

赓续包容性 展现多样性

□王海荣

文化的包容性与多样性是文化形成和发展的核心品质。包容性源自文化自觉,展现了文化自信,文化多样性是文化创新的活力之源。习近平总书记深刻指出,“中华文明从来不用单一文化代替多元文化,而是由多元文化汇聚成共同文化,化解冲突,凝聚共识”“越包容,就越得到认同和维护,就越会绵延不断”。中华文明具有突出的包容性。在中华文明的长期浸润中,56个民族团结一心、共同奋斗,中华民族共同体意识空前增强,在多元中铸就整体、在整体中百花齐放。中华文明的包容性,从根本上决定着中华民族交往交流交融的历史取向,形成了各具特色的地域文化和谐共存、交融共生、多元一体的文化格局。

费孝通先生用“多元一体格局”来概括中华民族的形成与发展。中华民族多元一体的辩证统一,其意义在于多元和一体的相互依存关系。这种依存关系的内核就是各民族、各文化之间相互离不开的“共同”。中华民族多元一体格局,一体包含多元,多元组成一体,一体离不开多元,多元也离不开一体,一体是主线和方向,多元是要素和动力,两者辩证统一。中华民族多元一体所蕴含的“共同”,离不开多元的要素和动力,更离不开一体的主线和方向。多元始终是构筑一体的要素和动力,而一体则是凝聚多元要素、引领多元动力的主线和方向。在中华文化的怀抱中,北疆文化与其他地域文化长期碰撞、交流、吸收、融合,为中国统一多民族国家的形成和巩固奠定基础,为中华优秀传统文化的传承发展作出突出贡献。北疆文化的发展历程,典型地体现了多民族大融合的历史,更是中华优秀传统文化和中华民族共同体多元一体特征的最生动展现。作为中华文化绚丽的一枝,北疆文化成为铸牢中华民族共同体意识坚实思想基础的深厚沃土。各民族优秀传统文化都是中华文化的组成部分,中华文化是主干,各民族文化是枝叶,根深干壮才能枝繁叶茂。枝繁叶茂,使北疆文化生机勃勃,增强了中华文化的包容性;海纳百川,让

核心提示

- 北疆文化与其他地域文化长期碰撞、交流、吸收、融合,为中国统一多民族国家的形成和巩固奠定基础,为中华优秀传统文化的传承发展作出突出贡献
- 孕育形成北疆文化的自然地理和历史人文环境是丰富多样的,北疆文化赖以产生存在和传承发展的社会生产方式、创造主体、建构形态是多元多样的
- 北疆文化蕴含的赓续包容性、展现多样性的基本特征,使其更加绚丽多彩,始终保持旺盛的生命力

中华文明融多元为一体,成就了北疆文化的多样性,使其更加绚丽多彩。北疆文化蕴含鲜明的赓续包容性、展现多样性的基本特征。

孕育形成北疆文化的自然地理和历史人文环境是丰富多样的。文化是人与自然地理环境、人文社会环境相互作用的产物。内蒙古地域广阔,呈现出森林、草原、荒漠等不同地理景观。历史上,内蒙古地区是农耕文化与游牧文化的交汇地带,是不同文化碰撞融合的舞台,多种文化形态和谐共生、交相辉映,在中华文化的怀抱中相融相生。丰富多样的自然地理环境、人文社会环境造就了内蒙古地区多种形态的地域文化类型,并在各个时期持续吸收不同文化元素,造就了北疆文化丰富多样、兼容并包的特征。这种择善而从的包容气度、海纳百川的宽阔胸怀,是北疆文化的活力源泉。

北疆文化赖以产生存在和传承发展的社会生产方式是多样性的。在我国北方自然生态环境中,从古至今相继产生了采集、狩猎、游牧、农耕、工业等多种生产生活方式,在不同历史时期从不同角度为北疆文化注入新的文化元素和活力,使北疆文化成为以多种生产方式为基础的多种文化形态的有机整体,融红色文化和草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等于一体。例如,在我国北方地区,早在史前时期,继原始采集、原始狩猎之后,就已经出现原始农业,并成为中华文明的滥觞之一。由于这些生产方式在

历史上的影响范围不同、持续时间长短各异,在北疆文化形成发展中的地位和作用也不尽相同。其中,狩猎、游牧、农耕文化是持续时间长、影响范围广的文化形态。北疆文化所涵括的渔猎、游牧、农耕、近现代工业文化等是其多元构成的体现;从形成与发展过程来看,北疆文化是在多种生产方式基础上形成的地域文化,在不同时期呈现出不同的多元构成形态。

