

中华优秀传统文化有很多重要元素,比如,天下为公、天下大同的社会理想,民为邦本、为政以德的治理思想,九州共贯、多元一体的大一统传统,修齐治平、兴亡有责的家国情怀,厚德载物、明德弘道的精神追求,富民厚生、义利兼顾的经济伦理,天人合一、万物并育的生态理念,实事求是、知行合一的哲学思想,执两用中、守中致和的思维方法,讲信修睦、亲仁善邻的交往之道等,共同塑造出中华文明的突出特性。

——摘自习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)

【见证】

年夜饭 合家欢

□王宗

春节是中华民族一年一度最重要也是最隆重的传统节日,是中华大地上各民族经过几千年的实践共同创造的,春节在中华各民族中的地位无可比拟。而除夕夜的年夜饭,是每一位中国人一年中最期盼的。

关于年夜饭记录最早的是成书于南北朝时期的《荆楚岁时记》:“岁暮,家家具肴馔,诣宿岁之位,以迎新年,相聚酣饮。”

据多部文献记载,除夕夜家家举宴,《清嘉录》云:“除夜,家庭举宴,长幼咸集,多作吉利语。名曰‘年夜饭’,俗呼‘合家欢’。”

年夜饭的名堂很多,南北各地皆有不同。据清《京都风俗志》记载,除夕,“人家盛新饭于盆锅中以储之,谓之‘年夜饭’。上签柏枝、柿饼、龙眼、荔枝、枣栗,谓之‘年夜饭果’,配金箔元宝以饰之。家庭举燕,少长欢嬉,儿女终夜博戏玩耍。妇女治酒食,其刀砧之声,远近相闻。”

有些地方的年夜饭是吃火锅,如清代潮州地区,“除夕设火并于厅,相围以食,谓之‘围炉’”。《清嘉录》也提及火锅,称为“暖锅”。“年夜饭先分岁,盆中皆用冰盆,或八,或十二,或十六,中央则置以铜锡之锅。杂投食物于中,炉而烹之,谓之‘暖锅’。”

时至今日,经过上千年的文化积淀和历史锻造,年夜饭的品种越多样,内容更是五花八门,此时的年夜饭俨然演化成为天南地北各民族的一种情怀。

在广阔的北疆大地上,年夜饭也根据地域和人文习俗的不同而花样百出,唯有内蒙古的年夜饭,无肉不欢,无酒不席。

内蒙古东部区的呼伦贝尔、兴安盟、通辽、赤峰,紧挨着东北三省,饮食习惯也偏向于东北口味——大锅乱炖、酱大骨、熏肘子、猪肉炖粉条、小鸡炖蘑菇、红烧大鲤鱼,每家每户的餐桌上都少不了这传统的“四大件儿”——鸡、鱼、排骨和肘子。

越往西走,人们的口味也越发不同起来。

处于河套平原的鄂尔多斯、巴彦淖尔、包头、呼和浩特,各类作物十分丰富,每到春节前,家家户户就忙开了活起来,生豆芽、炸麻花、炸酥鸡、炸丸子、炸带鱼、炖排骨、加工红烧肉,还要蒸花卷、馒头等各种面食。除了这些美味,年夜饭一定要登场的肯定是扒猪肉条、清蒸羊肉、黄焖鸡块、红扒丸子这“硬四盘”以及清蒸羊、清蒸鱼块、清蒸丸子、扣烧牛肉、黄焖鸡块、夹猪肉、酿茄子、八宝粥这“八大碗”。

不管是“硬四盘”还是“八大碗”,做法大同小异:原料经过水煮、油炸、上蒸锅,原料回软的同时更入味。红扒猪肉条肥而不腻、肉质浓郁、软滑适口;清蒸羊肉清香爽口、味道鲜美;黄焖鸡块外酥里嫩、香气扑鼻、咸鲜适口;红扒丸子色泽金黄、鲜美糯嫩……

