

春节是我国重要的传统节日之一,是每个中华儿女心中重要的文化符号。春节民俗作为节日元素的重要内容,承载着独具特色的文化底蕴。据记载,中国人过春节已有4000多年的历史。因此,春节民俗2006年还被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。而2023年,第78届联合国大会协商一致通过决议,将春节确定为联合国假日。这意味着春节文化,不仅为中国人广泛认可,同时为世界所认同。

本期内容将围绕中国的年俗文化,为读者送上一份别样的阅读大餐。让我们捧起书,伴随着春节的喜庆气氛,为新的一年贺彩!

书香暖意·新年话民俗

阖家欢乐迎新春

□张劲 刘静怡

春节,是中国节日最丰富、气氛最火热的节日之一,也是中华传统文化标识之一。春节早已在世代相承中形成了独具中国特色的家庭观、亲情观,成为流淌在华夏子孙血脉里的一种文化基因。正是这样的传承与延续,春节成为人们尤为看重的传统节日,成为承载回家团聚这一主题的重要载体。

然而,年年过年,春节到底怎么过?哪天开始算是“年关”?哪天炖大肉?哪天包饺子?哪天扫房子?哪天贴对联?从腊月二十三到正月初七,各地的民俗习惯丰富多彩、各有特色,每天的安排也不尽相同。《春节,阖家欢乐过大年》一书,从多个方面介绍了中国传统的春节习俗、食品文化等,让读者了解到中国人对于家庭和亲情的眷顾执着,以及通过春节这个节日传递出的文化符号。

本书是“中国人文标识系列”第一辑中的一本,由资深媒体人苏瑾所著,分为《序》《中国人的过年情结》《古老又长青的春节》《热热闹闹准备过年》《欢欢喜喜过

大年》5个版块。全书分章节讲述了“传统年,传统味”“新年俗,新年味”“春节,从何处来?”“那些关于春节的传说”“置齐年货过好年”“扫房子、洗福祿,收拾干净过大年”“贴春联、写福字,吉祥如意图吉祥”“年画,过年的民情寓意”“除夕,辞旧迎新团圆夜”等春节习俗。读完这本书,可以更深刻地理解中华传统文化的深邃和博大,更深刻地感受到春节的文化价值和精神内涵:

——古训有云:一日之计在于晨,一年之计在于春。春节,既是这个“春”的起点,也是周而复始,一年又一年的起点,称得上最为重要的时间节点。过春节,因此有一种更通俗的说法,叫“过年”。过年,就像撕完一本日历的最后一页,再换上一本



新的,并翻开第一页,意味着上一年业已过去,新一年正式到来。因此,过年,在过去的一年和新的一年之间,起着承上启下的作用。

——无论什么人,不论贵贱贫富,过年,都要对过去的一年进行一番总结,对新的一年进行一番谋划。民间因此又有“过年大过天”一说,意思是,在过年这件事情面前,其他都没什么大不了的,凡是跟过年无关的事情都可以暂时放下,搁到来年再从长计议。

——回家团聚是春节永恒的主题。一方面,在外的游子要利用春节假期,与父母家人欢聚一堂;另一方面,在家的亲人们要为春节期间的团聚做好充足的准备,置办年货,营造氛围,只为除夕夜的幸福大团圆。

——团团圆圆过新年,桌前的笑容,胜过所有风景。守在家人身边,吃着热气腾腾的饺子,烤着暖暖的炉火,凝视着一张张笑颜,扫去一年的疲倦,然后轻装出发,迎接新一年的考验。

——春节,正是万千中国家庭的“亲情树”一年一度结果的时候,是亿万中国人以实际的行动和质朴的语言表达“爱”的机会。春节之于每一位中国人,不单单是一个传承千年的节日,更是一场独特的亲情派对。

