

最近，海勒根那的短篇小说《骑马周游世界》，被内蒙古艺术学院话剧团的年轻演员们搬进实验剧场。全剧60分钟，共4名演员：父亲，儿子，马，嘎查干部。20天的准备时间、不足20万元的投入，首场演出结束，当所有主创人员登上台谢幕时，台下观众为他们热烈鼓掌。该剧因其独特的实验性质，赢得一片赞誉。

实验剧场诞生于20世纪50年代的美国，80年代随着小剧场运动传入中国，为舞台剧带来新的生机。实验意味着尝试，也意味着更多可能性。

2022年5月，内蒙古艺术学院话剧团推出首部实验剧场作品《江格尔的雄狮》。主创团队通力协作，在传统歌剧形式基础上，以现代手法大胆创新，保留现场乐队、合唱，保持歌剧韵味，在呈现方式、舞美上进行了简约化处理，让歌剧这种高雅艺术以通俗易懂的方式走近寻常百姓。随之，这群年轻人又推出了苏都尔导演的剧本朗读，温度斯编创的《冰箱里的咕噜噜》等不同形式的实验剧场作品。小剧场的实验性、探索性，推动了创作者对戏剧方式更为多元化的探索，给予了创作者更高的自由度和包容度。进入实验剧场的艺术家们，没有为生存而忽略对艺术的追求，反而借助这种力量，得到更多观众的认可。据业内有关人士介绍，像《骑马周游世界》这样体量的小说改编成舞台剧，如果按传统手法呈现，投资大概在百万元左右。由于人力财力等问题，有的戏剧人一辈子都没能等到自己的作品与观众见面的机会。

在这个意义上，《骑马周游世界》的成功演绎，不仅标志着内蒙古艺术学院话剧团实验剧的梦想迈出坚实一步，也呼应了其内容——梦想的诗篇如何照进现实。

《骑马周游世界》剧中人物充满理想主义，首先说剧中那个在地球上比砂砾还小的毛都营子嘎查青年德勒黑（儿子）的梦想。这个梦想骑马周游世界的青年，在小说里海勒根那称其为“二流子”，话剧里称为“街溜子”，从音韵和北方的实际来说，话剧改编后的语言更有韵味。

在别人眼里，德勒黑是一个不好好务农、每天天不非非的人，梦想骑着家中那匹串种的老马周游世界。令人意想不到的，他的老阿爸居然非常认可他的梦想，不但大力支持他还希望跟他一起周游世界。老阿爸说自己曾经也有同样的梦想。

在和儿子一步一步探讨如何实现梦想时，父亲发现，与儿子一起周游世界的想法是不切合实际的。梦想很丰满，现实很骨感，这就是生活。于是，父亲主动放弃与儿子一起出行，他买了大量的肉干炒米，送儿子远行。

我们再来看看父亲的梦想是什么，是骑马周游世界吗？

父亲的毛都营子嘎查早已不是茫茫草原，而是种玉米棒子的农业地区，耕种、收割都是机械化，根本用不上马，可他却执拗地养着一匹改良马，一匹年龄偏大的老马。以至于他们所在的苏木要建立博物馆，都来找这位父亲买这匹全乡唯一的蒙古马，作为活化石展示。

周游世界曾是父亲少年时期的梦想，已不再期待，甚至可有可无。当下，对于父亲来说，儿子的梦想和生活的日常琐碎才更重要，这就是日子。他像极了那些老剧院，身躯已是暮年，却还在承载着创作者和观众的梦想。

父亲的梦想已被现实打破，所以他希望儿子能带着他的梦想出发。还有那个五短身材、其貌不扬、忙忙碌碌的嘎查长，她也一定有自己的梦想吧。可是，不是所有人的梦想都是能说出口的，如果追问一下嘎查长“你的梦想是什么？”，她或许会被问得半晌说不出话来，也或许会被问得泪流满面。她每次都是在剧情转折时出现，看似不经意其实关乎剧情发展，会让我们联想到很多身边人，他们梦想着别人的梦想，生活在规定动作中。



