



10

制图：王霞  
版式设计：纪安静  
责任编辑：高玉璞  
执行主编：周秀芳2024年  
1月23日  
星期二

内蒙古日报

北疆文化·文物说



【出圈】

内蒙古博物院 一级文物

## 「俑」不落幕的秀场

□本报记者 高玉璞 通讯员 马颖



精彩讲解扫码阅读

【观点】

见证历史演进 一览文化交融

□马颖

北魏是由拓跋鲜卑建立的封建王朝。拓跋鲜卑起源于大兴安岭北段，东汉前期逐渐南迁西进，历经九难八阻，经呼伦湖、燕山、阴山一带，后迁居到盛乐（今呼和浩特市和林格尔县境内），盛乐成为鲜卑部族第一个政治中心。生存环境的改变带动经济模式发生了根本转变，鲜卑部族由狩猎经济过渡到游牧经济，再到半农半牧经济。

位于呼和浩特市大学路的这座北魏墓葬，共清理出随葬品34件，均为陶质，有俑、生活用具、牲畜、家禽及牛车。这种成套的、组合齐全的北魏陶俑的发现，在我国还是首次。

陶俑的帽子、服装、鞋靴等装饰，为我们研究鲜卑人服饰文化提供了可靠的实物依据；舞乐俑的排列、组合及舞蹈动作，成为考证北魏早期拓跋鲜卑舞乐艺术的珍贵资料；仓、井、磨及具有中原地区特征的牛车等与农事相关的器物模型，反映了今天的呼和浩特地区在北魏早期农业已占有一定地位；马、骆驼和羊俑体现了畜牧经济在其经济收入中仍占有一定的比例；各类禽畜俑证明了拓跋鲜卑在当时已有定居生活的存在。此墓中所展现的各种体现经济状况的物品，与今天的呼和浩特地区在北魏时期优越的地理环境分不开。当时，这里土地平坦肥沃，依山阻河，地形优越，拓跋鲜卑统治者积极推动民族融合。

这批陶质器物的出土，反映了当时居住在阴山南麓土默川一带的拓跋鲜卑人民与汉族人民频繁地交往交流，由单一的游牧经济向半农半牧半定居经济过渡的历史事实。

(作者系内蒙古博物院副研究员)

乐俑

一腿屈蹲  
一腿跪坐

C位舞者

高19.5厘米  
双臂伸展抬高  
舒展起落  
像一对鸟的翅膀  
在优美地舞动北魏彩绘舞乐灰陶俑  
高15.6厘米—19.2厘米

【史话】

土城旧事越千年

鲜卑是中国古代的一个游牧部族，拓跋鲜卑是一个部落。公元3世纪中叶，拓跋鲜卑部落在首领拓跋力微的带领下强盛起来，迁至土默川平原，建都盛乐（今和林格尔县土城子）。

公元315年，拓跋力微的孙子拓跋珪被封“代王”，建立“代”政权，定盛乐为北都，平城（今山西省大同市东）为南都。公元338年，什翼犍即代王位，并于公元341年在盛乐城南筑盛乐新城，公元346年迁都盛乐。

公元371年，什翼犍的孙子拓跋珪在参合岭（今凉城县）出生，母亲是慕容氏。公元386年正月，拓跋珪在牛川（今呼和浩特市东南）召开部落大会，被各部落拥为“代王”，定都盛乐。同年4月，拓跋珪称魏王，立国号“魏”，拉开了中国历史上北魏的序幕。

北魏初期，得到势力强大的慕容垂的支持，成为塞外强大的政治与军事力量。公元395年，此时已是后燕君主慕容垂觉得拓跋珪已经成为后燕政权的隐患，便命太子慕容宝率8万大军进攻北魏，结果在参合岭大败。

为了消除拓跋珪这个隐患，公元396年，慕容垂亲率大军进攻北魏，拓跋珪一路败退到阴山（今内蒙古中部）。争斗眼看要见分晓时，慕容垂却病死了。拓跋珪就势率领30万大军，长驱直入中原，一举消灭了后燕。

拓跋珪很开明，他让鲜卑人和汉族人混居，广纳贤才吸收汉族士人，制定朝廷典章制度，在保存汉族人原来的社会制度和采用汉族人原有的租税制度的同时，拓跋珪与汉族国家豪强逐渐相互交融结合，北魏的国力更加强大，势力扩大到黄河南北的广大地区，与东晋对峙。（娜拉 整理）

【自白】

一千六百年前的那场演出

□娜拉

我们是1600多年前北魏时期的一个乐团，那天，我们8人小分队华丽地上演了一场舞乐表演，恰好被巧手工匠看到，便用陶器把这场表演定格。

看到C位的舞者了吗？我们最佩服他双臂的柔软。你看，他双臂伸展抬高，舒展起落，像一对鸟的翅膀在优美地舞动。随着他翩跹的舞姿，衣袂也飘飘张开，更轻盈灵秀。我们7名乐工头戴风帽，身穿长袍，根据手中的乐器有的双腿跪地，有的单腿跪地，也有站着的，吹、拉、弹、敲演奏着乐曲，为他伴奏。

