出台,进一步规范了各地非遗的档案工作,有利于提升各地记录工作的科学化、规范化、标准化水平。

“自信人生二百年,会当水击三千里”。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。面向未来,我们要珍惜非遗保护的时机,充分发挥非遗在增进文化认同、凝聚发展共识中的独特作用,让登得上城墙、望得见古塔、记得住乡愁的美好画卷在中华大地徐徐展开,为新时代坚持和发展中国特色社会主义提供精神支撑。

地区生产总值10971亿元,同比增长7.3%;口岸进出口贸易额同比增长140%,创历史新高;外贸规模历史同期首次突破900亿元,增速居全国第三……今年上半年,内蒙古主要经济指标好于预期、高于同期,交出了一份厚重提气的“期中答卷”。

数据折射活力,成绩见证努力。今年以来,全区上下聚焦习近平总书记交给内蒙古的五大任务和全方位建设模范自治区两件大事,凝心聚力抓经济、促发展、提效能,全力以赴推动经济高质量发展。在经济下行压力增大的背景下,这份亮眼成绩单来之不易,是全区上下加快谋发展、大力抓发展的结果,从中展现的是稳中向好、稳中奋进的良好发展态势,更展现了全区上下迎难而上、加压奋进的昂扬精神风貌。

沉甸甸的成绩单记录着实干实干的坚实步伐。从立下雄心壮志,把总量做大,把底子

充满活力和后劲的内蒙古,值得期待,更值得奔赴。只要全区上下继续保持定力、顶住压力、精准发力,在挑战与机遇中乘势而上、勠力攻坚,持续改善营商环境、逐步优化产业结构、不断提升发展质效,就能决胜下半年、夺取满堂彩。

足,到播下“新春第一粒种子”,扩大招商引资、优化营商环境,再到按下快进键跑出加速度,不遗余力抓项目、精准发力抓消费……如今的内蒙古,没有一种力量,比推动高质量发展更能凝聚人心、提振信心。广大干部群众以“吃苦耐劳、一往无前,不达目的绝不罢休”的蒙古马精神,心无旁骛干实事、雷厉风行谋发展。世界新能源新材料大会,世界蒙商大会,世界奶业大会,中国绿色算力大会,第四届中蒙博览会……一场场活动、一次次签约,不断刷新着招商引资“进度条”;一项项重大部署持续落地,一批批重

点项目加速推进,不断为经济高质量发展注入稳的压舱石、进的驱动力。

沉甸甸的成绩单浓缩了创新发展的不懈努力。1-7月,我区战略性新兴产业、高技术制造业增加值同比增长21.9%和20.8%,高技术产业投资同比增长77.2%,高技术制造业投资同比增长135.7%,新能源产业投资同比增长103.2%……我们欣喜地发现,新兴产业、新业态的蓬勃兴起,正在成为内蒙古转换发展动能、实现经济稳中优进的“加速器”。继续保持好的发展势头,必须依靠创新实现动力变革和

动能转换。尤其对于能源产业当家的内蒙古来说,更应以创新之钥开制胜之门,抓住新能源发展“风口”,推进能源经济多元化、低碳化、高端化,赋予这片热土更强劲动能、更硬底气、更多精彩。

成绩可贵,未来可期。放眼全国,“前有标兵、后有追兵”的形势逼人,“不进则退、慢进也是退”的态势催人,任何松劲、歇气,都会影响到内蒙古在全国经济格局中的排位。“河出潼关,因太华之阻而增其奔涌”。有了负重前行的不断努力和积累,才会有身轻如燕的行云流水和一跃而起。充满活力和后劲的内蒙古,值得期待,更值得奔赴。只要全区上下继续保持定力、顶住压力、精准发力,在挑战与机遇中乘势而上、勠力攻坚,持续改善营商环境、逐步优化产业结构、不断提升发展质效,就能决胜下半年、夺取满堂彩。

