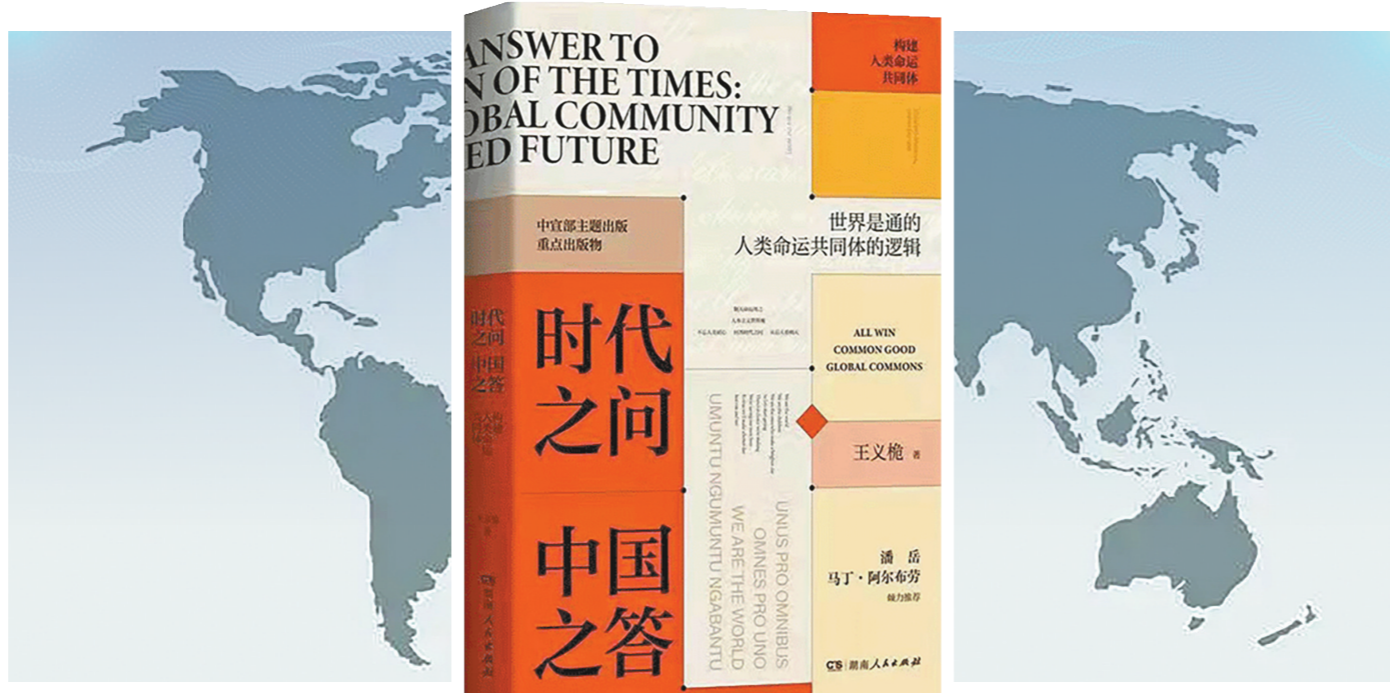


开卷有益

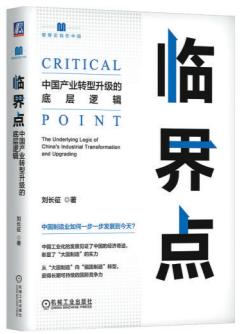
中国关于全球未来走向的响亮回答

情同与共 利泽万方

张劲



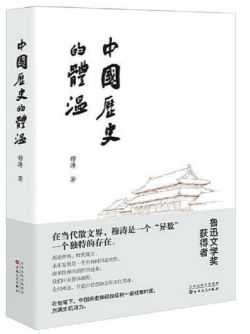
书架



《临界点》
出版社:机械工业出版社
作者:刘长征

内容简介:中国如何从“大国制造”向“强国制造”转型?本书阐述了中国经济转型升级的过程,探索中国工业化的希望与未来。主要逻辑是通过中国经济发展的宏观工业化进程、中观产业持续转型升级、微观企业与企业家精神与才能,透视中国经济发展的底层逻辑和发展趋势。将中国产业转型升级的底层逻辑从宏观、中观、微观维度进行梳理,揭示实现路径,提出创新的、理论与实践相结合的分析框架。

评价:上海交通大学安泰经管学院特聘教授文一认为,这本书分析不同类型产业发展与转型升级案例,揭示产业转型升级底层逻辑,视角独特,观点新颖,内在逻辑深刻,推荐给中国企业实践者和研究者研读。