北疆文化的创造主体是多元的。北疆文化是生息繁衍在北疆大地上的众多民族共同创造的。自古以来,匈奴、乌桓、鲜卑、突厥、回纥、契丹、女真、蒙古、汉等民族在北疆大地上繁衍生息,在不断交往交流交融的历程中,各民族共同建设美好家园、共同创造多种文化形态。由于这些民族分别活跃在不同历史时期,使北疆文化在不同时期呈现出不同的文化形态,成为北疆文化创造主体多元化的集中体现。虽然北疆文化的创造者是多元的,但由于这些民族相互间具有深厚的历史渊源和族际传承关系,因此文化的连续性、统一性同样鲜明地体现在北疆文化发展的历史进程中。

北疆文化的建构形态是多样的。北疆文化作为中华文化绚丽的一枝,同样存在许多“叶脉”,包含异彩纷呈的多元文化类型。北疆文化在早期经历新石器文化之后,演变为以夏家店文化为代表的早期农耕文化和聚落文化,以朱开沟文化为代表的游牧文化以及中古时期逐步兴起

的游牧文化和农耕文化交错发展的现象。北疆地区的文化建构方式不断深化并向前发展,其建构形态类型多样,其中最为典型、最具鲜明特色的主要有红色文化和草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等,它们是北疆文化的重要组成部分。这些文化在漫长的发展演变历程中相互包容、相互滋养、相互依存、相互促进,逐渐汇聚融合成北疆文化这个有机整体,并持续不断地丰富和发展。此外,北疆文化还包括了内涵相对具体、指向较为明确、具有一定区域特色,以考古学文化、典型历史事件和人物、历史遗存、部族名称、人文地理景观、社会生产方式等命名的多种形态的文化类型。这些不同类型的文化,是内蒙古地区各民族在共同发展的过程中、在自身不断丰富发展的文化因子的基础上创造的。各种文化类型通过自身不断建设,逐渐发展成为稳定的文化形态,共同塑造了独具特色、包容多元的北疆文化样貌,为北疆文化提供了丰富的文化元素。

北疆文化满足了人民群众多样性的文化需求。党的二十大报告明确了未来五年我国发展的主要目标任务,“人民精神文化生活更加丰富,中华民族凝聚力和中华文化影响力不断增强”是其中一项重要内容。文化建设的最终落脚点始终是满足人民群众与时俱进的精神文化需要。建设文化强国,我们要不断提供更加丰富多彩、具有更高精神品位的文化产品和服务,满足新时代人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求,始终保持全社会积极进取、健康向上的精神状态。推进北疆文化建设、打造北疆文化品牌的根本目的在于满足人民日益增长的精神文化需求,促进人的全面发展。

北疆文化蕴含的赓续包容性、展现多样性的基本特征,体现了北疆大地上的多种文化形态之间相互联系、相互依存、相互滋养、相互平衡、相互作用、相互促进、共同繁荣发展的关系。这一基本特征极大地丰富了北疆文化的内涵,使其更加绚丽多彩,也赋予了北疆文化内生动力,使其始终保持旺盛的生命力。

(作者系内蒙古自治区社会科学院草原文化研究所所长,内蒙古自治区社会科学院北疆文化研究中心学术委员会主任、研究员)

以数字化赋能北疆文化建设

□傅锁根 刘若焘

党的二十大报告对繁荣发展文化事业和文化产业作出重要部署,提出实施国家文化数字化战略,健全现代公共文化服务体系,创新实施文化惠民工程。中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》(以下简称《意见》),对实施国家文化数字化战略作出了全面部署,提出了关联形成中华文化数据库、夯实文化数字化基础设施、共同搭建文化数据服务平台等重点任务。以数字化赋能北疆文化建设,要在国家文化数字化战略总体框架下明晰建设导向,以文化资源关联化、文化产业数字化、文化体验场景化、文化治理精细化作为实践路径,调动文化事业和文化产业整体资源和力量,运用数字技术手段全方位全链条实现生产要素转化和治理能力提升。