虽然大鱼大肉是内蒙古人年夜饭的主力,但是无论餐桌的主角,从来都属于饺子,寓意新的一年百财聚来、喜庆团圆、吉祥如意。

说起饺子,有一本书是绕不过去的,那就是元朝那本著名的《饮膳正要》,里面面对饺子有详细的描述。书中列有水晶角儿、撒列角儿、时罗角儿,并提供了颇为明确的食谱。比如水晶角儿的食料是“羊肉、羊脂、羊尾子、葱、陈皮、生姜(各切细)”,然后“入细料物、盐、酱拌匀,用豆粉作皮包之”;撒列角儿则是“羊肉、羊脂、羊尾子、韭(各切细)”,然后“入料物、盐、酱拌匀,白面作皮,擀上炮熟,次用酥油、蜜,或以葫芦瓢子作馅亦可”;时罗角儿的做法也类似前面两种,放在滚水里面煮熟。这些角儿用羊肉做馅儿,显然反映了蒙古族的民俗,已经与今天人们包的饺子十分类似了。

现在在内蒙古的饺子馅的食材越发丰富:猪肉酸菜、羊肉萝卜、双菇鲜、鲅鱼、墨鱼、海参等,无材不入馅。虽然从东到西,每家每户的饺子馅食材各异,造型各异,但是,有一个共同点就是好吃。

剥馅、调馅、和面、擀皮、开包,一家老小齐上阵。当然,上了岁数的母亲们,不忘把一枚(或多枚)清洗干净的硬币塞进滚圆的饺子里,在沸水中“三开三凉水”后,被煮得白白胖胖的水饺就能上桌了,就着刚刚腌好的腊八蒜,一口饺子一口蒜,酌一口酒,嚼一块肉,看着春晚,听着窗外“噼里啪啦”的鞭炮声,人人笑开颜。

年夜饭吃完,午夜的钟声已敲响,旧岁逝去,新春来临。待到次日,大年初一,虽然依旧是那么寒冷,人们却感觉已经置身于春天之中了。

看传统技艺·听融合故事 ⑤

【一言】

小窗花寄托幸福期盼

□苏永生 凌霄

“白生生的窗纸红窗花,娃娃们争抢来把手拉。”“桃符窗花瑞雪 柳絮布谷春风。”经常出现在诗歌和对联中的窗花,成为展示人民群众日常生活和留住乡愁的美好见证。

窗花作为一种民间艺术,每到春节便成为家家户户必不可少的装饰。漂亮的窗花不仅带来了节日的喜庆与温馨,更承载着人们对美好生活的期盼与憧憬。它以其特有的寓意寄托着人们对新年的美好祝愿,更将节日的氛围烘托得红红火火、喜气洋洋。

据记载,宋、元以后,剪贴窗花迎春的时间便由立春改为春节,人们开始用剪纸表达庆祝新春的欢乐心情。窗花分为剪纸窗花、手绘窗花以及现代的印刷窗花等,有红色的,还有彩色的。窗花上那些繁复的图案,无论是神话故事,还是花鸟虫鱼、十二生肖,都寓意着吉祥如意、幸福美好、祥瑞满堂。

贴窗花作为一种传统节日习俗,千百年来深受人们的喜爱,无论祖国的大江南北,无论城市乡村,人们在过年时都喜欢在家里贴上图案精美的窗花。窗花不仅美化了生活环境,而且传递着喜庆和祝福,体现了窗花古老而丰富的文化内涵。透过这小小的窗花,仿佛可以窥见过去的美好时光,也可以预见未来的幸福生活。窗花不仅仅是一种装饰,更是中国传统文化的重要载体,是先人留给我们的的一份深厚的文化遗产。

随着时代的发展,人们的居住条件不断改善,过去那种糊在木窗棂上的手绘窗花也逐渐淡出人们的视线,取而代之的是手工的剪纸窗花和印刷的塑料纸窗花。但是,作为一种承载了千年的传统文化,窗花的文化价值远远超过其本身,窗花的由来、绘制、粘帖中蕴含的文化,仍然具有强大的生命力;这项非物质文化遗产,仍然需要大力弘扬和传承。

贴窗花 过大年

□文图/本报记者 高瑞峰

“小孩小孩你别馋,过了腊八就是年。腊八粥喝几天,哩哩啦啦二十三,二十三糖花粘;二十四扫房子;二十五炸豆腐;二十六炖羊肉;二十七宰公鸡;二十八把面发;二十九蒸馒头;三十儿晚上,闹一宿;大年初一,扭一扭。”

这首年味十足的顺口溜,道尽了腊八节后,家家户户为了迎接年的到来而开始忙碌的场景:扫屋子、贴窗花、备年货、

买新衣……人们虽然忙碌,脸上却露出幸福和期盼。幸福的是,即将和这一年所有的不如意告别,即将和归家的儿孙团聚,即将迎来新的展望;期盼的是,新年新开端,期盼来年身体健康健康,日子红红火火,生活一年更比一年好。

