

铜铭文小口鼎

最早记载『岁星纪年』

□程磊磊

藏品:铜铭文小口鼎。
年代:春秋晚期。
质地:青铜。
规格:通高45.5厘米,口径22厘米,足高20.6厘米。

特点:铜铭文小口鼎圆底,三蹄足,盖顶较平,周边立有4个较高的圆环,组间有4个突起的圆饼形饰;盖周边下折,饰一周蟠螭纹。鼎器形较大,器胎厚重,铸造精美,保存完好。

渊源:河南南阳是国家历史文化名城,有着2700多年的建城历史,同时也是楚汉文化的重要发祥地。铜铭文小口鼎出土于南阳市徐家岭楚墓群。该墓群是楚国等级较高的贵族墓地,当时共清理出3座楚国贵族墓。根据西周礼乐制度“天子九鼎,诸侯七,大夫五”,以及墓内青铜器上的铭文,推测铜铭文小口鼎的主人为大夫级别贵族。

尤为珍贵的是,在鼎的肩部有两周阴刻篆书铭文49字,专家通过对铭文的初步释读,确定这件铜鼎为春秋时期定公三年(公元前507年)铸造。器上所铸刻的铭文是太岁、岁星混合纪年法。

岁星纪年,是东周至汉朝使用的纪年方法。岁以六十甲子(干支纪年法)为运转周期,循环往复。岁又名摄提、太岁。岁星就是太阳系八大行星中的木星,根据木星在天体中运行规律的纪年方法,叫岁星纪年法。

岁星运行一周约11.86年。古人把周天分为12分,称12次。木星每年行经一次,就用木星所在星次来纪年。此法的起源年代约在周朝,在战国、秦汉之交很盛行。当时诸侯割据,各国都用本国年号纪年,岁星纪年可以避免混乱和便于人民交往。《左传》《国语》中记载“岁在星纪”“岁在析木”等大量记录,就是用岁星纪年法。

木星的岁星纪年法用久之,与实际天象不符。于是,东汉改用《四分历》,废止岁星纪年法,沿用干支纪年法。

点评:铜铭文小口鼎是我国发现的唯一一件有岁星纪年的实物,为春秋战国之际历法曾使用过太岁与岁星纪年提供了坚实的证据,也是我们目前所见最早记载太岁、岁星纪年的出土资料,对我国古代天文历法研究具有重大意义。

藏所:郑州博物馆。



错银铜牛灯 传承战国风

□朱海燕

藏品:错银铜牛灯。
年代:东汉。
质地:青铜。
规格:通高46.2厘米,身长36.4厘米。
特点:器形呈牛状灯盏造型,由灯座、灯盏、烟道三部分组成。灯座的牛俯首站立,体形肥硕,螺旋翘尾。灯盏安装于牛背正中的圆形基座上,有2片可转动的菱格镂空灯罩,可透光。灯罩镶入圆形灯盘边缘的凹槽中,灯盘有短把,点燃蜡烛后可以转动灯罩以调节光照的角度。灯盖顶端有一弧连接牛首,这是为了灯座内的烟炱能够排到牛腹内而设置。

渊源:错银铜牛灯1980年出土于扬州市邗江区甘泉2号东汉墓,墓主人是东汉光武帝刘秀的第9个儿子刘荆,他于建武十七年被封为山阳王,汉明帝永平元年又被封为广陵王。与错银铜牛灯同时出土的还有“广陵王玺”龟钮金印、虎钮玛瑙印,以及篆刻“山阳邸”“建武二十八年造”等铭文的雁足灯等。

错银铜牛灯采用的是错金银工艺,先用金、银或其他金属丝、片嵌入青铜器表面构成花纹图案,再用错石(即磨石)将嵌入的金属错平磨光,使器物整体看上去表面平滑亮丽。这种工艺战国时期相当流行,东汉时渐衰。

点评:错银铜牛灯设计精美,在制作时巧用铜银两种不同材质的色泽,形成颜色的完美搭配。整体纹饰运用流云纹、三角纹、螺旋纹图案为底,再饰以龙、凤、虎、鹿以及各种神兽异兽图案,是汉代众多铜器中的精品。

