致读者

一元复始，万象更新。当2024年的第一缕阳光普照大地，辽阔壮美的内蒙古孕育着无限生机，建设北疆文化的号角响彻耳畔。

山水万程，步履铿锵；时光飞逝，梦想奔腾。

2024年，《文艺评论》版将以习近平文化思想为指引，继续全面贯彻党的文艺工作方针，站在时代前沿发声，引领文艺创作风尚，为繁荣发展内蒙古文化艺术事业发挥文艺评论的独特作用。

2024，让我们如约相聚在《文艺评论》，携手相伴，奋力前行，为打造北疆文化品牌、推进北疆文化建设贡献文艺力量。

北疆礼赞 时代颂歌

——“艺韵北疆—内蒙古自治区美术、雕塑、书法、摄影跨年大展”观后

◎王鹏瑞 何瑞乐

正在内蒙古美术馆展出的“艺韵北疆——内蒙古自治区美术、雕塑、书法、摄影跨年大展”，自2023年12月初开展以来，以其鲜明的主题呈现、强烈的时代精神、丰富多彩的展出作品和“艺韵”之美，吸引了广大群众的热烈观展。展览是内蒙古文艺界学习贯彻习近平文化思想、弘扬北疆文化的一次重要活动。展览以“七彩丹青绘北疆”“空间艺术塑北疆”“墨舞中华颂北疆”“光影追风映北疆”4个系列展，分别对应美术、雕塑、书法、摄影4个艺术类别，为树立内蒙古形象、展现内蒙古风采提供了丰富的艺术表达和生动的艺术呈现。

七彩丹青绘北疆

这一板块展出的120幅绘画作品，题材丰富，风格多样，浓墨重彩地描绘了祖国北疆大地的现实生活、风土人情和自然风貌。现实题材作品中，张可扬的《同唱一首歌》以娴熟的油画语言描绘了新时代的人民生活，表现了北疆儿女和首都北京同唱一首歌的时代主题；李俊青的《青城新貌》通过饱满的画面、明快的色彩再现了呼和浩特的城市新貌，表现了现代化青城的新气象；王亚囡的《最好牧场为航天》以独特的形式语言再现了神舟从发射升空到成功返回的动人时刻，讴歌了伟大的航天精神和北疆儿女让出最好牧场为航天的奉献精神；达·巴雅尔的《北疆卫士》在典型环境中塑造典型人物，表现了北疆卫士雪天巡逻的独特生活，讴歌了保家卫国的崇高精神；刘闻涛的《半月湾》形式新颖地表现了草原牧马的情景，抒情浪漫、温暖动人；林旺的《云阳镇1937.9.6》是一件历史题材作品。画面成功地塑造了3位八路军女战士的动人形象，从一个侧面表现了抗战时期八路军总部由陕西省泾阳县云阳镇出发，开赴抗日前线的历史史实。

风景、山水画在展览中占有很大比重，这一方面是因为内蒙古东西跨越达2400多公里，其丰富多样的自然景观十分适合绘画表现。另一方面也体现了美术工作者对故乡自然山川的大爱。展出作品从不同角度、不同侧面艺术地再现了自治区境内不同自然景色的独特之美。经冠一的《乌兰布统》借鉴传统中国画长卷式构图、青绿山水风格，全景式地表现了乌兰布统草原盛夏季节的动人景象和独特魅力；塞南的《天下黄河》以朴实的水彩画语言描绘了黄河岸边的独特风光，表现了母亲河厚重的历史遗蕴和今日风采；王文霄的《北疆通途》以山水画的形式，表现了祖国现代化建设的新气象，远处的一辆高铁列车起到了画龙点睛作用，使主题得到升华；王羽的《西部放歌》画面结构新颖，富有现代意识，体现了对西部自然山川的礼赞。此外，易晶的《准格尔人家》、王耀中的《太极湾秋意》、刘乐明的《固阳风景》、崔雪冬的《山河系列·之一》、奥迪的《阿拉善风景》、石钧的《碧野新通道》、长海的《十月记忆》、柳迪的《流云》、云宇峰的《梁地》和张永平的《风之翼—C》等也都采取不同体裁、不同形式，从不同侧面表现了作者对北疆自然山川的独特理解和个性表达。