北疆观察

以奔跑拼搏之态乘势而上再创佳绩

◎哈丽琴



焕发新生

近日,国家发展改革委等部门对外发布《关于促进退役风电、光伏设备循环利用的指导意见》。指导意见明确,积极构建覆盖绿色设计、规范回收、高值利用、无害处置等环节的风电和光伏设备循环利用体系,补齐风电、光伏产业链绿色低碳循环发展最后一环。

新华社发 王琪 作

【洞见】

激发“科技+文化”乘数效应

◎张国栋

行业巨头和专精特新文化企业发展,为文化数字化建设注入了新动能。

当前,“科技+文化”所激发的乘数效应正在逐步扩散。一方面,中国经济回暖向好的态势提振了文旅演出市场热度,各地持续推进公共文化服务体系建设和抓手各赋创意、各显神通,从而激发其蕴含的乘数效应,推动新业态高质量发展。近年来,以数字科技赋能文化创意的转化成果层出不穷,丰富了文化市场供给。同时,新的文化业态和消费场景反哺数字文化产业,推动了一批

层出不穷,文化产业社会效益、经济效益持续释放。数据显示,2022年我国数字文化产业规模达到1.8万亿元,占文化产业的51.4%,成为文化产业的主导力量。

党的二十大明确提出,实施国家文化数字化战略。“十四五”文化发展规划强调,加快文化产业数字化布局,健全现代文化产业体系。根据规划,要加快发展数字出版、数字影视、数字演播、数字艺术、数字印刷、数字创意、数字动漫、数字娱乐、高新视频等新型文化业态,改造提升传统文化业态,促进结构

调整和优化升级。去年5月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》,数字文化产业的重要性不断凸显。文化和旅游部副部长饶权在第十届中国西部文博会上表示,要坚持创新驱动,顺应数字产业化和产业数字化发展趋势,推动5G、大数据、人工智能等技术在文化创作、生产、传播、消费各环节应用。

可以预见,诸多利好政策必将进一步激发数字文化产业活力,激发“科技+文化”乘数效应。各地应以落实政策为抓手,以解决问题为导向,结合自身持续打造创新链、延伸产业链、做强价值链,加快发展新型文化企业、文化业态、消费模式,大力优化产业结构布局,让科技赋予文化创意更多的新奇与魅力,助推文化新业态高质量发展。

【来论】

杜绝形象工程须对症下药

◎唐剑锋

策新建6座驿站,建成后就逐渐荒废;有的不顾生态环境实际,盲目铺摊子、上项目,引进一大批高耗能、高污染、高排放工业项目,搞政绩工程;有的为了求“大”、求“最”、求“特色”,盲目攀比,上马大项目,造成巨大浪费;有的脱离当地实际,对其他地区发展思路照搬照抄,建成后的项目闲置无用。

政绩工程大多重面子不重里子。比如近年来各地层出不穷的特色小镇。特色小镇初衷是为了促进城镇发展。但不少地方不顾当地历史传统、地理位置、建筑形式、风土人情等,没有找准产业发展定位,缺

乏科学的规划布局,导致有的特色小镇建成后缺乏人气、产业凋敝,逐渐荒废。这些形象工程、政绩工程不顾实际、贪大求全、急功近利,与新的发展理念格格不入,引发群众不满,在财政、生态、城市建设等方面造成不可挽回的损失。

形象工程、政绩工程形形色色,表现各不相同,大到投资数亿元的工程项目,小到城市绿化的一草一木,应有尽有。是什么原因导致形象工程、政绩工程没完没了?说到底,根源还在思想这块里子上。畸形政绩观不除,形象工程不可能偃旗息鼓。所以,重要的还是

要敦促领导干部树立正确的政绩观,秉持“功成不必在我”的境界和格局,做让百姓看得见、摸得着、得实惠的实事,做为人作铺垫、打基础、利长远的好事,而不能只顾眼前、只做显绩显功。同时,要完善对领导干部的绩效考核,注重考核民生保障目标任务完成情况,推动领导干部把为民造福作为最重要的政绩;健全责任追究制度,让领导干部对面子工程的“后遗症”负责,倒逼其用权时心存敬畏。

