

致读者

时间刻度岁月,岁月雕刻人生。告别与初见,都是重要的瞬间。

过去一年,《影像力》用镜头记录时代变迁,见证万物滋长,传递温暖与力量。一路追光而进,我们初心不改,讲内蒙古故事,传内蒙古声音。感谢读者朋友一路相伴,《影像力》每进一步,都有你们的关心和支持。

追光者,终将会把自己变成一束光;逐梦者,必有沿途的惊喜、梦圆的时刻。2024,我们满怀热爱,我们潜心耕耘,继续与您一同携手,共赴更加美好的未来。



乃日琴的琴头采用骆驼头型,象征着沉稳与耐久。



乃日琴是巴音乐器匠人们经过近3年的研究和改进,精心打造的一款新型民间乐器。

# 新乐器 乃日琴

哈勒珍在乃日琴发行新闻发布会上和大家一起演奏。



哈勒珍将乃日琴雏形托付给了巴音。(资料图)



巴音在鄂尔多斯市伊金霍洛旗蒙古族中学指导学生们练习乃日琴。

## 给传统民乐插上现代化翅膀

□本报记者 王磊 李卓 见习记者 马嫣然 摄影报道

2023年的最后一个夜晚,在“夜耀北疆 跨年青城”——2024呼和浩特电音摇滚狂欢音乐节的舞台上,巴音弹奏起乃日琴,与他的ST乐队为数万名观众献上了精彩演出。

乃日琴是一种新型民间乐器,具有中低音的浑厚质感,无论是传统民乐队还是现代乐团,它的融入都能使音乐更加饱满、丰富。而乃日琴诞生与创新的故事,要从两代人的一段跨越十几年的琴缘说起。

2010年夏天,哈雅乐团和蓝野乐队的创始人、内蒙古音乐家协会会员巴音受邀担任一场民歌大赛的音乐评委,比赛现场,一位来自鄂尔多斯市的民间艺人弹奏的乐器令他眼前一亮,乐器所传来的低沉而浑厚的弹拨声,给演出增色不少。

在巴音的印象中,这种音色在民乐器里几乎没有,深感好奇的他来到后台询问乐器来历。这位民间艺人的名字叫哈勒珍,现为鄂尔多斯短调民歌的国家级非遗代表性传承人。她告诉巴音,乐器的名字叫乃日琴,是她自己发明制作的。哈勒珍认为,传统的民乐齐奏中缺少能够将其连贯融合的中低音乐器,便尝试发明了乃日琴,意为“融合”的乐器。

多年来,乃日琴的音色始终萦绕在巴音的脑海中,他一直留意类似的乐器是否会在市面上亮相,但未能如愿以偿。2021年,巴音在音乐创作中再次回忆起这把琴,并联系到了哈勒珍。

同年4月,在哈勒珍的家中,巴音终于见到了令他魂牵梦绕的乃日琴。已经年过七旬的哈勒珍把琴交给了巴音:“你把它拿回去,研究一下看看能不能做出来。我做不动了,一切都交给你了。”

“2006年我发明了乃日琴,音色达到了预期目的。我曾试图进一步研制推广这个乐器,但由于多种原因搁置了。”哈勒珍说。

“起初拿到这把手工制作的琴,比较粗糙,琴弦用的是吉他的琴弦,音准难定,还不够成熟。”巴音下决心对乃日琴进行重新定义和制作。他辗转于呼和浩特、上海、广州、湖南等地的多个厂商,从外观、音色、音乐技术、工艺等方面对乃日琴进行革新。骆驼头型的琴头,骆驼拖水壶型的共鸣箱,鼻烟壶一般的音孔,特制的琴弦,能够满足不同场合演奏需求的拾音器……历经近3年时间,打造到第六个版本时,这把琴终于达到了理想效果。

巴音介绍:“我们保留了乃日琴的传统精髓,将其与现代先进工艺结合。乃日琴的琴头、共鸣箱等都已做成了固定的生产模具,进入了乐器厂家生产流水线。我们做了100多把琴,声音基本无差别。”

2023年10月,由文化和旅游部产业发展司指导,中国乐器协会、国家对外文化贸易基地(上海)主办,发起全国各地新型乐器征集活动,乃日

琴在本次活动中荣获“多彩中国 佳节好物”奖。

2023年12月20日,在呼和浩特市举行的乃日琴发行新闻发布会现场,哈勒珍跪在舞台旁,用手机记录下现代音乐人对乃日琴演奏的全新诠释。她感叹道:“巴音的努力给了乃日琴新的生命力。相信这个乐器在年轻人的手中会发展得越来越好,让根植在北疆大地上的优秀文化在新时代活起来、火起来。”

“乃日琴的发明直接运用到了实践当中,给传统民乐插上了现代化的翅膀。我们要将中华优秀传统文化传承好,并且要不断去创新、去发明。”内蒙古师范大学教授、中国音乐学院博士生导师杨玉成感触颇深。

在鄂尔多斯市伊金霍洛旗蒙古族中学的音乐教室,每天下午的兴趣课时间,都会有一群学生练习乃日琴的弹唱。哈勒珍和巴音经常到学校里对同学们进行悉心指导。

该校副校长哈斯巴根介绍:“这学期我们引进了乃日琴乐器兴趣课,并挂牌成立了乃日琴传习教育基地,以多彩课程促‘双减’,推进北疆文化建设,在守正创新中传承和弘扬中华优秀传统文化。”

文化因传承而精彩,因创新而美好。北疆文化是历史的,也是现实的,更是未来的。在传承与创新中诞生的乃日琴,正在北疆大地上奏出新“声”活力,焕发无尽光芒。



哈勒珍指导学生练习乃日琴。



2023年的最后一个夜晚,巴音在“夜耀北疆 跨年青城”——2024呼和浩特电音摇滚狂欢音乐节上演出。(受访者供图)

(受访者供图)