扎根本土，拥抱世界，让梦想照耀现实

实验话剧《骑马周游世界》观后感

◎ 杜拉尔·梅 黑梅

梦想很贵，不是所有人都能在离开这个世界前说：此生无憾，我已经实现了我的梦想。

常规戏剧影视作品里，主角都是一路向前冲的，就算受到身心打击，就算遍体鳞伤，也要迈过艰难完成“英雄蜕变”。剧中，父亲先退出计划，表面原因是年轻时“受过惊熊的惊吓”，其实，父亲的退出即是向生活苟且的低头，更是因为年少时的梦想已不再是他的梦想。经过岁月的打磨，他的梦想变得更现实。后来，儿子也退出计划，原因是马老了，他心疼老马。这个退出理由不充分，不足以说服观众。从人物塑造角度来说，剧中的父子都没有完成蜕变。

再说说剧中那匹会说会跳舞的老马。作为毛都营子这样一个小嘎查的务农老马，农业机械化的这里早已没有农活给它干。它本应回到草原驰骋，回到它的族群生活，可是，主人固执地留下它陪伴自己。一生都在尽职尽责做一匹闲马的老马，它有梦想吗？无论它的梦想是什么，作为一匹只为主人效忠的马，完成主人的梦想是它必然的选择。

这既是一部讲梦想的剧，那也应该给老马机会谈自己的梦想。它是一匹能言善辩的老马，它的梦想不该像剧中那样被一带而过，如果在德勒黑和老马奔向实现梦想途中，有一次彻夜不眠的深谈，哪怕是有一搭无一搭的闲扯也行，让老马说出它的梦想是回到草原，但它作为一匹只为主人效忠的马，完成主人的梦想是它必然的选择。

如果加入这样老马谈梦想的戏，剧尾时德勒黑提出给老马放生的那场戏，就不会有违和感，而且会更感人。

既然是实验剧场，我们不妨再设计一种结局。

在周游世界的途中，德勒黑渐渐发现自己带着牛肉干骑着一匹老马，兜里没有足够的盘缠，这样周游世界是不切实际的，并没有给他带来幸福感，他的梦想只是空想，是执念。在与老马交谈时，得知老马的梦想是回到草原，于

是他放弃了所谓的梦想，回到家乡，准备带着老马去呼伦贝尔草原，帮助老马在临死前实现梦想。

父亲听到儿子的打算，老泪纵横，因为老马的梦想也是他的梦想，儿子此时的愿望就是他的愿望。在草原人心中，放生是对伴随自己一生的爱犬或者爱马的最后的告别。就这样，德勒黑再次踏上旅途，牵着老马，带着老阿爸，回到草原。

这样的设计，给了德勒黑退出梦想更充分的理由，因为他在帮助老马和父亲完成梦的同时，实现了自我价值，完成了人物的蜕变。

有这样一句话：爱自己的孩子是本能，爱别人的孩子是天使。那么我们这句话转换一下：为实现自己的梦想而奋斗是本能，帮助别人实现梦想是天使。

在另一个方面，《骑马周游世界》这部剧的演出成功，是内蒙古文学人与戏剧人跨界合作的成果。让我们有了更多期待。

这些年，由于很多舞台剧作品在题材、故事情节以及艺术表现手法上缺乏新意，加上社会发展和文化多元化的推进，电影、电视剧、网络文学等与舞台剧形成了激烈竞争，对舞台剧的发展产生了重大的冲击，也提出了更高的要求。我们观剧的那座乌兰夫礼堂，呼和浩特小剧场的翘楚，前身是1957年8月成立的内蒙古说书厅，也曾有过一票难求的风光，如今，看上去似乎失去了往日的繁华。

文学期刊作品的故事、人物、结构、主题都比较成熟。设想，如果在期刊中选合适改编的作品，再创作成体量小意义大、观众易接受、做适合巡演的实验剧。这样的跨界联合，会形成一股清流，给舞台剧和小剧场带来生机。

内蒙古是一个充满文学气息的地方，《草原》作为有着70多年历史的文学期刊，更是见证了内蒙古乃至全国文学的发展。这份期刊每年推出近百个中短篇小说，为文学界注入了新的活力，为读者带来了丰富多彩的故事和新人新作。