《中国历史的体温》
出版社:百花文艺出版社
作者:穆涛

内容简介:《中国历史的体温》以史实及相关史料为基本内容,读史明变,循经思义,评古察今,怀旧不守旧。既考查传统典籍里文化生态的润泽光亮之处,又反思当代生活,有清醒的现代意识。书名说中国历史是有“体温”的,本身就蕴藏一种温暖,书中文字引经据典,透露着思想穿透力,笔力踏实,文风朴素,是一部有温度、有情感的作品。

评价:苏州大学文学院讲师穆涛认为《中国历史的体温》中有作者自己的世界观和方法论,语言有他的独创性,书中对汉文化的研究,可以说打通了历史和现实的通道。书中有许多古今为用的言论,有对宏观历史的引用,也有微观评论和叙述。这本书实现了“大散文”写作跨越,是一本值得认真研读的好书。



《北大哲学课》
出版社:吉林文史出版社
编著:博文

内容简介:本书精选章太炎、鲁迅、闻一多、梁启超等多位学者的作品,精彩言论以及真实的人生经历,结合生动深刻的故事,详尽地阐述了北大人的生命智慧和人生哲理。

评价:读者评论此书通俗易懂、暖心有趣,阅读本书,从中汲取人生经验和智慧,学会了从容地面对生活中的各种问题。

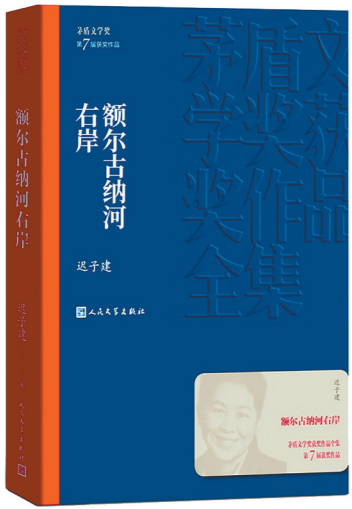


《繁花》
出版社:上海文艺出版社
作者:金宇澄

内容简介:《繁花》是一部中国现代都市小说,该书通过讲述一群生活在上海的人们,展现了上世纪九十年代到新世纪初上海城市的变迁、人际关系和居民生活。小说中人物形象鲜明,情节曲折离奇,语言优美流畅,深受读者喜爱。

评价:作家程永新评这本书是2012年中国文学天空划过的一道闪电,它建立了一座与南方有关、与城市有关的人情世态的博物馆,考验着我们对文学的认知度和忠诚度。

品味



发现生命的意义
——读《额尔古纳河右岸》

雷焕

读过诸多小说,在内心刻下的印记也不尽相同。而迟子建的《额尔古纳河右岸》很特别,书中没有扣人心弦的情节,没有跌宕起伏的故事,每一个文字都如同原始森林中的一条涓涓细流划过心间,又如蓝天里一朵时卷时舒的云拂过心田。作者温润的笔触,除了书写人与自然如何和谐相处,还对现实生活中的酸甜苦辣有了更深刻的感悟。

我曾在一位年届九旬的鄂温克族老人口中讲述的。数百年前,鄂温克族自贝加尔湖畔迁徙而来,他们与驯鹿为伴、逐水草而居。随着自然与社会的变迁,驯鹿啃食的苔藓日益缩减,大部分的人们因此离开他们原来的游牧环境。

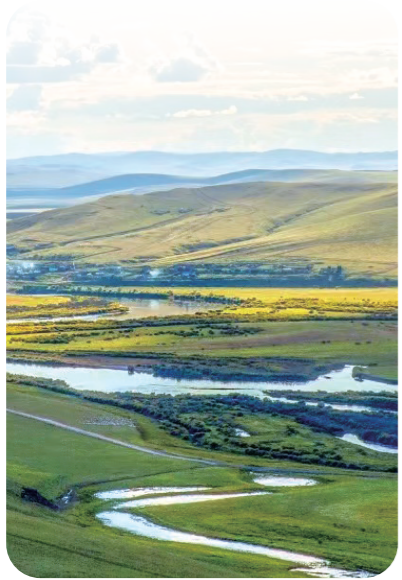
在他们的眼中,千年流淌不息的额尔古纳河,每一片草原、每一只驯鹿都承载着灵魂的记忆。他们不仅面对自然环境的考验,还要面对疾病等多种挑战……在多重挑战下,一代又一代的鄂温克族人在历史的长河中留下了许多感人肺腑的故事,展现出顽强的生命力。