腊月中午的阳光似乎格外炙热,透过整扇的窗玻璃照进一户农家,屋子里温暖如春,炉子也不用点燃。背对

着老而丰富的文化内涵。上世纪六七十年代,北方农村家家户户是老式的土坯房,房子窗口的下半部分是玻璃,上半部分是木头做的窗棂,一格一格的窗棂有大有小,上面糊着麻纸和窗花。

那时候,每到腊月二十四五,年越来越近了,家家户户开始打扫家,刷完墙壁、清扫大炕后,最后开始拾掇窗户。撕下窗户上的旧麻纸和已经褪色的窗花,在窗棂格子上贴上新窗花,窗花的尺寸和窗棂格子差不多大小,贴好后,再把整张麻纸糊上去,麻纸的尺寸比窗花大,正好覆盖

草一木,一鸡一鸭,他把这些景物作为他手绘窗花的题材,以红、橘、绿等鲜艳的色调来表现花、鸟、兔子等动植物的形态,简单的构图,饱满的色彩,像极了秋天丰收的田野,充满着浓浓的乡土气息,深受村里人的喜爱。

那些年,也有小商贩到村里挨家挨户上门卖窗花,窗花按照窗棂大小,通常分三种规格,售价也不一样,一对儿小的卖五分钱,一对儿中的卖一毛钱,一对儿大的卖一毛五分钱。

武宝宝说,那个年代人们都没啥钱,不舍得掏钱买窗花,“十多年来,我贴过纸和颜料给村民们画窗花,每年都倒贴二三十元。”武宝宝笑着回忆说,十八九岁时,他家屋后的邻居小伙儿年龄和他差不多大,头脑活络,提议他去别的村子卖窗花挣钱,武宝宝被说动了,俩人一拍即合,分工合作,武宝宝画,小伙儿卖,挣的钱俩人平分。

28岁,武宝宝结婚成家,为了挣钱养家,他开始常年去各地打工生活,一年到头回不了村子几趟。近10年来,农村的变化一年一个样,村民的生活水平日益提高,手绘窗花逐渐被剪纸窗花所替代。

在赛罕区窗花展示区,有一扇从土坯房拆下来的木窗,上面贴着武宝宝画的窗花,红红的窗花配上黄色的窗棂,让人瞬间感受到了那个年代家家户户过年时的热闹场景。

“现在的年轻人都不知道手绘窗花是个啥,再不传承就没了。”武宝宝说,“我现在在思考着给窗花配个框,挂在墙上也可以当装饰品,也许年轻人会喜欢,这也是手绘窗花的新发展吧。”

五路村委会设有非遗传承展示基地,一间大大的屋子里,墙上挂的、柜子里摆的,是赛罕区各项非遗项目的展示品,充满着厚重的历史感。

每次参加活动前,他都提前在家里画上十几幅窗花,带到现场后,那明媚朴实的画面常常吸引来很多人围观,并纷纷询问“卖吗?多少钱?”“不卖,喜欢就拿走,免费送。”一场活动下来,十几幅窗花经常一张不剩。

“我以前替村里人画不要钱,现在为了让更多的人了解手绘窗花,更不可能收费了。”武宝宝说。

五路村委会设有非遗传承展示基地,一间大大的屋子里,墙上挂的、柜子里摆的,是赛罕区各项非遗项目的展示品,充满着厚重的历史感。

手绘窗花虽然在现在不常见了,可是,手绘窗花的手艺人还在,手绘窗花所蕴含的乡土文化和佳节文化,仍然在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

2014年,经呼和浩特市赛罕区文化馆发掘推荐,武宝宝被申报为赛罕区窗花赛罕区非遗传承人,2022年,他正式被列为赛罕区窗花赛罕区非遗代表性传承人。自从被推荐为非遗代表性传承人后,时不时萦绕在武宝宝心头的惆怅消失了。逢年过节,年近的他开始活力满满地跟随文化部门的工作人员到社区、校园、广场等地进行非遗展示宣传活动。



《红红火火》窗花。



窗花贴在窗棂上,格外喜庆。



《花香袭衣》窗花。



《喜庆富贵》窗花。



《平安如意》窗花。



《步步高升》窗花。