

在文物和传统技艺品鉴中 增强对中华文化的认同

——评《铸牢中华民族共同体意识·家园》的思想价值

◎苏永生

由内蒙古日报社编写的《铸牢中华民族共同体意识·家园》近日由内蒙古人民出版社正式出版。

这部饱含着墨香的书籍，从历史文物和传统技艺两个方面，讲述从古至今发生在内蒙古境内的各民族交往交流交融的故事，为铸牢中华民族共同体意识，提供了丰富的素材和资料，进一步增强了各民族对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。

铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线，也是民族地区各项工作的主线。内蒙古地处祖国北疆，做好民族工作，铸牢中华民族共同体意识，是必须承担起的国之大事。

加强中华民族大团结，长远和根本上是增强文化认同，建设各民族共有的精神家园，积极培养中华民族共同体意识。

如何做到增强文化认同，建设各民族共有精神家园，积极培养中华民族共同体意识？需要有什么看得见、摸得着的历史见证和切实可行的抓手。

《铸牢中华民族共同体意识·家园》锚定历史文物和传统技艺，从历史悠久的文物中追寻民族融合的记忆，采掘民族团结的精彩故事，用事实详尽的史料和极具价值的实物，真实再现内蒙古源远流长的历史文化、内涵丰富的历史遗存、巧夺天工的精品文物，让读者在欣赏品鉴珍贵文物的同时，油然而生对中华文化的认同、对历史的敬畏，对古人的崇敬，以及对民族融合、和合共生的赞美。

千百年以来，随着社会变迁和人民生活等经济活动的不断发展，辽阔美丽的内蒙古也孕育了丰富多彩的传统技艺。这些传统技艺在满足人们生活需求的同时，也形成了光辉灿烂的文化。对这些文化进行收集整理，探寻文化发展的源头，了解这些文化的发展脉络，倾听文化发展的脉动，先人们创业的艰辛，传承人长期的坚守、独具的匠心、对传统技艺传承发展产生的期待，国家对传承发展中华优秀传统文化的支持，社会各界对传承发展非遗文化的努力，都可以在本书中得到体现。



赤峰市宁城县出土的许季姜青铜簋。

(图片由内蒙古博物院提供)

纵观《铸牢中华民族共同体意识·家园》一书，全书通篇贯穿了一个思想，那就是各民族休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。

《铸牢中华民族共同体意识·听文物讲故事》篇章，从岱海区域史前文化遗存到红山玉龙，从秦铁权到汉代瓦当，从辽代鸡冠壶到契丹文铜镜，从青花双凤纹高足杯到莲花形金盏托，从货郎担到陕甘宁边区政府贺年信……一件件承载着中华优秀传统文化的历史文物，向读者讲述了一个个形象生动、耐人寻味的故事。透过一件件文物，从中可以窥视到内蒙古历史的变迁、文化的兴替、人口的繁衍，令读者的民族自尊心、自豪感油然而生，不禁赞叹原来我们的家园有如此灿烂辉煌的历史文化，有如此丰富多姿的历史文物，有如此广阔美

好的发展前景，从而进一步增强铸牢中华民族共同体意识，坚定为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗的信心和决心。

内蒙古是各民族共生息繁衍的家园，承载着中华优秀传统文化的传统技艺，是这个家园中不可或缺的一朵奇葩。

《铸牢中华民族共同体意识·家园》把“看传统技艺·听融合故事”作为重要篇章，通过讲述我区各族儿女在长期交往交流交融中共同创造的非物质文化遗产以及独具特色的民间技艺，展现新时代传承者坚持坚守、不断创新的奋斗故事。

托县龙灯鼓、土左旗脑阁、巴林石雕、巴尔虎制毡搓毛绳、民间木嵌、古法制香、布贴画等传统技艺，从起源到发展再到传承创新，正是因为一代代传统技艺传承人



传统技艺呼和浩特市土左旗脑阁表演。杨鑫 摄

继承和发扬工匠精神，秉持高尚品质、长期坚持不懈，才绘就了中华传统技艺百花园的瑰丽多姿。武川爬山调、二人台、晋剧等舞台艺术，也在一代代传承人的坚守中不断发扬光大。

丰富多彩的各民族传统技艺，见证了各民族交往交流交融的历史发展，在为人们提供精神食粮的同时，也让各族群众的情感紧紧连接在一起，实现了人心归聚、精神相依。

现在，内蒙古各族人民正在自治区党委的正确领导下，全力以赴投身习近平总书记交给内蒙古的五大任务和全方位建设模范自治区的伟大实践。这本书的出版，对于传承弘扬北疆文化，坚定各族人民的文化自信，铸牢中华民族共同体意识，在新时代新征程更好地谱写中国式现代化内蒙古新篇章，必将起到重要作用。