汉代灯具不仅纹饰精致华丽,造型典雅,而且设计合理,令人叹服。错银铜牛灯在世界灯具史上处于领先地位,它精致华丽的造型,体现出“以人为本”的设计理念。汉代,书桌通常高三四十厘米,这件错银铜牛灯放在书桌上,火焰距地面70厘米左右,高度正好适合跪坐在桌前的人阅读。此外,灯的托盘可以360度旋转,两片半圆形灯罩可以自由开合,既能挡风,又能调节灯的亮度,更没有恼人的烟炱,尽显古代工匠的聪明才智与高超技艺。

藏所:南京博物院。

镇馆之宝

(二十六)



天禄架熨斗

手柄有十二寸刻度

□朱卫东



藏品:刻度天禄架熨斗。
年代:东汉。
质地:青铜。
规格:高51.7厘米,长44厘米,重8930克。

特点:刻度天禄架熨斗由支架和熨斗两部分组成。支架细长,圆顶覆钵式底座,纹饰若隐若现。上柄细长,开有一孔,供熨斗插置。顶端雕塑造型逼真、憨态可掬的卧式天禄瑞兽,独角凌风,双翼凌云。熨斗通体翠绿色,斗体呈直柄勺状,缓平底,斗柄上绘有表示刻度的圆圈纹。

渊源:刻度天禄架熨斗1972年出土于河北省邯郸市张桥东汉墓。熨斗,亦称“火斗”“钻姆”(gǔ mǔ),用于熨烫衣物,最远可追溯到3000年前的商代,原本是用来烧烫犯人皮肤的刑具,秦汉时期始用于熨烫衣服并逐渐流行。汉魏时期的熨斗,多用青铜铸成。使用时,先在熨斗的空腔内加入火红的炭火,待熨斗升温至发烫,手持斗柄,用斗底将衣物的褶皱熨烫平整。《南史·何敬容传》记:“衣裳不整,伏床熨之”;唐代张萱名画《捣练图》中就有侍女持熨斗熨烫衣物的场景。

天禄是我国神话传说中的神兽。汉代石刻等器物中的天禄兽,若狮虎,似麒麟,独角,双翼,和双角的辟邪一起作为镇墓兽,既有护佑墓的用意,也有作为墓主升仙坐骑的寓意。《后汉书·卷八·孝灵帝纪》:“复修玉堂殿,铸铜人四,黄钟四,及天禄、虾蟆”,描述就是天禄瑞兽。古代民间器物也常饰有这种传说中的灵兽图案,寓意祛除不祥,永葆百禄,寄托了百姓迎祥纳福向往幸福生活的美好愿望。

点评:器物造型匠心独具,支架、瑞兽、斗体、斗柄比例精巧匀称,纹饰清新流畅。支架顶端雕刻的瑞兽天禄,运用了圆雕、浮雕、线刻等多种雕刻技艺,刻工简洁明快,栩栩如生,尽显古代工匠出神入化的艺术神韵。熨斗的直柄上蚀刻12寸刻度,一排3个圆圈代表1寸,9个圆圈围成一个菱形,表示5寸,11个圆圈呈菱形就是10寸。虽然传世及出土的汉代熨斗不少,但像这种带有明显刻度的却非常罕见,为汉代器物量制研究提供了珍贵的实物资料。

藏所:邯郸市博物馆。



□周小丽

藏品:龟负论语玉烛酒筹筒及酒令筹。

年代:唐代。
质地:银鎏金。
规格:酒筹筒通高34.2厘米,龟长24.6厘米。

特点:龟负论语玉烛酒筹筒及酒令筹被列为禁止出国(境)展览文物。整器通体银质,刻花处皆鎏金。龟背中央设双层仰莲,上承圆柱形酒筹筒,犹如龟背上竖立着一支金色蜡烛。筒盖周围饰卷边荷叶纹,顶饰莲花。盖纽与边沿有银链相扣。筒身正面镌双钱方框,内书“论语玉烛”四字。两边一龙一凤盘绕,衬以缠枝花叶和卷云,以鱼子纹为底。酒筹筒里放着50根银制鎏金酒令筹,每根正面刻行体令辞,镌刻的内容上段选录《论语》文句,下段是饮酒对象、饮酒方法和饮酒数量。饮酒方法有6种:自饮、伴饮、劝饮、定人饮、放、处;酒数量为五分(半杯)、七分、十分、四十分(四杯)、随意饮、放。