《祖国万岁》 摄影 朱文雄

空间艺术塑北疆

这一板块展出的80余件雕塑作品主题突出，形式多样，充分体现了雕塑作者对内蒙古历史文化、现实生活、风土人情，以及蒙古马精神和铸牢中华民族共同体意识的深刻理解和认识。现实题材的优秀作品有萨其日拉图的《总书记回信了》，作品表现乌兰牧骑队员收到习近平总书记回信时喜悦、激动的情景，体现了习近平总书记对乌兰牧骑和广大基层文艺工作者的关心、爱护和勉励；岳布仁的《草原英才》以具象写实的方式塑造了以旭日干等为代表、从内蒙古成长起来的著名科学家的群体肖像，体现了尊重知识、尊重人才的主题；金钢的《绣出美好生活》以科尔沁草原上蒙古族妇女通过学习刺绣脱贫致富的真实事迹为素材，表现草原“绣娘”坐在五角枫下一边刺绣，一边直播带货的情景，从一个侧面反映了新时代北疆人民的新生活；郑天则的《朝阳》运用中国民间泥塑造型语言，塑造了典型生动的小学老师和学生的群体形象。幸华银、苏愚的《敖包相会》以广为流传的蒙古族民歌为题材，通过奔腾的双马和两个人物组成环状造型，恰如一个满月的轮廓，很好地吻合了敖包相会的主题。

内蒙古悠久深厚的历史文化在展览中也得到生动表达。曹甲斌、曹雄的《昭君出塞》通过一队人马疾驰向前的形象塑造，独具特色地表现了昭君出塞的历史佳话，讴歌了民族团结精神；付作栋的《丝路春风》借鉴我国古代陶俑的造型风格，塑造了迎风前行的骆驼和牧人，表达了古丝路文明久远、新丝路春天到来的主题；要鸿鹏的《古道劲风》塑造了3位在风雪中前行的妇女形象，表现了坚韧不屈的民族精神；温都苏的《黄河颂》借人的形象表现黄河的象征意蕴——成功地塑造了一位顶天立地的男子形象，以此表现黄河沿岸人民战天斗地、开拓进取的精神；辛华银、唐勇的《黄河意象》借鉴根雕艺术和草书笔法表现黄河风姿，其造型又如一条中国龙，很好地暗合了黄河是中华民族的母亲河、华夏大地正在腾飞的鲜明主题。

蒙古马精神是内蒙古各族人民重要的精神源泉和精神象征，在展览中也得到生动体现。郑天则等的《雄风骏骨》以写意造型和金属焊接的方式，塑造了两匹精神抖擞的骏马，形象地表现了蒙古马的精神品格，也象征北疆儿女吃苦耐劳、坚忍不拔、一往无前的精神；温都苏、杨曦浩的《跃华章》则以概括凝练的线性语言，表现了两匹飞驰的骏马意象，体现了内蒙古各族人民奋勇向前、再谱华章的精神。

墨舞中华颂北疆

书法篆刻板块的200件入展作品是从来自自治区内外742位作者的作品中精选出来的。一幅幅饱含激情和文化底蕴的书法篆刻作品，体现了广大书法工作者用书法艺术讲好北疆文化故事、唱响北疆文化品牌的生动实践。从书体形式看，真草隶篆行诸体兼备。篆书作品古朴婀娜，取法多样，温咏梅的《黄河与民族精神》、高慧的《文心雕龙·宗经》、杜萍的《题画马诗》取法于秦代刻石小篆，而乔海英的《万物·百事联》、韩建军的《岳阳楼记》则取法于大篆，还有部分篆书作品取法于清代名家小篆，可以说面对丰厚的书法史资源，在取法上体现出一种丰富性。隶书作品在接续传统与求新求变的辩证中找到了契合点，如特邀作者王迺欣的《亮丽北疆》和鞠闻天的《郑福田咏桃李湖》都是取法汉碑而自出机杼的具有浓郁时代气息的佳作；入选作品王昆的《郑福田七律》、王文丽的《沁园春·壮美阿拉善》、李聪蓉的《咏北疆诗二首》也是飘逸多姿的用心之作。楷书作品总体印象取法魏碑和取法颜楷的比较突出。安建国的《李白春夜宴桃李园序》与宇哲的《清静·塞北联》是魏碑风格作品。奋武的《玉兔·蛟龙联》、永龙的《传三北·筑绿色联》、杨海鸥的《紫骝马》、邵帅的《加强荒漠化综合防治》都是宗法颜体的楷书作品。另外，苏念的《北疆文化》、郭建广的《黄河赋》等小楷作品较为精到，尚有部分取法八大山人的小楷作品入选。行书作品笔走龙蛇、气象峥嵘，如范海波的《蒙古马赋》、孙启君的《沁园春·雪》、姜欣的《北疆文化的内涵特征与时代价值》等，或取法“二王”，或取法宋人笔意，用书法艺术本体语言表现新时代的精神风貌。展览中的草书作品体量较小，李宏涛、范印等作者擅长大草，郁温娟的《蒙古马》则是用章草风格表现一往无前的蒙古马精神。入展的篆刻作品不少，反映出自治区篆刻队伍的发展壮大。其中比较突出的有《晓航印存》《王刚印痕》《穆翠艳印痕》《陈光辉印选》等。