周世荣，笔名清心，70后，痴迷于歌曲创作，迄今为止创作发表歌曲作品200多首，并多次获奖。

纵观清心的歌曲创作可以梳理出如下特点：

立足北疆，扎根生活。清心出生于内蒙古兴安盟扎赉特旗，一直工作生活在兴安大地。兴安盟自然风光壮丽，拥有森林、草原、丘陵、火山、温泉等特色景观；拥有“五一会址”“乌兰夫办公旧址”“内蒙古民族解放纪念馆”等红色文化资源。这片神奇而富饶的土地，为清心提供了取之不尽用之不竭的创作源泉。他立足北疆，作品多以赞美家乡为主题，创作的这类歌曲多达60多首。

“艺术源于生活，艺术形象只能从现实生活中去捕捉”，清心深谙此道。他走遍兴安大地的山山水水，以火一样的激情创作了大量歌颂兴安盟的歌曲：如《红色兴安绿色家园》《牛米兴安》《最美大兴安》《兴安岭上兴安盟》等。家乡扎赉特旗是清心永远的精神家园，他先后为家乡创作了《深情扎赉特》《悠远扎赉特》《多情的百灵湖》等歌曲。此外，他饱含深情，以动听的音符，先后为科右中旗创作了《十月的草原风景如画》、为突泉县创作了《爱你突泉》《携手神州》《我爱你美丽的突泉》、为阿尔山市创作了《阿尔山的秋》《天池的故事》《阿尔山之恋》等多首歌曲。

长期以来，清心走进村头巷口，走进寻常百姓人家，与人民同吃同住、交流谈心，真正了解他们的所思所想，先后创作出多首村歌。有些村歌一经问世，广为传唱：在2023年“首届内蒙古村歌大赛”活动中，清心创作的《村歌嘹亮》被选为大赛主题曲，《曙光美，好家园》被评为“内蒙古自治区最美村歌”、《我爱我家代钦塔拉》被评为“内蒙古自治旗优秀村歌”。可见，只有当创作者的心与人民贴在一起，创作者的热血与生活一起沸腾，才能抓住生活中最珍贵的东西，才能塑造出源于生活又高于生活的完美的艺术作品。

题材多样，内容丰富。生活是广阔的海洋，清心细心观察，采撷那一朵朵美丽的浪花，创作出多首风格多样、题材多样的作品。他的作品中，反映美好生活的歌曲，如《拥抱了老爸老妈》《想念老妈》《父亲》等，唱出了对父母的感恩之情；《同学相伴走过》《谢谢你我的朋友》等唱出了人与人之间的深厚情意；《把你放在心底》等歌曲讴歌了赤诚的爱恋；《从一场青春走过》《往事如风》是对往事的抒怀……这些歌曲有悲伤但不低沉，有惆怅但不压抑，给听者以淡淡的情思与想象。清心创作的歌颂党、歌颂祖国、歌颂改革开放、歌颂民族团结等作品振奋人心、鼓舞斗志。这些发自心灵深处的歌声，激发了人们对祖国、对党的无限热爱之情，这些歌曲的传唱，催人奋进。

“文童合时而著，诗歌合事而作”，清心为奥运、为抗击疫情、为新农村建设创作的歌曲，或激情澎湃、或清新舒缓，给人力量，给人勇气，给人信心。地域特色，风情浓郁。清心出生在内蒙古草原，从小耳闻目睹的是悠扬美妙的长调、高亢粗犷的民歌。这无形中滋养了他的音乐潜质，为他后来的歌曲创作奠定了深厚的基础。因为爱好，他不断学习，潜心创作。他注重从身边听到的音乐中汲取营养，创作出具有浓郁地域特色的音乐作品，展现家乡人民深沉内在、雄壮豪迈的情感。在歌词创作方面，清心善于选取富有地域特色的意象，如《梦中的草原》中选取“雄鹰”“牧人”“勒勒车”等意象，巧妙地将听众带到了无边无际的大草原。《最美大兴安》中的“牛羊”“温泉”“杜鹃”，《五道河子 我美丽的家》中“水稻”“稻浪”都极好地突出了兴安盟的地域特征。在曲调方面富于变化，呈现多样化特点：《同学相伴走过》柔情直白，《林俗之歌》深情大气，《红发发美家乡》融入了二人转的曲调，喜庆欢腾，东北味十足，中间穿插马头琴曲调，不失悠扬婉转。