加强文化数据资源的整合共享

《意见》指出,统筹利用文化领域已建成或在建数字化工程和数据库所形成的成果,形成中华文化数据库。近年来,国家组织开展了多次全国性文物、文化和旅游资源普查,内蒙古文化领域已建成多个细分领域的数据库,采集存储了海量的文化资源数据,为全面梳理北疆文化资源、助力中华文化全景呈现奠定了坚实基础。下一步,要强化顶层设计,统筹规划公共文化资源建设,加强各部门各地区联动推进,按照统一标准把分散的文化资源数据关联起来,贯通各级各类文化专题数据库,在落实好国家文化数字化任务要求、整体关联纳入中华文化数据库的前提下,激活北疆文化资源活力,为后续文化产业数字化开发打好基础。

加强各文化机构内部的文化资源整合共享,是提升北疆文化资源活力的基础性工作。首先,要依托信息与文献相关国际标准,全面梳理不同领域、不同形态的数据,建立动态更新的北疆文化资源目录体系,确保北疆文化数据资源有序开放、共享、使用。其次,应按照国家统一标准打通“数据孤岛”,在文化机构数据中部署底层关联服务引擎和应用软件,按照物理分布、逻辑关联原则,建立文物、古籍、美术、地方戏曲剧种、民族民间文艺、农耕文明与游牧文明遗址等主题数据库,加强文化数据资源的整合共享。

北疆文化是一个体现内蒙古特质,涵盖各民族广泛交往交流交融的历史与现实、守望相助的优良传统和生动实践、大力弘扬蒙古马精神和“三北精神”、铸牢中华民族共同体意识等多个方面的文化概念,既包括物质层面的内

核心提示

- 以数字化赋能北疆文化建设,要在国家文化数字化战略总体框架下明晰建设导向,运用数字技术手段全方位全链条实现生产要素转化和治理能力提升
- 要加强文化数据资源的整合共享和跨界融合,加快文化产业结构调整,立足数字化营造文化新体验,促进北疆文化创造性转化、创新性发展

容,也包括精神层面的内容。数字技术为北疆文化的内涵扩展和融合发展赋予新的动能,要发挥好国家文化专网、各级各类文化数据服务平台的桥梁纽带作用,以文字、音频、视频等不同形态的文化资源数据关联为基础,以文化数据源和文化实体之间的关联为抓手,推动思想理论、文化旅游、文物、新闻出版、电影、广播电视、网络文艺等不同领域的文化数据资源的跨界融合,促进北疆文化创造性转化、创新性发展。

加快文化产业数字化布局

习近平总书记指出:“要顺应数字产业化和产业数字化发展趋势,加快发展新型文化业态,改造提升传统文化业态,提高质量效益和核心竞争力。”在万物皆“数”的时代背景下,数字化对文化产业的赋能作用日益明显,并由此推动了生产要素、产业格局、发展模式等多方面的变革。《意见》指出,要加快文化产业数字化布局,在文化数据采集、加工、交易、分发、呈现等领域,培育一批新型文化企业,引领文化产业数字化建设方向。内蒙古拥有厚重历史文化和丰富人文资源,歌舞、刺绣、服饰等文化遗产具有世界影响力,只有大力推动文化产业数字化发展,才能让这些宝贵的文化资源活起来、火起来。

以社会主义核心价值观为引领,推动数字文化产业健康发展。要坚持以人民为中心,把社会效益放在首位,实现社会效益和经济效益相统一;充分发掘北疆文化资源,提升数字文化产业品质内涵,讲好民族团结故事,展示内蒙古正面形象,铸牢中华民族共同体意识。通过智能化、IP化和平台化建设,形成各种数字前沿技术集成的数字文化产业创新矩阵,活化历史文化遗产,促进文旅深度融合,打造更多具有广泛影响力的数字文化品牌。

加快文化产业结构调整,推动文化产业与数字内蒙古建设融合发展,培育新型文化业态。数字经济是构建现代化经济体系的重要引擎。近年来,内蒙古按照《数字中国建设整体布局规划》,紧扣落实五大任务,细化明确数字内蒙古建设布局,加快制定数字经济促进条例、数据条例等法

规,构建数据基础制度,积极推动数字经济与实体经济深度融合,数字基础设施和数字产业集群建设按下了“快进键”。下一步,应紧扣高质量发展要求,以数字化培育文化发展新动能,用新动能推动新发展。要加强复合型人才培养和产学研联动机制培育,构建科学的数字文化资源交易机制和数字文化产品利益分配机制。深化供给侧结构性改革,在推动文化存量资源转化为生产要素的基础上,充分发掘文化产业高附加值、高融合性、高渗透性和低资源消耗性等产业价值属性,利用新媒体平台拓展营销渠道,创新城市文化产品和服务,发展乡村文化新业态。

