

◎开卷有益

◎品味



和光同尘 奋而生存

□钮桂云

《大江大河》四部曲书写了宋运辉、雷东宝、杨巡三个代表人物在改革开放浪潮中历经磨难、努力拼搏，最终实现人生价值的故事。

本书从1978年写到2008年，以罕见的恢宏格局，全面、细致、深入地展现了中国改革开放以来经济领域的改革、社会生活的变化以及人们精神面貌的改变等方面，被誉为“描写中国改革开放的奇书”。

书中人物形象鲜明、性格各异，通过讲述典型代表人物的不同经历，生动地刻画了改革开放时期的前沿代表人物，真实还原了一代人的创业生活、奋斗历程和命运沉浮，让人仿佛置身当年的社会洪流，随着人物的命运起伏，看到改革开放的历史变迁。

书中人物形象鲜明、性格各异，我深刻感受到那个时代人们的多样性和复杂性。宋运辉是知识分子的典型，通过高考改变了自己的命运。进入国企后，更是数十年如一日的奋斗。他在工作中坚持原则，不怕挑战，最终从普通的技术工人成长为国企的代表人物。

雷东宝作为村主任，是普通农民的代表，也是民营企业的代表。他敢作敢当，曾一穷二白，从庄稼地里发展壮大，致富后一心一意为民谋福利，在村里盖楼修路，推动集体养老，彻底改变了村子的贫困面貌，最终反遭背叛。

杨巡是个体经济的代表。自幼父亲去世，母亲拉扯着兄妹四人。他作为长兄，为了尽到长兄如父的责任，从卖馒头开始，做过倒爷、办过农贸市场、建过五星级宾馆。举手即是商机，投足却是陷阱。逃离灭顶之灾，最终赚得亿万身家。

宋运辉、雷东宝和杨巡这三个不同类型的人物是在一个地方长大的。雷东宝和宋运辉是姐夫舅子关系。宋运辉和杨巡是兄弟关系，宋运辉下乡时，他所在村庄的妇女主任是杨巡的母亲，杨巡母亲对宋运辉很照顾。宋运辉是知恩图报的人，后来就有了和杨巡的称兄道弟关系。

阅读过程中，我不仅享受到了文学艺术的美感，还从中汲取了许多宝贵的人生经验和智慧。这三个不同阶层的人物，他们在追求梦想、面对挑战、承担责任的过程中，内心的挣扎和痛苦也是每个普通人都会遇到的。从这部书里，我们深刻体会到了和光同尘、奋而生存的道理。

在事业上，宋运辉没有实力，但他刻苦钻研，努力去适应改革开放的各项政策。在金华总厂当技术员时，他是“累不死的宋运辉”。80年代末，他晋升为厂长。在那个时代，能当选为厂长就是因为不仅精于技术，还能把握时代的脉搏，紧跟改革开放的风向标。

宋运辉能做到密切关注国家政策，原因是他家庭出身不好。为了紧跟时代步伐，宋运辉经常读报纸、听广播、研究政策方向。不仅关注国内政策，也关注国际上专业领域的前沿技术，加上勤奋努力，造就了一个有责任感、有危机感的实干型领导。

比如雷东宝虽然敢作敢当，一心为村民着想，但他的助长是眼界不开阔，没有跟上时代的步伐。他直接按照卖方市场的方式经营工厂，因为思想上的局限而被时代淹没。

杨巡能做大做强，一是因为他面对挫折永远不服输的顽强；二是因为他能变通适应能力。杨巡和梁家合作时，由于他的贪小便宜心理弄得一贫如洗，但他没有一蹶不振，“我可没资格躺平，我兄弟还得靠我养家糊口呢！”他面对挫折是先认输后反击，这是典型的奋而生存模式。

书中有太多经典的人物，每个拎出来都可以讲一段精彩的故事。其中还揭示了许多社会问题和矛盾，引发了我对现实生活的思考和反思，也让我更加珍惜现在的生活和机会。

这本关于奋斗、智慧和顺应时代的纪实小说，值得我们每个人细细品味。读完此书，有人看到权谋，有人看到商略，有人看到国策，还有国家与个人进步背后的苦泪细节，是一本青年人世的启蒙之书！

阅读谱就生命之美

□卜显军



著名教育家、全民阅读倡导者和全民阅读形象大使朱永新，已出版《我的阅读观》《改变，从阅读开始》《造就中国人：阅读与国民教育》《梦想因阅读而生》《语文阅读与成长》《朱永新谈读书》等著作，把他自己多年来所提倡的关于阅读的观点和论述，进行重新梳理分类，以深入浅出、图文并茂的形式呈现出来，这就是他的最新力作《阅读之美》。

《阅读之美》由江苏凤凰文艺出版社出版，著名画家王绍昌专门创作100幅精美插图。朱永新的阅读心语与王绍昌的阅读主题插画相得益彰、语画和鸣，洋溢着浓郁的书卷气，带读者进入充满书香之美的意境，享受沉浸式阅读体验。

本书共分精神之美、氛围之美、成长之美和经典之美四辑，把有关阅读的主要观点分类编排，在每一种观点下面附上相关论述或阅读材料，包括鲜活生动的读书故事、中外阅读理论的引用和阐释，以及阅读状况的调查分析等，深刻阐释了阅读的重要性。书中通过冯骥才、张一鸣、乔布斯、比尔·盖茨等大量中外名人的故事和众多案例告诉读者