现在人们对于健康很上心,习惯定期到医院进行体检。杜绝形象工程,更要定期给形象工程体检。通过“体检”,看看形象工程有没有存在腐败或脱离实际、脱离群众的情况,听听群众怎样说、怎样看,做到对“病”情心中有数,如此才好对症下药、对症下药“病”,让形象工程无处遁形,让民生工程真正为民、惠民、利民。

共有精神家园

观于明镜,则疵瑕不滞于躯;听于直言,则过行不累乎身

【出处】

(东汉)王粲《仿连珠》

【原典】

臣闻观于明镜,则疵瑕不滞于躯;听于直言,则过行不累乎身。

【释义】

王粲(177—217年),东汉末年著名文学家,“建安七子”之一,由于其文才出众,被称为“七子之冠冕”。其政治思想基本上属儒家,间杂有法家刑名之学。在《仿连珠》一文中,王粲隐然以管仲自比,提出:“观于明镜,则疵瑕不滞于躯;听于直言,则过行不累乎身。”意思是,经常对照镜子检查自己,污垢斑渍就不会留在身上;倾听坦率正直的批评,就可以及时改正错误。

连珠是一种特殊文体,最早出现在汉代。南朝沈约称:“连珠者,盖谓辞句连续,互相发明,若珠之结排也。”连珠形式短小,多骈偶而用韵,不直接指说事情,只以华丽的文辞,借譬喻委婉地表达意见。刘勰《文心雕龙》以汉代扬雄所作的《连珠》为最早,继作者有拟连珠、拟连珠、畅连珠、广连珠等。王粲的《仿连珠》亦属此类。

【启悟】

《旧唐书·魏征传》中,唐太宗李世民有“三镜论”:以铜为鉴,可正衣冠;以古为鉴,可知兴替;以人为鉴,可明得失。他重用魏征等谏臣,开创了历史上著名的贞观之治。相反,吴王夫差在早期励精图治,后来却贪图享乐,不听取忠臣伍子胥的屡次谏言,之后被越王勾践灭国。

良药苦口利于病,忠言逆耳利于行,讲的就是要虚心接受批评、善于采纳意见。人无足赤,人无完人。每个人都有缺点和错误,但最重要的是有没有勇气正视和纠正自己的错误,只有敢于自我批评和虚心接受别人的批评才会使自己真正进步。只要出于公心、态度诚恳、讲究方法,无论是批评还是自我批评都是一剂良药,是对同志、对自己的真正爱护。

批评与自我批评是我们党的优良传统,是保持党的肌体健康、增进班子团结的重要法宝。历史和现实反复证明,批评与自我批评是改进思想作风和工作作风的有效方法。批评的目的不是道人非、说人长短,而是从现实存在的问题出发,提出客观中肯、公平公正的意见,帮助他人发现缺点、及时改正、补足短板,让人更加清醒地认识到自己的不足,从而迎头赶上。有些干部觉得批评别人抹不开面子,怕影响了“团结”,甘当“老好人”,面对同志的缺点或问题不提醒、不劝告、不批评,看似维护了“和谐”,实则掩盖了问题。也有些干部不愿正视自身问题,对待别人的批评抱有抵触心理,更无法主动剖析自身的问题。诸如此类没有正确理解和运用批评与自我批评的做法,只会助长“四风”问题的蔓延,损害党组织的凝聚力。

出汗、红红脸,才能淋漓排毒、强身健体。荀子曾说:“非我而当者,吾师也;是我而当者,吾友也;谄谀我者,吾贼也。”对于他人的批评,党员干部应当正确对待、虚心接受,只要批得准、评得对,就要有闻过则喜的态度,保持从谏如流的谦逊,有则改之、无则加勉,在对照和检视自身问题的过程中及时扫除思想上的灰尘、不断提升个人素质和能力。在日常的工作和生活中,也要习惯于把批评与自我批评作为自我净化、自我完善、自我革新、自我提高的手段,在批评和自我批评中不断提升团结、凝聚力,改进工作作风、提升工作水平,为中国式现代化的内蒙古实践增光添彩。(袁宝年)