……
本书化繁为简、深入浅出,不仅详细阐述了“春节”“过年”的历史发展脉络,也绘制了春节的欢乐时间轴,更是介绍了过年期间形式丰富的节日习俗、各地不同的节庆讲究、花样百出的节日大餐。春节欢乐的气氛、普天同庆的热闹、合家团聚的温馨、中国人的传承,都在字里行间透露出来,让读者在阅读中享受岁月静好,在书香中共享春节假日、学习中华文化。

书架



《中国对联大观》
出版社:海天出版社
编者:马光仲

对联对偶句,联对对联章。对联,又称楹联、楹帖、门联,对子以及联语等,是汉字语言文学独特的一种艺术形式,是中华传统文化的继承和发展。本书选古今之妙对,收当今之佳作,录“世之名言,是一本以联首笔划为序的对联工具书、对联收藏库,也是读者茶余饭后欣赏品阅的好书。



《中国味道:刻在胃里的思念》
出版社:生活·读书·新知三联书店
作者:丘濂、黑麦等

《中国味道》从主食、猪肉、牛羊、家禽、鱼鲜和素食6个方面拼出一桌中国人的餐桌盛宴。全书聚焦食物与制作食物的人,发现潜藏在我们味蕾深处的一个又一个故事和陪伴一代又一代人的生活过往,在中国人的“一顿饭”中汨汨而出。寻味的过程,是“知味”也是“知情”,一年一度的家宴,在传承着生活观念和信仰。



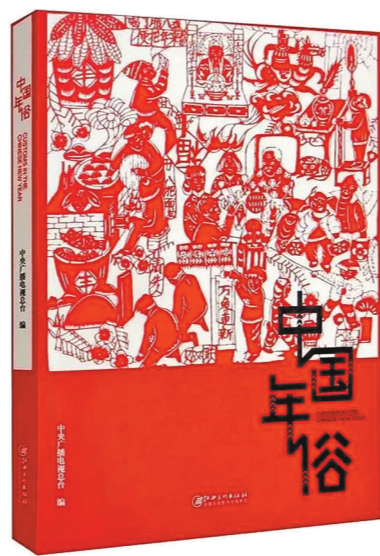
《小时候过年》
出版社:中国农业出版社
作者:玉荷

小时候过年,都有啥好玩的呢?可以赶集、辞灶、剪窗花、蒸糕、剃头、写春联、穿新衣、戴新帽、挣压岁钱、放炮、走亲戚、唱大戏、踩高跷……《小时候过年》是一本寻回美好旧时光的书,一口气让你领略古朴的村落、童年的烟火、有趣的习俗。35篇怀旧散文各自独立又相互关联,细致质朴的讲述把读者带入到那个年代,是小时候的年,是令人难忘且值得咀嚼回味的年。

话新年

《中国年俗》里的年味

□胡胜盼



醒渐渐远去的记忆。接着,清香的年味,在“祭祖”仪式中,以一场与“家神”的对话,一点点飘进家门。

守在三十,通宵不眠,以待天明,谓之“守岁”。除夕之夜,万家灯火,乐叙天伦。甜蜜的

糯米糕,灿烂的西北美食馍馍,还有那永远吃不腻的饺子……年夜饭中蕴藏着的饮食地理图谱,是中国数千年饮食文化最集中、最直观的体现。年夜饭,是留存在中国人舌尖上的家国情怀。

聚在初一,是除夕守岁的余音再续。把浓烈的新春祝福化为一声声问候,一家家踏访,在互道祝福中将温情的凝视和深情的诉说化作岁月的柔情。还有抢头香、抢鲜水、长白山下的打糕,浓郁的节日氛围里,饱含着对“中国人的中国年”这一共同文化符号的建构和强调。

乐在初二,就像是一台民间春晚,热闹中充满了喜气烟火气,“一碗打卤面中的亲情”让我们领略了“姑爷节”骨子里的幽默诙谐;“水上人家的古老风俗”,讲述的是“回娘家”时的其乐融融;“吃春酒”,那是“记忆妈妈的味道”,足以令人一步三回头……