光影追风映北疆

摄影板块共收到区内外216位摄影家投稿作品1068幅，精选出200幅入展。作品类型包含风光、纪实、民俗、人像等，“为人民留影，为时代写真”，以光影之美多角度、全方位地展现着祖国北疆亮丽风景线的独特魅力。邢峻峰的《明长城（组照）》《风雪长城》《长城内外（高铁）》、杨建清的《醉美秦长城》《长城雄姿》、乌恩特的《长城，民族的脊梁》、杨孝的《明长城》、刘永生的《清水河明长城》以各自不同的视角、不同的表现手法生动地展现了内蒙古境内长城遗址的无限风光。李根万的《大河之舞》、诺敏·何的《黄河太极湾》、王清泉的《黄河与长城握手的地方》、张世瑜的《黄河之水天上来》、和平的《万家寨水电站》、白立新的《九曲黄河》展现出黄河流经我区的雄浑壮美景象。

乌勒的《1959年包钢第一炉铁水出炉》、乔林的《乌兰夫纪念馆》、许丽清的《乡村文化大院》等作品从历史与现实的角度，更为深入地诠释着北疆文化的内涵。内蒙古画报社供稿的《国家的孩子在天安门广场》、朱文雄的《祖国万岁》、薛新玉的《草原上的乌兰牧骑》、额博的《创造内蒙古更加灿烂美好的明天》等反映出铸牢中华民族共同体意识的新时代主题，通过典型瞬间完成较为宏大的叙事。王钧的《即将逝去的毛乌素沙漠（组照）》、姜军的《腾格里沙漠种树的人们》、李贵的《白鹿岛》、刘晓东的《诗画草原》、杜宝山的《赛江南》等表现“绿水青山就是金山银山”的生态文明主题，展现出我区在生态建设方面的崭新面貌。矫立波的《神州凯旋（组照）》、刘海涛的《城市美容师》、王凤展的《青城夜色》、李剑锋的《西拉木伦特大桥》、王凯丽的《高铁工人》、王建平的《神东煤田》等作品反映出新时代内蒙古日新月异的建设成就。

本次展览以600余件作品的宏大体量，通过不同艺术门类的独特之美和雄宏交响，丰富立体地表现了北疆文化的深厚底蕴、新时代内蒙古各族人民的精神风貌和火热的现实生活，展现了北疆大地的和谐之美、发展之美、自然之美，为书写中国式现代化内蒙古新篇章贡献了文艺力量。

典评

《乌兰布统》 中国画 经冠一

为少年儿童量身定制的“梨园大戏”

——儿童京剧《火焰山》赏析

◎单学文

由内蒙古艺术剧院京剧团与北京集贤弘艺文化中心合作编创、内蒙古艺术剧院京剧团演出的新编儿童京剧《火焰山》，于2023年12月30日至2024年1月1日在呼和浩特市乌力格尔艺术宫首轮公演。作为从创作定位就是专为满足少年儿童审美需求而创排演出的京剧剧目，儿童京剧《火焰山》在区内属开山之作，在国内也属凤毛麟角。

京剧作为中华民族的国粹和中国数百年来标领梨园风情的“国戏”，对于满足全国广大人民群众的戏剧审美需求、优化中华戏剧生态结构、增强中华民族共同体意识具有不可替代的重要作用。2015年以来，随着国家制定下发了《关于支持戏曲传承发展的若干政策》，京剧和各地方、民族戏曲一起，作为“表现和传承中华优秀传统文化的重要载体”，呈现出有利于“活起来、传下去、出精品、出名家”的良好发展环境。内蒙古自治区相关主管部门和内蒙古艺术剧院，对于促进和推动内蒙古京剧事业的健康发展，倾注了大量心血，付出了不懈努力。这次推出的儿童京剧《火焰山》，可以说正是这种努力的可喜成果。