文学是众多文艺的母本，尤其与电影、电视、戏剧、舞蹈、音乐、动漫等艺术形式联系密切，文学知识、文学经验和文学思维能为舞台艺术创作提供丰富的素材与表现手段。内蒙古像小说《骑马周游世界》的作者海勒根那那样扎根生活、扎根人民、坚持创作的作家很多，始终活跃在文坛前沿。但由于文学创作的特殊性，很多作家是靠微薄的收入滋养文学情怀，文学作品转化为剧本是很多作家的梦想，他们不是为了收获名利，而是为了让更多人，用不同方式，通过不同渠道读到自己的作品。

《骑马周游世界》的成功在这里也引出了我们的思考：如何挖掘优秀的内蒙古故事，如何将内蒙古的优秀小说讲演成话剧，并被观众广泛接受并喜欢。

我们相信，像《骑马周游世界》这样的实验话剧，在未来会将不断涌现，实验剧场不仅是有敢于提出梦想的勇气，更是实践梦想的方式。对许多人来说，舞台剧始终是“精致文化”，舞台剧的观众是“精致观众”，属于深奥的小众艺术，并不是每个人都能欣赏的。其实，爱上这种艺术形式并没有想象的那么难，我们每个人，离小剧场只差一部好剧的距离。



一曲荡气回肠的治沙长歌

——评广播剧《大漠追绿梦》

◎ 郝世秀

不久前，内蒙古广播电视台新闻广播、新闻综合广播播出广播连续剧《大漠追绿梦》，着眼鄂尔多斯跨越70载驰而不息的防沙治沙事业，多角度全方位记录了“建设我国北方重要的生态安全屏障”在鄂尔多斯大地上生动的实践，用艺术作品向伟大历史致敬。

讲好真实生动的治沙故事。广播剧《大漠追绿梦》中的“大漠”，就是鄂尔多斯高原上的库布其沙漠和毛乌素沙漠，亿万年地质演变沉积大量沙粒，是我国北方沙尘暴的源头之一。广播剧《大漠追绿梦》共有3集，贯穿建国初期、80年代改革开放、直至新世纪时间线，以治沙站、农牧民群众、当地企业3个领域的现实人物为原型，深情还原了战斗在沙漠里那些鄂尔多斯人的生产生活故事，把鄂尔多斯人人生不息、百折不挠的治沙精神，以及实实在在的生态建设成果呈现给世人。

在故事里，我们结识了上世纪80年代以来，生态战线老一辈的治沙人的典型——治沙站长“王玉珊”，在他的团结带领下队员们不畏艰险挺进治沙最严重的“台格庙”大漠沙，他们相信科学，把“穿靴戴帽”“前挡后拉”固沙植树的实用技术普及给风沙各族群众；他给林校毕业生“杨柳”放手施展的机会，让热血青春在治沙造林中迸发无限能量；在游戏中他潜移默化把“植树护绿”的希望种在下一代的心里……一个把毕生献给治沙事业的共产党员形象丰满地呈现在听众眼前。

一句报恩的承诺把“冯玉珍”丢到毛乌素沙漠，她收起不甘和委屈，像一颗火种一样，把一寸一寸的绿色嵌进风大雨少的沙子里，凭着一股韧劲，带着一把钢钎，30多年间种树7万多亩，造出一方鸟语蝶戏、瓜果飘香的人间天堂，让“绿水青山就是金山银山”的梦想照进现实。

在《大漠追绿梦》一个个鲜活感人的故事里，既有中国人骨子里重情义的传统美德，也有不听天命摆布、改变生活面貌的不屈斗争精神，还有守望相助共进退的乡邻乡情。一路听下来，有狂风暴雨时的扼腕叹息；有治沙人被病魔击倒时的沉重悲痛；看“周晓龙”站在企业发展十字路口，跟着他百感交集、愁肠百结；在穿沙公路建成的庆功宴上，不由让人也有了醉意……治沙的故事跌宕起伏，听众在峰回路转的情节中充满期待，有如一曲荡气回肠的长歌，令人回味无穷。

弘扬人类命运共同体的精神价值。《大漠追绿梦》故事契合内蒙古的“五大任务”之一，即“把内蒙古建设成为我国北方重要生态安全屏障”战略定位，解读着治理沙漠这一时代命题，承载着丰厚的精神价值。