从生活中来，到生活中去，清心把根深深深扎在泥土里，深挖创作之源，以优美的旋律、动听的音色，用情用力讲好北疆故事。

(本版图片除署名外均源自网络)

一片清心吟唱北疆

张君

内蒙古年画里的民族团结情

◎王鹏瑞

年画是中国特有的一种绘画体裁。每逢过年时，广大城乡居民家家户户都要张贴年画，以增加节日的喜庆气氛，寄托对美好生活的向往。由于年画的这种功用，它的题材内容大多为喜庆、吉祥、美好的。新世纪以来，随着现代化进程的加快，影视业、互联网、现代传媒的发达，铺天盖地的图像世界，使城乡居民的精神文化生活变得丰富多彩，对年画的需求大大减退，但在基层城镇和广大的乡村，年画依然是人民群众过年的必需品。长期以来，内蒙古的美术工作者创作了大量年画作品，产生了众多优秀作品。在春节来临之际，我们回溯内蒙古的年画创作，发现“中华民族共同体意识”是贯穿其中的一条清晰线索，有大量作品表现了民族团结题材，令人欣喜。

首先，是从历史故事中挖掘民族团结主题。在中华民族历史上，有许多体现各民族间友好、交往交流交融的历史佳话，比如张骞出使西域、文成公主和亲、彝海结盟等。而在内蒙古最为家喻户晓的是昭君出塞的故事。长期以来，这一题材也成为年画创作表现的恒久内容。如画家明锐和王廷青1979年创作的《昭君出塞》，画面描绘王昭君与呼韩邪单于在一轮巨大的明月映衬下骑马并行，温情浪漫，设色明艳，前景的梅花和天空的双鹤既增加了年画所特有的美好气息，又符合作品的主题；寇寒1985年创作的《昭君自有千秋在》独辟蹊径，通过描绘老一輩国家领导人董必武正在手书《谒昭君墓》诗句的场景，表现了“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高”的主题。画面中的董老被鲜花簇拥着，周围有几位不同民族青年。作品将历史生活和现实场景有机地串联起来，独具匠心地表达了对昭君的赞扬，从一个侧面弘扬了中华民族共同体意识；1987年赵梦林创作的《昭君与呼韩邪》，采取中国传统月份牌年画的形式风格，通过典型情节的设置，表现了王昭君与呼韩邪单于和亲的故事。画面中王昭君怀抱琵琶，身骑的呼韩邪单于含情脉脉，帐篷外是冰天雪地的塞外风光，衬托出帐内的浓浓暖意，很好地烘托了主题。

其次，是在火热的现实生活中提炼民族团结内容。早在1946年内蒙古自治区成立前夕，内蒙古美术的奠基人尹瘦石就为内蒙古文工团赴牧区演出创作了年画《蒙汉团结》。新中国成立后，内蒙古地区各族人民守望相助，在长期的社会主义建设中创造了许多民族团结的动人故事。内蒙古的美术工作者以满腔热情创作了大量歌颂共产党、歌颂新中国、表现新生活的年画，其中不乏表现各族人民和睦相处、守望相助、团结友爱的作品。如乌恩的《军属光荣》通过一个拥军优属题材，表现了民族团结精神。金高的年画《探望》，描绘牧民去探望在草原上施工的地质队员，既从一个侧



《农牧连双喜 同庆万年春》(二十世纪六十年代) 作者：胡均

面表现了新中国成立初期的社会主义建设，又表现了民族团结主题。情节描绘准确自然，人物塑造具有典型性；徐继先的《千里行程一路春》通过火车上一位列车员为牧民老额吉服务的情节描绘，表现了民族团结主题，具有鲜明的时代特色。