渊源:酒筹兴盛于唐代。宋代蔡居厚《蔡宽夫诗话》载:“唐人饮酒必为令,以佐欢乐”。酒筹又名酒算、酒枚,是古时酒筵饮酒时用以记杯数或行令用的筹码子。宋代欧阳修《醉翁亭记》中的“觥筹交错”描绘的就是酒杯和酒筹交互错杂,许多人聚在一起饮酒的热闹情景。酒筹使用时,按席位顺序摇筒掷筹,再按筹中规定的令词、酒约,行令饮酒。酒令筹上镌刻图案、诗文或人名,还有相对应的饮酒对象及杯数,客观公允,诙谐戏谑。

点评:龟负论语玉烛酒筹筒及酒令筹堪称娱乐器具中的极品,也是反映唐朝饮酒行令具体规范内容的珍贵实物。其中“论语玉烛”《论语》为儒家经典,“玉烛”二字始见于《尔雅·释天》:“四时和谓之玉烛”,龟被视为长寿之物。整件器物造型精巧,纹饰繁缛,富丽堂皇。纵使千余年时光流转,也无法抹去它曾经的光彩。

藏所:镇江博物馆。

唐代娱乐酒器

腹有诗书方可饮酒

□鱼子涵

藏品:云纹铜禁。
年代:春秋晚期。
质地:青铜。
规格:云纹铜禁高28.8厘米,长103厘米,宽46厘米,重95.5千克。

特点:云纹铜禁被列为首批禁止出国(境)展览文物,是我国发现最早的失蜡法(熔模工艺)铸件。铜禁整体由三层粗细不同的铜梗相互套结,纤细精致,似焊无焊缝,似柳无柳痕,通体镂空透雕云纹。

渊源:禁,是承置酒器的案具,起源于西周初年,消失于战国时代。之所以称“禁”,因为周人总结夏、商两代灭亡之因,均由嗜酒无度。周人为了吸取商代“嗜酒丧国”的教训,故而将酒器的底座

取名为“禁”,有警示、禁止酗酒的意思。

云纹铜禁是中国第一个禁酒时代的烙印,1978年出土于河南浙川下寺2号楚墓。铜禁由禁体、12条龙形附兽、12条龙形座兽三部分组成。四周12条龙形附兽昂首、鼓腹、翘尾,头顶的冠饰与两旁的角饰都浮雕透孔云纹,兽尾插着尾花。兽首面对禁面张嘴吐舌,舌头翻卷至禁面上边,好像垂涎禁上的美酒。禁底有12个龙形兽支撑着禁身,挺胸凹腹。禁体壁厚不足5厘米,中空。就是在这不足5厘米的厚度中,禁体有5层结构:第五层是特粗直铜梗组成口字型;第四层细铜梗,一端附着在第五层口字型铜梗上,平伸后弯曲向上,或者向上分叉后支撑第三层铜梗;第三层铜梗为较细直梗;第二层立于第三层铜梗上,是逐渐变得更细的小圆柱状或者下面分叉的“人”字形立柱。这四层铜梗穿插连接,

形成一个长方形框架,支撑着云纹图案,起到稳定及承重作用。第一层也是最外面一层是云纹,大多由“C”形纹、变形“人”字纹和“X”形纹组成,它们互相交错但不交叉,形成透雕的云纹平面。禁面中间由一块长方形平面铜板组成,铜板的背面有一根起加强作用的横梁。禁的四角攀附着12条龙形兽,兽与禁体是卯榫结合,禁体上有12个榫头,12个附兽的肚子上各有一个卯。

点评:失蜡法是中国古代发明的三大铸造方法之一,是利用蜡的可熔性,铸造结构复杂、不易分离的部件的方法。学界曾经认为中国失蜡法工艺自唐代初期源自印度,云纹铜禁的出土,将中国失蜡法铸造工艺的历史向前推进1100年。由此可以证实,失蜡法铸造工艺至少在2500多年前的中国就已相当成熟。

藏所:河南博物院。

云纹铜禁

两千年前熔模工艺