作品的语言使用富有特色。剧中人物对白中既有普通话、内蒙西部方言，也有少数民族音调的汉语……反映出面对“灰沙梁”这个共同的敌人，各民族人民“共居一地、共事一业”“像石榴籽一样紧紧抱在一起”，团结一心治沙造林、建设美丽家园，共建“绿水青山”、共享“金山银山”。作品为传播中华民族共同体意识发挥着积极作用。

《大漠追绿梦》以声音还原了企业的发展，呈现了“库布其国际沙漠论坛”的前世今生。10年中，库布其沙漠实现5000多平方公里绿化面积，控制荒漠化面积近1万平方公里，不仅获得了可观的生态效益和经济效益，也为全球荒漠化防治提供了鄂尔多斯方案。黄河“锁边林”更是把建国初期面向黄河推进60米、流入泥沙1.6亿吨的库布其沙漠，牢牢封印在“几字弯”的黄河岸边，实现了从“沙进人退”到

“绿进沙退”的重大历史性转变。正是有了治理沙漠、治理荒漠化的成功实践和突出成绩，让全球唯一致力于推动世界荒漠化防治和绿色经济的大型国际论坛，在库布其沙漠落户。库布其治沙技术不仅在新疆、西藏、青海、甘肃等国内成功复制，并向沙特、蒙古等“一带一路”沿线国家推广，为保护地球家园、构建人类命运共同体提供中国智慧，展现大国担当。

在《大漠追绿梦》中，一个个鲜活感人的故事处处闪现着中国人身上宝贵的精神价值和为改变自然面貌迸发出的强大精神力量。

“冯玉珍”与沙漠结缘是因为父亲为了报恩而许下的亲事，体现了中国人朴素的价值观，传递着中华民族重信守诺、重情重义的传统美德。在面对肆虐的风沙，她毫不退缩，凭着把钢钎磨短的执着，用30多年的时间让沙漠有树有良田；“王玉珊”向家人瞒下病情一头扎进毛乌素沙漠，把毕生献给了植树治沙事业；“周晓龙”放下优越的工作和生活来到盐场，在政策扶持下建起“穿沙公路”，并在库布其沙漠地区探索产业化治沙新思路，依靠科技进步，开发了沙漠旅游、沙漠生物医药、沙漠新能源等多种生态产业，走出了一条沙漠治理与新兴产业发展的新路子。故事展现一线治沙人的创业精神的同时，也充分显示了以“包书记”为代表的党政领导干部把舵领航、带领鄂尔多斯人一代接着一代持续用力、久久为功的强大力量。

作品以小见大、以点带面，用个别典型还原大多数面貌，让无数沙区人民战天斗地、不屈不挠、勇于创新的库布其精神融入逐绿梦，声动几字弯。作品展现出的丰富精神价值提升了广播剧的品位，传播了主旋律，弘扬了正能量。

作为“艺韵北疆——内蒙古自治区美术、雕塑、书法、摄影跨年大展”的重要版块，“内蒙古自治区书法跨年大展”历时两个多月，由内蒙古自治区文联主办、内蒙古书法家联合会承办，为广大观众奉献了一场文艺同辉、气势磅礴的视觉盛宴，为冬日青城带来了春天的暖意。

主题鲜明 承接书法策展新理念

展览主题是整个展览活动的精髓所在，是展览的指导思想、宗旨、目的、要求等最为凝练的概括与表达，是贯穿整个展览活动过程中的核心和灵魂。它能吸引目标观众，也影响着观众对展览、展品的认知与解读。在书法创造性转化和创新性发展的时代召唤下，其意义和价值愈发凸显，不仅激发和丰富了主题性创作，也为书法作者的创作思路正本清源，使广大书法家更加注重深入生活、书写时代。

近年来，内蒙古书法家协会立足自治区特色和文化内涵，积极学习、借鉴中国书协兄弟协会策展经验，不断更新策展理念，积极推动展览模式的改革与拓展，策划推出了一系列主题鲜明、内涵丰富、叫得响、立得住、传得开、留得下的高层次、高品质的主题性书法展览。如“铸牢中华民族共同体意识——守望相助、同心筑梦内蒙古自治区蒙汉文书法篆刻作品展”“风从北方来——内蒙古八思巴文篆刻进京展”“草原儿女向党——学习宣传贯彻党的二十大精神内蒙古自治区书法篆刻作品展”等，起到了很好示范引领作用，取得了广泛社会效益与积极影响。