还有一些年画，虽然不是直接表现民族团结主题的，但画家在表现具体题材内容时，自觉地融入了民族团结元素。这成为内蒙古年画创作的一个鲜明特点。如尹瘦石的《劳模会见云主席》，表现的是乌兰夫会见各民族劳模的情景，形象地记录了建国之初内蒙古人民的精神风貌与社会和谐景象，从一个侧面彰显了民族团结精神；乌勒的《建政权 选好人》和邢琏的《村选大会》表现的是同一题材，两位画家通过对众多人物和情节的描绘，生动地表现了各族人民当家做主、积极参与选举的情景；乌恩的《献礼》描绘各族群众向人民领袖献礼的场景，既表现了各族人民对领袖的爱戴，也表现了中华民族一家亲的主题；刘宝平的《党的恩情比天高》表现各族人民欢聚一堂、歌唱共产党、歌唱新中国的情景，画面人物众多、场面热烈，具有强烈的艺术感染力；文浩与张光璧合作的《感谢毛主席的关怀》，以中央访问团到内蒙古、各族群众欢迎访问团为内容，采用富有装饰意味和民族特点的风格，浓墨重彩地营造了喜庆祥和的氛围，表现了中华民族亲如一家的主题；超鲁的《四季生产图》和官布的《四季颂》均采用四条屏的形式，《四季生产图》通过对春耕、夏

锄、秋收、冬藏的描绘，表现大青山下土默川农民四季生产的场景；《四季颂》前景描绘草原上的四季风情，如接羔、挤奶、打草等，远景描绘春耕、夏锄、秋收和冬季运粮等，作者将草原生活和农耕生活同框，表现了农牧一家、民族团结的主题，典型地再现了土默川一带的风土人情。满达的《奖励超产队》也有异曲同工之妙，画面表现农牧民欢聚在一起、敲锣打鼓奖励超产队的情景，体现了各民族一家亲、欢乐和谐的精神风貌；胡均的《农牧连双喜 同庆万年春》借鉴传统民间年画的形式，表现农牧民互相拜年的场景。画面采用左右对称结构，一面是农民，一面是牧民，男女老少互相拜年、祝福，体现了农牧丰收、民族团结、喜庆吉祥的美好愿望。

民族团结本身就是美好的主题，所以在新年画中得到了充分表达。另一方面，这一题材富有表现性，能够引发审美的意义，使新年画在一个更为广阔的领域表现出独特的社会价值与审美价值。

第三，采取寓意和象征方式弘扬民族团结精神。长期以来，内蒙古的年画工作者不但从历史故事中挖掘民族团结主题，在火热的现实生活中提炼民族团结内容，而且用浪漫主义情怀，采用寓意和象征的方式来表达民族团结思想，弘扬民族团结精神，铸牢中华民族共同体意识。如60年代初超鲁的《样样有余》《五谷丰登 六畜兴旺》、牛久远的《人寿年丰》、刘肃的《庆丰收 颂公社》；70年代明锐的《欢庆丰收》等作品，画家们学习借鉴中国传统年画和民间艺术类型的样式，取得了很好效果。《样样有余》描绘了两个蒙、汉儿童，一个骑白马，一个骑鲤鱼，既表现了丰收、吉祥、美好，又自觉地融入了民族团结、和谐幸福的寓意；《五谷丰登 六畜兴旺》画面构图饱满、人物众多，将各族群众、工农商学兵、男女老少幼，以及农牧业生产放在一起表现，寓意社会主义建设的欣欣向荣和人民群众欢庆丰收、祈福吉祥、团结兴旺的美好主题；《人寿年丰》借鉴中国传统门神画的形式，画面饱满，色彩浓艳，中间是一位拉马头琴的蒙古族老人，5位各族儿童怀抱丰收之物环绕周围，很好地表现了民族团结、人寿年丰的主题；《庆丰收 颂公社》和《欢庆丰收》则借鉴中国传统年画中“五子登科”的题材和样式，分别描绘了5个不同民族的儿童欢庆丰收的场景，寄寓了中华民族一家亲的美好愿望。

70余年来，在内蒙古的年画创作中，始终贯穿着一条“中华民族共同体意识”的清晰线索，不但为丰富城乡居民的精神生活发挥了应有作用，也为构筑中华民族共有精神家园发挥了积极作用。习近平总书记指出，铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线，也是民族地区各项工作的主线。新时代的美术工作者应该不忘初心，牢记使命，用手中的画笔创作更多表现各族人民在党的光辉照耀下，和睦相处、和衷共济、和谐发展的优秀作品，为铸牢中华民族共同体意识、构筑中华民族共有精神家园、促进各民族在中华民族大家庭中像石榴籽一样紧紧抱在一起，发挥文化艺术的引领作用。