除了被他们顽强的生命力所震撼,我仿佛跟随书中主人公来到了那条蜿蜒曲折的额尔古纳河,感受到了大自然的壮美与神秘:在额尔古纳河边,有引人注目的绿苔,有色彩斑斓的云霞,有千姿百态的山峰,还有希楞柱顶上璀璨的点点星光,森林深处含着露珠的朵朵百合,鄂温克小道上梅花般的驯鹿足印……

不管世事如何变化,唯初心不变。书中说,没有路的时候,我们会迷路;路多了的时候,我们也会迷路,因为我们不知道该到哪里去。月亮依然很白,驯鹿也回来了。“我们”营地篝火火种是母亲的祖父传下来的,以往迁移,都要带着火种。现在,“我”一人守着这团火,无论狂风、大雪还是暴雨,“我”都护着它,从来没有让它熄灭过。这团火,温暖“我”的身体和记忆,是指引前行的明灯。

而对于生命的理解,则体现为他们对“生于山林,死于山林,生命的意义是死亡赋予的”这一认知。他们在享受着丰厚馈赠的同时,也随时接受着各种变化。

读完这本书我想,人生就是不断发现生命意义的过程,期间,去感受万物的生生不息、轮回更替。命运不曾辜负谁,生活是失之东隅,收之桑榆。那些离开的、失去的,终将以另一种方式回到你身边。当我们迷失方向的时候多给自己一些力量,想想来时路、和自然亲近,然后发现身边的美好,因为总有一些人和事如点点星光,照亮我们。



额尔古纳河

习近平总书记提出的“一带一路”倡议、人类命运共同体理念,成为新型全球化和全球治理的中国方案和中国智慧。《时代之问 中国之答:构建人类命运共同体》一书从时间、空间、自身三个维度,对“什么是人类命运共同体”“为何构建人类命运共同体”“如何构建人类命运共同体”等问题做了生动而深刻的探讨,给出了全方位、多角度的回答。

本书由湖南人民出版社出版,中国人民大学习近平新时代中国特色社会主义思想研究院副院长、国际关系学院教授王义桅编写,入选中宣部主题出版重点出版物。全书视角新颖、丰富多元、立意独特、框架清晰,融手绘图、示意图、表格、案例分析等于一体,给读者带来全新的阅读体验。

时代之问:
如何应对百年未有之大变局

我们所处的是一个充满希望的时代,也是一个充满挑战的时代。当今世界正面临百年未有之大变局,人类社会再次面临何去何从的历史当口,是敌视对立还是相互尊重?是封闭脱钩还是开放合作?是零和博

弈还是互利共赢?

站在历史的十字路口,人类面临两种截然不同的取向:一种是重拾冷战思维,挑动分裂对立,制造集团对抗;另一种是从人类共同福祉出发,致力于团结合作,倡导开放共赢,践行平等尊重。两种取向、两种选择的博弈和较量,将深刻影响人类和地球的未来。

人类是一个整体,地球是一个家园。面对共同挑战,任何人任何国家都无法独善其身,如何抉择,关乎人类整体利益,也考验着各国的智慧。

中国之答:
携手构建人类命运共同体

构建人类命运共同体,就是每个民族、每个国家、每个人的前途命运都紧紧联系在一起,应该风雨同舟、荣辱与共,努力把我们的生于斯、长于斯的星球建成一个和睦的大家庭,把各国人民对美好生活的向往变成现实。

怎样构建人类命运共同体?就是以建设持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界为努力目标,以推动共商共建共享的全球治理为实现路径,以践行和平、发

展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值为普遍遵循,以推动构建新型国际关系为基本支撑,以落实全球发展倡议、全球安全倡议、全球文明倡议为战略引领,以高质量共建“一带一路”为实践平台,推动各国携手应对挑战、实现共同繁荣。

中国高举构建人类命运共同体旗帜,让不同社会制度、不同意识形态、不同历史文化、不同发展水平的国家在国际事务中利益共生、权利共享、责任共担,凝聚起各国人民对于共建美好世界的新愿景,汇聚起全球和平谋发展盼稳定的最大公约数,画出不同文化背景和发展程度国家之间的最大同心圆。

构建人类命运共同体充分体现了坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的“两个结合”,展示了习近平新时代中国特色社会主义思想深厚的历史情结和人文关怀,被誉为“中国为地球村提供的一把发展的钥匙”“人类在这个星球上的唯一未来”。