而此次“艺韵北疆——内蒙古自治区书法跨年大展”是内蒙古书协主题品牌展览的承接与升华，书法展在专业引领与大众普及、笔墨与文本、作品与展陈等维度找到了新的切入点，以其精湛而极富感染力的笔墨语言，彰显出饱含时代精神的艺术魅力与感人力量。书法家们用真情、真心、真意讴歌时代，颂扬北疆。展陈风格简约大气，给观者带来了耳目一新的视觉效果和沉浸式观展感受。

文墨同辉 多角度诠释北疆文化

与以往书法展不同的是，此次展览面向全国征集作品，不足1个月时间，收到来自内蒙古各盟市、区外各省市作者742人的书法、篆刻作品。经过专家评审，共有200件作品入选本次展览。参展作品不仅是对内蒙古地区深厚文化底蕴和时代风貌的集中展现，也是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的实践成果，更是努力打造祖国北疆文化亮丽风景线的有效积累。

北疆文化是融红色文化和草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化于一体，聚焦打造以各民族交往交流交融、守望相助、共同弘扬蒙古马精神和“三北精神”、铸牢中华民族共同体意识为基本内容的文化品牌，是内蒙古全新历史坐标下的重大文化命题。

内蒙古书协聚焦书法精品创作目标，加强创作引领，相继推出一批赓续中华文脉、弘扬北疆文化的书法精品力作。以此次展览为例，参展作品数量虽不算太多，但内容均紧扣展览主题，注重文翰合璧，不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值，以书焕采，切实如常。作品内容既有承载着文人墨客审美情趣、文化底蕴、精神气质与家国情怀的古今经典诗词佳作，又有习近平总书记关于铸牢中华民族共同体意识、文化传承发展等重大时代课题的讲话金句，还有参展作者为展览主题而精心撰写的诗文联赋，赞美内蒙古大好风光，歌颂人民团结、生活幸福，氛围笔墨中散发着浓郁的乡音、乡情、乡韵，精辟概括了内蒙古地区各族人民手拉手、心连心的优良传统。

此次展览格调清新，意境悠远，充满烟火气的作品拉近了观众与书法艺术之间的距离。作品多角度、全方位、深层次对北疆文化内涵特征与精神价值进行挖掘和诠释，通过别具特色的传统笔墨语言呈现，充分体现“植根传统，鼓励创新，艺文兼备，多样包容”的创作理念，展现了书法艺术“文以载道”“以艺弘道”的重要功能。

礼赞携手共进的民族团结风貌

铸牢中华民族共同体意识，长远和根本是增强文化认同。此次展览既有历史悠久、形神兼备的汉文书法作品，也有别具形态美和意韵美的蒙文书法作品，既是民族间书法艺术的交流互鉴，也是中华民族多元一体文化格局的生动体现。展厅内各种书法作品交相辉映，共同构筑起各民族广泛交往交流交融的亮丽风景线，成为展览一大亮点，充分展现出内蒙古和睦友爱、携手共进的民族团结风貌。

此次入展作品的创作水平、创作形式较以往有很大提升。风格多元，形式多样，既有古朴苍厚的篆书，还有雄浑朴茂的隶书；既有典雅庄重的楷书，还有肆意奔放的草书，或婉约、或潇洒、或豪迈、或豪迈，可谓琳琅满目，异彩纷呈，反映出广大书法作者在植根传统中开拓创新、在沉潜历史中与时俱进的精神状态。通过展览作品我们能深切感受到内蒙古广大书法家培根铸魂、守正创新的艺术追求。

打造北疆文化这一具有内蒙古特质的地域性文化品牌，是内蒙古广大文艺工作者所肩负的新使命。此次“艺韵北疆——内蒙古自治区书法跨年大展”已为内蒙古书法家吹响冲锋号角，相信在习近平文化思想的指引下，广大书法家和书法工作者一定能够秉持开放包容、守正创新、交流互鉴的艺术追求，坚守自信自立的精神品格，感悟初心、凝练文墨、艺文并进、德艺双修，通过有筋骨、有道德、有温度的书法作品，书写北疆文化品牌形象，让北疆文化在中华文化百花园中绽放夺目光彩。

(本版图片除署名外均源自网络)

