

在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，要坚定文化自信，坚持走自己的路，立足中华民族伟大历史实践和当代实践，用中国道理总结好中国经验，把中国经验提升为中国理论，实现精神上的独立自主。

——摘自习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)

## 【艺海观澜】

赓续北疆大地文脉，彰显中国交响风采。

近日，北京，国家大剧院音乐厅座无虚席。

中国交响乐世纪回顾暨第八届中国交响音乐季——中国歌剧舞剧院交响音乐会《草原意象》正在举行。

音乐会的上半场以红色主题作品为基调，韵味铿锵；下半场，当交响乐《草原意象》的乐声一经响起，一幅山河辉映、美丽辽阔的大草原景象仿佛在观众眼前缓缓铺展开来……

这首交响乐作品由内蒙古作曲家南飞雁历经多年打磨而成，是内蒙古作曲家的原创交响乐作品首次入选中国交响音乐季。

它在国家大剧院舞台上的精彩呈现，面向全国进一步展示了“模范自治区”的良好形象，擦亮了新时代北疆文化名片。

# 交响乐《草原意象》：展现北疆文化 述说家国情怀

## 【一言】

### 让更多内蒙古精品艺术登上大舞台

□苏永生

近年来，内蒙古文艺精品不断涌现，从舞剧《草原记忆》《呼伦贝尔大雪原》到《马可·波罗》《草原上的乌兰牧骑》，从舞剧《草原英雄小姐妹》到《骑兵》……一部部内蒙古文艺精品脱颖而出，登上了国家级舞台，有的还走出了国门，走向世界。它们在为广大观众带来艺术享受的同时，也丰富了北疆文化建设的内涵和形式，树立了内蒙古文化的良好形象。

自治区党委十一届六次全会审议通过的《内蒙古自治区党委关于全方位建设模范自治区的决定》提出，充分挖掘和生动展现内蒙古大地上厚重的历史文化和丰富的人文资源，融红色文化和草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等于一体，打造以各民族交往交流交融、守望相助、共同弘扬蒙古马精神和“三北精神”、铸牢中华民族共同体意识为基本内容的“北疆文化”品牌。

打造这一具有内蒙古特质的地域性文化品牌，就是要传承发展中华优秀传统文化，让根植在北疆大地的优秀传统文化在新时代活起来火起来，为提升内蒙古的正面形象提供有力支撑，为推进现代化建设注入强大精神力量。

内蒙古历史悠久，文化资源丰富，为文艺精品创作提供了丰富的源泉。自治区出台的一系列推动文化建设、文艺繁荣的政策，为内蒙古文艺精品走出去创造了良好的条件。

内蒙古要实现文化大区向文化强区的跨越，从文化层面看，一方面，我们要在以往的基础上不断创新，创作、打造更多体现时代性、把握规律性、富于创造性的高质量文艺精品；另一方面，还要让这些文化艺术精品走出去。只有让承载着北疆厚重文化的内蒙古文艺精品走出内蒙古、走出国门、走向世界，才能让更多的人通过这些精品认识内蒙古、了解内蒙古，了解内蒙古光彩灿烂的文明、源远流长的文化、飞速发展的经济、团结和谐的生动局面。

□本报记者 高瑞峰



交响乐《草原意象》第三乐章《英雄》演奏现场。

## 壮美音乐 草原华章

音乐会的上半场，以红色主题作品为主基调，多个曲目变幻丰富、深沉隽永的音乐表现，带领观众在经典作品无限魅力中回顾激情燃烧的峥嵘岁月。

歌剧《白毛女》组曲以鲜明的民族风格，在熟悉的旋律中奏出不一样的时代回响；由作曲家南飞雁和魏稼程共同创作的笛子协奏曲《走西口》，通过挖掘内蒙古本土音乐素材，将交响乐与民族音乐有机融合，奏出了一段荡气回肠的西口情韵；交响诗《英雄儿女》的核心段落取自舞剧《英雄儿女》的音乐，核心主题源自著名作曲家刘炽创作的歌曲《我的祖国》，突显了慷慨深切的爱国情怀；作曲家郭文景创作的交响变奏曲《祖国》，通过引子和《义勇军进行曲》的12个变奏，表达了对前进的祖国、团结的祖国和伟大的祖国诚挚的爱意和深情的祝福。

策马驰骋，感受那达慕盛会的恢弘；舞动年代，畅享歌舞交织的视听盛宴；做客婚礼，

领略风俗礼节亲人祝福；走进草原，体会血脉

中，展现细腻、朴实、坦荡的草原之声。



音乐会上半场，笛子协奏曲《走西口》演出现场。

## 久经打磨 锻造精品

“这部交响乐能够登上国家大剧院的舞台演出，并且由中国歌剧舞剧院交响乐团的演员来演奏，一路走来，非常不容易。”说起《草原意



演出前，南飞雁(右)和指挥核对曲目细节。

象》从创作到演出的过程，南飞雁感慨万千。

“1992年，我创作出交响乐《草原意象》的雏形后，便与陈乐昌教授在内蒙古开展了田野调查，深入研究内蒙古民歌及蒙古族代表性乐器马头琴、长调等音乐元素与交响乐的融合运用。我们几经修改打磨完善了这部交响乐，希望用音乐展现新时代内蒙古的壮美辽阔与安定和谐。”南飞雁说，4个乐章加起来总时长50多分钟，第一章《奔腾》中，嘹亮的号角和宽广的旋律，使人联想到一望无际的大草原；第二章《婚礼》的第一部分音乐旋律主要刻画少女善良、清纯、美丽的形象，中部借鉴内蒙古民歌《诺恩吉雅》主题音乐元素，细腻表现少女出嫁前与母亲、故乡亲人难舍难分的场景，结尾则在展现婚礼隆重、热