构建人类命运共同体凸显了历史大势、人心所向。构建人类命运共同体作为中国方

案、中国规则与中国智慧,深刻揭示了人类社会在现代化进程中的发展趋势,为未来全球多元现代性秩序的确立和统合提供了新的思路和方案,积极发挥着对未来全球多元现代性的引领功能和导向功能,为人类解放道路的一与多、普遍与特殊提供着适宜性、示范性的选择。

翻阅本书,读到的是各国命运休戚与共的现实,是中国方案中对开放包容合作的呼唤,是让和平的薪火代代相传、发展的动力源源不断、文明的光芒熠熠生辉的美好心愿,更是各国人民的共同期待——情同与共、利泽万方。

金句摘录

●从文明的生命力观之,中国特色社会主义道路,对内是中华文明的复兴之路,是中华民族富强之路,是中国人民的幸福之路;对外是人类文明史上的伟大创举,是中国对世界的历史性贡献。

●“今天,人类社会再次面临何去何从的历史当口,是敌视对立还是相互尊重?是封闭脱钩还是开放合作?是零和博弈还是互利共赢?选择就在我们手中,责任就在我们肩上。”

坚守时间之外 传承东方美学

李庆林

携华夏古韵,逐时代浪潮。非遗,是人们对手艺之美、匠心之美的再认识,也是对传统之美、生活之美的再感悟。《三联生活周刊》资深记者艾江涛、葛维樱等人历时多年,走访中国10多个省区市,采访数十位非遗守艺人后,书写集结《东方守艺人:在时间之外》一书,生动书写了中国非遗传承一线守艺人鲜为人知的故事,将“东方之美”跃然纸上。

本书以“记忆”“温度”“新生”3个版块,细腻选取21个中国传统手工艺中至为精美、极具东方美学底蕴的种类,如古民居、皮影、年画、弓艺、故宫修缮、紫砂壶、布袋木偶、留青竹刻、顾绣、龙泉青瓷、富阳纸、元青花、传统漆器、庐州木雕、中国刺绣、木板年画等,记录了处在传承和变革中的古老手艺,讲述传统技艺传承背后的故事,以及守艺人在漫长岁月里不灭的热情。

本书连通古今,联结读者,是向世界映射东方美学的一个绝佳载体,以文明和智慧自信地向世界尽情展示:这就是中国。作者以“坐在手艺人身边”的叙述方式,生动刻画出他们各不相

同的传承人生。

手工艺是什么?它是匠人代代相传的制作技艺,是寻常百姓生活里的器物,是舌尖上的美味,亦是历史留传下来的印迹。从青花瓷的烧制、手工皮影的刻制,到传统漆器的打磨、古建筑修复……这些承载着千百年历史与情感的传统手艺,是我们对绵延数千年文化的自信,浸润着精神世界。

徽州漆器大师甘而可凭一己之力将中国漆器送进世界级

博物馆,告诉世人最好的技艺在中国;71岁的唐以金仍每日忙碌于修复淮阳西岸的古民居;元书纸第十九代传人蔡月华和爱人每天坚持4点起床,手工制作“元书纸”;李小平每做好一支毛笔都要经过120道工序;“紫砂泰斗”顾景舟几年只做一把壶,离世家中仍放着未完工的作品;庐州木雕传承人张参忠多年来精心刻《清明上河图》;饶克勤及家人的元青瓷技艺炉火纯青,制出的古瓷精美绝伦;韩希孟的



顾绣讲究劈线,一根丝线要劈成64股……

阅读这些守艺人的故事,使我们看到传统之光照进现实,绚烂璀璨。全书在细述之余配以百余幅高清全彩照片,直观立体地呈现出手工艺品的雕琢过程。读后不仅可以感受到守艺人精湛的技艺,仿佛身临其境感知到了他们的心路历程。他们日复一日、年复一年的辛勤劳作,不断延续着传统工艺技术和文化的生命力。

守艺人在看似重复的手工作里,让手工艺品长出了血肉。阅读全书,给人身临其境之感,仿佛作者带我们亲临守艺人的工作现场,以丰富的图文诠释着工艺流程,细腻地呈现守艺人如何坚守手艺人之道、不忘本心,传承东方艺术之美。也传递出手艺人要守护的,不只是一种传统工艺和艺术品,更是守护匠人匠心、传统技艺和文化精神。

这是一本值得一读再读的温暖之书,是一份珍贵的记录,还是一次见证。见证在时间之外,坚守与传承的手艺人是怎样用一生守护一门技艺,使穿越历史长廊的非遗技艺更加深入人心,在当代社会充盈澎湃起来。