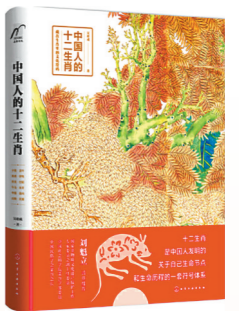
玩在正月,是全书的大轴戏。细细做好攻略,一头扎进庙会,在“新春快乐集散地”里玩个风生水起,听那边锣鼓声响,大戏正好开场。转过身,十三年一见的节日菜肴——鼓藏肉,令人垂涎三尺。霎时宫灯明亮,冰灯晶莹,吃一口甜甜的汤圆,还有拴住幸福、拴住平安的拴腿面,春节狂欢气氛达到最高,也渐渐地落下帷幕。新的一年,真真切切地来到了我们身边。

书架



《中国吉祥物(插图本)》
出版社:东方出版中心
作者:陶思炎

本书讲述中国民俗吉祥物的起源、性质、特征、体系、功能、演进、价值等,以及吉祥物作为福善、嘉庆的文化象征和充满美学情感的艺术符号,在民俗生活中的作用和意义。全书寓理于图,深入浅出,可为民俗研究提供参考。



《中国人的十二生肖》
出版社:化学工业出版社
作者:吴裕成

十二生肖作为民俗文化符号,深深影响着中国人。本书根据十二生肖排序,分别介绍释义、传说故事、文化象征、对应地支、民间习俗、成语谚语歇后语、鼠年春联、诗词中的生肖、生肖冷知识、属相名人。全书内容丰富、图文并茂、通俗易懂,既注重知识性,又注重趣味性,是一本有关十二生肖知识的家庭实用宝典。

“大年”之美

□包纳睿



年画、守夜,年初一上庙抢头香、给长辈拜年、敲锣打鼓迎喜神等。过程充实而忙碌,大年的喜庆、热闹和美好在字里行间浸润。

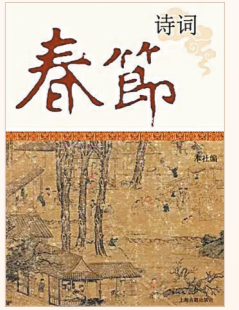
丰富多彩的乡风民俗蕴含着大年的寓意之

美。如年节到来时,写春联要用红纸,并且成双成对,寓意新的一年生活红红火火、好事成双;对联的内容要能够充分表达期待生活富足、家庭兴盛和事业发达的愿望;过年时人们喜欢悬挂红色的灯笼,代表热烈、幸福和勇气;灯笼上“喜鹊戏梅”“五谷丰登”“百鸟朝凤”等图案和五颜六色的年画,寄托着人们对未来美好生活的向往。

本章中,作者详细叙述了过年的各个环节,每个环节都有一定程式,体现出过年的仪式之美。通过描写父亲祭祖前精心洗浴、临走鸣放鞭炮、母亲蒸好馒头要先在门外“泼散”等细节,教育子女对万事万物充满敬意、真正明白过年的意义。

写到贴春联时,父亲强调一定要“从大门开始向里贴”“左右分顺序”;“分年”环节中,父亲将家里的糖果、核桃和红枣除了按年龄和辈分分包,还给三代宗亲分了份;大年初一,晚辈要主动上门给长辈拜年,要说恭祝的话,还要认真磕头……

读完此篇,深觉春意更浓,年味更重,这就是大年在人们心里种下的集体记忆,经久不衰,吉祥美好。书中这些习俗虽以家庭为单位呈现,却处处体现着传承之美,给读者新的认知,让我们的节日民俗生生不息、代代相传。



《春节诗词》
出版社:上海古籍出版社

春节是一年中重要的传统节日,自然而然使文人作家引万千感触于诗中。书中收录了八十首与春节有关的诗歌,其中有对流逝岁月的伤感,有对新春景象的歌咏,有对美好生活的祈求,有对亲情故事的描述,有对人生的无限感叹,也有对生命的由衷感悟。