打造数字化文化消费新场景

数字化是为了更好满足人民日益增长的精神文化需求,文化数字化成果要由人民共享。《意见》指出,发展数字化文化消费新场景,大力发展线上线下一体化、在线相相结合的数字化文化新体验。内蒙古地广人稀,群众对公共文化服务普惠性和便利性的需求较为迫切。党的十八大以来,内蒙古着力构建群众身边的公共文化设施网络,不断优化“三馆一站”布局,覆盖全区的五级公共文化设施网络基本形成,为公共文化数字化和文化体验场景化奠定了坚实基础。下一步,要加大力度打造数字化文化消费新场景,以文旅供给品质提升激发文旅市场新活力。

利用数字技术赋能公共文化服务全场景覆盖。5G、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、全息呈现、数字孪生、多语言交互和云化网络等新技术的充分融合,创造出有别于传统知识传递的全新沉浸式环境与学习体验,能够将抽象的知识可视化、具象化。推进北疆文化建设,应在国家文化大数据体系框架下,加快公共文化云建设,推动形成智慧图书馆体系以及数字博物馆、文化馆、美术馆、非遗馆群,加快农村牧区书屋数字化建设,增强公共文化数字内容供给能力,进一步提升普惠文化服务覆盖面、到达率及及时性,不断增强人民群众获得感。

立足数字化营造文化新体验。当前,数字(虚拟)场景已经成为营造时尚消费场景,促进文旅深度融合、推动文

化产业数字化的前沿领域。借助数字化“翅膀”,文博资源上“线”入“云”,非遗项目破“屏”出“圈”,数字艺术、动漫游戏、沉浸式体验等新业态蓬勃发展。以数字化赋能北疆文化建设,还需在跨“屏”融合、共创互动、扩“圈”共振等方面下功夫,着力开辟数字化文化消费新场景。首先,要坚持“大屏”和“小屏”融合发展的建设方向,持续提升高视听文化数字内容供给能力,通过“客厅消费”、亲子消费等新型文化消费增强用户黏性;借助人工智能、大数据、区块链等技术,深层次把握用户群体的综合特征,通过移动终端等“小屏”量身定制、精准推送个性化多样性的北疆文化数字内容。其次,推动形成“共创式”的北疆文化生产形态,通过短视频、影视剧、小说等文化产品宣传、推广北疆文化。再次,要融入和运用好圈层文化,将北疆文化内容与圈层文化成员认可的方式加以呈现,以圈层文化特定的表达方式对北疆文化内容进行阐释,尝试实现北疆文化与不同圈层文化的扩“圈”融合、同频共振。

构建文化数字化治理体系

科技革新对于人类文明的进步演化具有重要作用,大数据、人工智能、区块链等新兴技术引发了生产力质的飞跃。《意见》提出,构建文化数字化治理体系,完善文化市场综合执法体制,强化文化数据要素市场交易监管。在文化和科技深度融合的背景下推进文化数字化,要以精细化文化治理推动秩序变革、体系重塑和动力转化。

更新文化治理理念。数字治理的核心特征是全社会的数据互通、数字化的全面协同与跨地区跨部门的流程再造,形成“用数据说话、用数据决策、用数据管理、用数据创新”的治理机制。以数字化赋能北疆文化建设,要以市场管理、技术创新等政策法规体系建设为支撑保障,以提高文化数字化政务服务效能治理目标,将文化数字化治理与数字经济、数字社会、数字政府建设有效衔接,坚持放管并重,促进发展与规范管理相统一,营造开放、健康、安全的文化数字生态。

发挥数字技术治理效能。新一代数字技术推动形成的基于数据与算法双驱动的治理模式,可以对复杂问题进行超时空预判,实现治理过程的精准滴灌和治理主体间的双向触达。应以此塑造更具弹性、灵活性和协调性的治理运行机制,及时发现监管盲区、版权纠纷和数据安全隐患,针对文化生产领域的短时段逐利与符号化拼贴等问题,以及文化消费领域的数字鸿沟与信息茧房等现象,对症下药、精准施策,推动北疆文化健康发展。

(作者分别系内蒙古大学马克思主义学院副院长、教授、博士生导师,内蒙古大学马克思主义学院硕士研究生)