作为一部特意为广大少年儿童创作演出的京剧，《火焰山》的创排成功，首先体现在剧本创作上。该剧取材于脍炙人口的古典文学名著《西游记》中“孙行者三调芭蕉扇”的故事，为适应少年儿童的审美特点，对原书情节进行了较大幅度的改编。一是简化了原来的故事情节，主要演绎了孙悟空以变成蜜蜂钻进铁扇公主肚子里，强迫借来假芭蕉扇，意图煽灭火焰山的三昧真火遭致失败的经过；二是增加了由于太上老君八卦炉当年被孙悟空踢翻，炉中三昧真火落到西部荒山，修炼成神火大王的情节，从而将火焰山拟人化而进一步强化了伏魔降妖的故事情趣；三是赋予了火焰山原来是蓊蔚苍翠的绿水青山的前史，以及由于人们的贪婪破坏而蜕变为荒野童山终致遭到上天惩罚，对一则传统故事予以了时代精神的观照，力图在少年儿童心目中，从小就种下生态环保意识。

儿童京剧《火焰山》剧照。

其次是体现在全剧喜剧风格的选择和剧中人物设置、剧情台词动作的编创上。为了更好地调动少年儿童的审美情趣，全剧选择了贯穿始终的喜剧风格。一是充分发挥了猪八戒丑角行当的喜剧特长，大大强化了孙悟空乃至沙僧与猪八戒之间的喜剧冲突。二是增加了或是改设了铁扇公主手下的牛宝、牛娃，神火大王手下的火急、火燎等喜剧色彩人物，就连土地公公、神火大王和红孩儿这样的配角，也都不同程度地赋予了喜剧化色彩。三是将京剧传统中，丑角、净角台词中往往会蹦出一两句或一两个现代语汇的插科打诨，生发为几乎涵盖剧中各行当的当代语汇调侃，诸如火急和火燎表白“人类自作自受”时的“围湖造地把那豪宅建／乱砍滥伐楞把那青山变秃山”；猪八戒自嘲“再待一天，我就变成烤乳猪了”；土地公公表述神火大王及其“手下火急火燎两个大坏蛋／胡作非为搞霸权”，而孙悟空调侃“这妖精汉语拼音学的还不错”；再如红孩儿诉说自己在观音菩萨身边“我呀，学习压力大，每天做不完的作业，这就叫亚历山大”，最后表态一定“完成菩萨的作业／消灭火患保平安”等等，都极具童趣和穿越感。

品鉴

其三是在二度创作的舞台调度、情境营造及多种综合艺术手段的运用上，都自觉适应了少年儿童的审美特点。无论是LED大屏幕的置景风格，还是舞台美术和服装道具等设计造型，都体现为典型的卡通风格，与全剧浓郁的童话神话喜剧特色浑然一体，相映成趣。在舞台调度上，导演充分发挥小剧场演出的优势，先是由火急和火燎两个色彩人物出现在台下开场，押土地公公上台，道出孙悟空大闹天宫、踹翻太上老君的八卦炉的火焰山来由。此后不断地穿插台上演员与台下小观众的交流互动，甚至在把孙悟空钻进铁扇公主肚子里的一场戏，外化为舞台情境时，不仅把孙悟空在铁扇公主腹中登肠踹胃、撕裂肝胆的“逼扇”戏，演化成和小猴子们一起跳绳、拍篮球等游戏，还把台下观众请上台，和众猴儿一起向铁扇公主发难。

此外，该剧虽然是一台旨在满足广大少年儿童京剧审美需求的剧目，但是也体现出了一种向祖国的新生代传播普及京剧知识的自觉，也可以说是对传承和弘扬中华优秀文化的责任担当。作为儿童京剧，创作演出人员丝毫没有忽略京剧艺术固有的成熟的艺术特色和大美特质，不仅在音乐和唱腔设计上精心选择了西皮、二黄乃至高拨子、昆腔曲牌、文场独有的乐队伴奏和武场锣鼓经等丰富的艺术程式精华，而且在人物角色的行当特色、演员表演的唱念做打，尤其是京白韵白的演艺特点和开打招式的精心设计等方面，都绝不含糊。这就会使看过这台戏的孩子们，对“国戏”京剧能有一个最初的美好印象。这相对于组织京剧进校园等诸多措施而言，无疑是保护和传承中华优秀传统文化更为有力的积极措施。