闹、欢悦的情绪中结束整个乐章；第三章《英雄》的情绪非常悲壮；第四章《节日》原名《年代》，主要表现人们的狂欢景象。

而这首交响乐最为让人称叹的，是植根于中华优秀传统文化，将最具内蒙古音乐文化标志的乐器马头琴和长调歌唱旋律，与管弦乐交融同构，展示了祖国北疆深邃的历史文化和豪迈的民族品格，在润物无声中描绘出一幅绿色生态的自然景观、多元灿烂的人文画卷和民族团结的和谐景象，展现了中华文明的多元一体和中华文化的千姿百态。

2017年，交响乐《草原意象》获批国家艺术基金大型舞台艺术创作资助项目；2023年初，入围中国交响乐世纪回顾暨第八届中国交响音乐季。

## 顶级舞台 塑造新人

和查苏娜还分别经历了一次“惊悚”。

国家大剧院音乐厅的观众席围绕在舞台四周，四周的数码墙犹如站立起来的钢琴琴键，其凹凸的尺寸和形状可以使声音均匀、柔和地扩散和反射，演出中任何一点瑕疵都会让观众尽收耳中。

“马头琴的弦是尼龙绳材质，会因为热胀冷缩音律不准。上台前，我虽然调好了弦，夹好了定音器，但是上台后，空调一吹，定好的弦位置就不准了，我不敢一直调弦，随机应变用手代替弓子拨弦，最终有惊无险，没有影响演出效果。”回忆起来，清明觉得长了经验。

而查苏娜尽管上台前紧张万分，但是，当她听到清明拉起的马头琴前奏响起后，紧绷的情绪立马放松下来，缓缓走上舞台，把自己融入到歌曲的情景当中，完美地演绎了《孤独的白驼羔》的意境。“但是，当我唱完下台时，由于数码墙上通向后台的门没有特别标志，我特别担心自己找不到门而撞在墙上，还好，



演出前，主创人员商量演奏速度等。

我找到了门，顺利下场。”查苏娜笑着说。

诚如一位专家所说，交响乐《草原意象》历经多年打磨顺利在国家大剧院演出，体现了对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的创作理念，生动诠释了中国式现代化内蒙古实践的万千气象和盎然生机，鲜活地展现了壮美内蒙古的交响画卷。

(图片由南飞雁提供)

## 【见证】

### 元代科学家 郭守敬与托克托

□杨利民

郭守敬，元朝著名的天文学家、数学家、水利工程专家，现在地理学上“海拔”概念的创始人。其中在水利工程方面，郭守敬在黄河上游到中河间，兴修了许多重大的水利项目，从而奠定了托克托河口在黄河水运中的枢纽地位。

元中统三年(1262年)，郭守敬的老师张文谦向忽必烈推荐了郭守敬，说他“习知水利，巧思绝人”。随后，忽必烈在元上都(今锡林郭勒盟正蓝旗)召见郭守敬。郭守敬向忽必烈提出了修复水利的6点建议，忽必烈听后非常高兴，很赏识他的才干，当即派他去治理各地的河道工程。

至元元年(1264年)，张文谦以中书左丞的身份巡视西夏故地(今宁夏、甘肃和内蒙古部分地区)，全面负责西夏故地的治水工作，时任副河渠使的郭守敬随其前往，视察水利。

郭守敬沿黄河两岸勘察地势水情，走访百姓，绘制地图，并提出“因旧谋新、更立闸堰”的方案。他率领民工开挖、疏浚原有河道，修建建坝，在不到1年的时间里，修复了长达400余里的唐来渠和长达250余里的汉延渠以及正渠10余条、大小支渠68条，同时更立闸堰，以有效控制进渠水量，圆满完成了疏浚修复河渠的任务。

郭守敬坚持不懈的努力，使西夏故地河渠皆通其利，数万亩农田得到了及时灌溉。西夏故地人民为了感谢郭守敬，在渠上建了郭氏生祠，并立碑记录了此事。

至元二年(1265年)，郭守敬自中都(今宁夏银川)返回中都(今河北省张北县馒头营乡)途中，特地命舟船顺流而下，经过4天到达东胜州(今内蒙古托克托)。

这次成功试航，证明此段黄河可以漕运。同时，郭守敬还考察了查泊、兀郎海(今内蒙古乌梁素海)一带。

他认为：这一带古渠颇多，重新修复后可以利用。《郭守敬传》对此做了记载：“舟自中兴沿河四昼夜至东胜，可通漕运，及见查泊、兀郎海古渠甚多，宜加修理。”根据郭守敬的科学论证，忽必烈于至元四年(1267年)七月，降旨自中兴路至东胜州设立10处水上驿站。

此段漕运的开辟和水上驿站的设立，便利了西夏故地粮食外运，尤其设在东胜州的3个水上驿站，极大地改善了西夏故地与元上都、元大都的交通状况，加强了西夏故地与元朝中央的联系。

正如《绥远通志稿·水路》所载：“而自西徂东，以达于各地者，盖以东胜州为集散转运之地。今之托河即古之东胜(内蒙古托克托)也。”

由此可见，今天的内蒙古托克托河口是元代黄河水运北国水驿第一站，它作为北国水驿的起点及首创，在史册上始终引人注目。

而这一切，都要感谢伟大的科学家郭守敬。

音乐会下半场，交响乐《草原意象》演出现场。