《左传》记载“礼乐，国之大事”，说历代王朝都很重视音乐。1600多年前，我们北魏的皇帝也不例外。北魏定都平城后，对各种不同的音乐兼收并采，到太和年间（公元477年—公元499年），形成一套南北交响、四方相谐、音色绚丽、独具特色的清商音乐，为中华民族音乐发展作出了贡献。

据史书记载，北魏时期有许多音乐家和作曲家，其中以乐府诗最为著名。北魏音乐的形式主要包括宫廷音乐和民间音乐。曲调庄严、高雅，表现出尊贵、神秘、威严气氛的太常乐，是北魏时期最重要的宫廷音乐之一。民间音乐则丰富多彩，形式有乐曲、歌谣、舞蹈等。北魏的乐器也非常丰富，有弦乐、管乐、鼓乐、铜铎等。

北魏时期，处于民族大融合的进程，提倡舞乐的风气不仅影响到世俗生活，也渗透到丧葬习俗中。我们8人小分队的表演场景被陶艺工匠定格后，便陪着主人到了地下，直到1975年，随着呼和浩特市大学路北魏墓的发掘，我们才抖落近1600年的尘土，向世人讲述那场华丽演出的故事。

北魏彩绘舞乐灰陶俑出土于呼和浩特市大学路

我国的彩绘陶器源于距今约10000年前的新石器时代，俑最早出现于春秋战国时期，陶俑陪葬盛行以后，彩绘陶俑在秦、汉得到很大的发展。

内蒙古博物院四楼边关岁月展厅陈列着一套北魏彩绘舞乐灰陶俑，高15.6厘米—19.2厘米。这套舞乐陶俑由“8人小分队”组成，均头戴风帽，穿窄袖曳地长袍。站在C位的是一位舞者，后面7位乐俑有的直立，有的双腿跪坐或一腿跪坐一腿屈蹲，以各种优美的姿态表现出吹、弹、敲乐器动作，形象生动活泼，为人们展示了一场视觉盛宴，成为永不落幕的“秀场”。

1975年7月，中国人民解放军某部在呼和浩特市施工过程中发现了一座墓葬，立即报告了内蒙古博物馆（今内蒙古博物院），内蒙古博物馆派有关工作人员进行清理。

该墓位于呼和浩特市大学路南，北临内蒙古大学，南40公里为北魏盛乐古城（今和林格尔县土城子）遗址。随葬品均为陶质，有俑、生活用具、牲畜、家禽及牛车等，共34件。其中，俑15件，有武士俑、舞乐俑等，均为模制或手制，大部分涂白，施红彩。墓葬里不仅有一套与庖厨有关的生活用具明器，还有成群的牲畜模型，特别是各种陶俑的出土，这在内蒙古地区属首次。

墓葬是单室砖墓，四壁呈凸出弧形，属于魏晋以来在中原地区广为流行

双腿跪坐



乐俑



的墓型；出土的遗物及随葬组合与中原地区同时期的墓葬相仿佛；墓砖上所饰的忍冬纹、莲花纹和波纹在山西大同北魏遗址中也较常见，专家们由此认定，该墓的时代应为北魏拓跋珪定都平城的前后。

墓内的漆棺、中原流行的陶仓、井、碓、磨、灶等庖厨明器和陶牛车等随葬品，反映了墓主人的生活习俗已深深融入中原农耕文化，齐备的舞乐俑显示出墓主生前的优渥生活。

今天的呼和浩特地区在北魏时是“分土定居”的区域，墓葬地址位于当时北部重镇白道城的近郊。白道城是北魏朝廷在大青山南麓兴建的一座军事城堡，用于扼控南北交通要塞，城址在今天呼和浩特市北郊坝子口村。据史料记载，北魏太和年间以前，“盛简亲贤，拥麾作镇”，屯戍北部的各级将士乃至戍卒，大部分都选自拓跋鲜卑贵族或强宗子弟，因此，这座墓的主人在当时有一定的身份。

《魏书》记载：“（太祖）命（仪）督屯

田于河北，自五原至稠阳塞外，分农稼，大得人心。”墓中出土的仓、井、磨和碓等与农业生产相关的器物，反映了今天这个地区的农业已占主导地位，是今天的呼和浩特地区在北魏时期经济状况的真实写照。据文献记载，拓跋珪在定襄郡的盛乐附近“息众课农”，发展农业，并把这经验推广到黄河以北，在后套平原进行屯田，为北魏统一黄河流域打下了经济基础。

从舞乐俑的造型及服装看，有北方游牧部族的特征，也有汉族人的身影，体现了拓跋鲜卑在此时的汉化程度，表现出气息强烈的民族融合、文化融汇氛围。这组舞乐俑的出土，是拓跋鲜卑北方游牧部族文化与汉文化并存，并向汉文化过渡的关键历史时期的实物见证，也是反映鲜卑音乐舞蹈艺术的珍贵实物资料，为研究今天的呼和浩特地区，在北魏时期经济状况和民族关系等问题提供了重要的资料，是一组具有极高艺术价值、历史价值、研究价值的珍贵文物。

(本版图片由内蒙古博物院提供)