当然，目前的演出版本，无论一度还是二度创作，都难免存在一些不足之处，主要是作为儿童剧，时间和篇幅有些偏长；有些台词、舞台调度和细节处理还显粗糙。另外还可以考虑，在剧情上虽然压缩了“三调芭蕉扇”的部分情节，但可以通过借了假扇导致灭火失败后，对唐僧唱段的适当充实，简要带出“二调”“三调”的原著线索，以照应观众对原著经典情节的认知。相信随着演出实践中的不断提高和市场反馈后的精心打磨，该剧一定会不断完善，成为一台能够立得住、传得开、留得下的优秀儿童京剧。

闪小说集

《雪在飘》里的家国情怀

◎犁夫

“家是最小国，国是千万家”“我爱我的国，我爱我的家”。纪念日同题闪小说作品集《雪在飘》中聚焦了浓浓的家国情怀。

该部闪小说集中，学习雷锋纪念日、五四青年节、中国共产党成立纪念日、中国人民抗战胜利纪念日、烈士纪念日等中国特有的纪念日，以及国际妇女节、国际劳动节等国际性重要纪念日等近200篇同题闪小说，从不同角度和侧面，展示了国家、社会、家庭和个人这个“共同体”中蕴含的家国情怀。

迟占勇在《黎明》中写了部队行军在老乡家夜宿的故事：战士躺在露天地上，担心惊扰老乡。而被老乡知道后，老乡拿来了被子，摸着战士单薄的衣服，老乡想起了自己当兵的儿子，而老乡不知道，儿子早在打隆化的战役里牺牲了。刚鸡叫，战士们就悄悄出发了。老乡把战士送到村口。闪小说写到这里，一种乡愁化成的家国情怀让人不自觉地流出了泪水。

说不尽的家国情怀在闪小说集《雪在飘》的字里行间处处可见：李富的《枪生》《相拥》《冬至》、红桃的《壮士跳崖》《老母的心事》、北春的《以死求生》、王升的《二嘎子的愿望》《礼物》《职业的力量》、吴国丽的《闻名而逃》《进关》、艾红的《战地花开》等篇章，利用闪小说的收缩技巧，巧妙地把家国情怀予以展现，含蓄而不直白，家国情怀的正能量直击人心。

回味

张静的《二爷爷》中，写了中国人民志愿军抗美援朝出国作战的二爷爷，他作战时失去了一条胳膊，一只耳朵也被炮火震聋了，获得了紫铜镀金的“中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年纪念章”。这样一位英雄却没有居功自傲，他住在生产队里，三伏天常披件褪了色的军用棉袄，有人问起他受伤的事，他总是摇头不语。就是这位朴实的老军人，在夜里抓住了偷生产队种子粮的十几岁的孩子时，从怀里摸出半块饼子递给那孩子，自己则连累带饿差点栽倒在雪地里……直到他离世，人们才发现他保存的军功章。国家兴亡匹夫有责，从二爷爷这个人普通物身上，我们看到了家国情怀闪现的人性光辉。

米俊清的《河》写了一位年轻女子尚未毕业就去高原支教的故事。高原上缺氧、偏僻，孩子们很淳朴，居然不知道牙刷是干什么用的……学校批准这位女子去“中国最高”的地方当老师，为期1年，但最后这位女子“决定留在孩子们身边”。这种责任和担当，展现了当代青年的豪情与奉献。看望女子的妈妈和女儿抱在了一起，此刻家国情怀表现得淋漓尽致。

任迎春的《灰树花青年五四奖》写了一个第5次公务员考试落榜后的青年顽强奋斗的故事。他榜上无名、脚下有路，培植灰树花蘑菇菌种，最后终于把这种介于人工培育和野生之间的林生菌培育成功，深受消费者青睐。他带领全村人种植灰树花，他们的村庄成了远近闻名的“灰树花专业村”。他拿出资金，设立“灰树花青年五四奖章”，专门奖励村里年轻有为的青年。这个故事为新时代的家国情怀谱写了生动的乐章。

王垣升的《惊鸿一吻》、李景华的《错发信息》、薛永莉的《偶遇》、张静的《吃鱼》、伍建森的《湿地湖泉》、周志华的《雪在飘》、项晓晖的《杨百粘》、迟占勇的《探望》、米俊清的《河》、江桅的《让她哭》等篇章中，作家们用纪念日这种同题书写的方式，积淀历史的厚重，为人间留住那一抹乡愁。

（本版图片除署名外均源自网络）