者——通过阅读可以改变物质和精神生活、改变命运、成就幸福人生。

本书最大的特点是用讲故事的形式表明关于阅读的观点，通俗易懂，从而激起人们对阅读的兴趣，如书中提出“一个人的精神发育史就是他的阅读史”。讲到著名教育家李吉林，她的一生是如何坚持读书的，到了花甲之年，仍保持孩子一般的求知欲，用读书去敞开心扉，呼吸新鲜空气，接受新生事物。说到“当一个人把阅读作为一种生活方式时，他就有一种精神的饥饿感”时，引用汉代刘向所说的“少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如秉烛之明。”又讲到英国作家艾登·钱伯斯把读书作为“精神运动”等故事。

语句诗意化是本书的又一特点，作者用诗一般的语句阐明阅读蕴藏着无尽可能，阅读是我们获得知识的琼浆、受到思想启迪

的源泉，阅读有益于我们明理、增信、崇德。例如：“书读多了，世界就变大了”“阅读可以改变人生的气象和品质”“读书是人生最美的姿态”“足不出户，游遍天下”“世界上的大思想家和发明家，都是从书堆中进去，再从书堆中出来”“只有阅读，才能为自己建立一个安顿心灵的家园”“一个民族的精神境界取决于这个民族的阅读水平”“那些伟大的著作，一直陪伴着我们的人生。它像照耀我们的太阳一样，让我们的人生温暖而有方向。”

作者特别强调少年儿童阅读的重要性，认为我们真正输在起跑线上的不是考级，不是分数，不是学校，而是阅读；少儿时期的阅读预测着未来，也引领着成长；人类文明的王冠之上，最为娇嫩也最为美丽的那颗珍珠，就是青少年的精神世界；对于青少年而言，阅读是帮助他们认识世界，形成对人生、未来的基本态度和价值观的重要途径。

作者说，自己有今天的成就，完全得益于儿童时期就养成的阅读习惯。小时候，他母亲是乡镇招待所的工作人员，他就住在母亲工作的地方。那时家里没什么书，自己除了拼命去搜罗周边的图书之外，南来北往的客人们随身带来的书籍，也成为他的读物。因为许多客人第二天就要离开，他往往不得不连夜读完借来的书籍，因此养成了快速阅读的能力。那时候看到一本新书、好书时的情景是眼睛都发光，书一到手，就马上废寝忘食地读起来。

“阅读不仅能丰富我们的知识，改变我们的生活，同时也能丰盈我们的人生。阅读也像一根魔杖，只要正确使用，就可以点石成金，创造出人间奇迹。”作者说：“你是一只小小的书虫，你不断地啃着每一页书，当你坚持读到最后一册时，你会发现，你已经破茧成蝶了。”

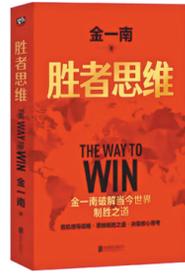
文字的魅力可以浸润我们的生活，温暖我们的心田。书中之意，正是想要表明幸福人生从阅读开始，让阅读照亮人生路，从而成就生命之美。

◎书架



《解码文化自信的城市样本》
出版社:新华出版社
作者:新华社社

内容简介:本书收录“解码文化自信的城市样本”栏目22篇报道文章、记者撰写的22篇手记及编辑代表撰写的采编札记。从宏伟庄严、开放包容的首都北京到红色文化、海派文化、江南文化激荡交融的上海，从浸润汉风唐韵、诗意相承的西安到西子湖畔的“人间天堂”杭州，从莽莽昆仑、驼铃声声的喀什到依水而建、缘水而兴、因水而美的扬州，本书用图文、视频记录22座历史名城各具特色的文化之美，带领读者用脚步丈量城市，触摸历史名城文化脉络，见证中华文明源远流长。



《胜者思维》
出版社:北京联合出版公司
作者:金一南

内容简介:本书是金一南以“胜者”为出发点，结合历史大格局，所研究得出的最终制胜新理念文章合集。以极其广阔的视野、一以贯之的犀利文笔、直抵核心的观点深度，生动客观地阐述了应当具备的各种能力。书中引用了中国以及优选全球其他领导者在不同时期、不同地点、不同事件中的处理方式所带来的不同结果，用以大见小的事例，帮助读者更好地掌握危机处理方式和管理能力。



《未来发展:从数字经济到共享社会》
出版社:中信出版集团
作者:邵春堡

内容简介:数字经济正在逐步成为新的经济形态，本书着眼未来发展，聚焦数字经济着力实体经济、对外赋能、数实融合、注重产业集群等主要内容，对数字经济、数字社会、数字治理进行了深度剖析，论述了数字化发展正在促进智能经济、生态经济、能源经济蓬勃发展的实践，全景展现了数字化发展风貌和未来趋势。



《中国家风》
出版社:中国华侨出版社
编著:左岸

内容简介:《中国家风》采取的是讲故事的方式，对传统家规家风用现代思维和时代创意进行解读。从教子有方、孝道长存、勤俭节约、美德流传等9个方面，精选具有代表性的家风故事，讲述对家风、家教、家规、家训的思考、理解、体悟和力行，是父母、教师、孩子进行家风教育、学习的优秀读本。全书逻辑结构严谨，提炼真谛，启发读者感悟思考。读者可以从中感悟到家风不仅是对一个人言行举止的制约，更重要的是能提高个人的内在素质。

探寻人间真味

□汪丽红

古往今来，美食是文人墨客不吝笔墨也要加以渲染的人间烟火味，是每个人肚子饥肠辘辘时的身心救赎。翻开《寻味》这本书，字面上看到的是作者笔下意象的餐厅、技艺高超的厨师以及沁人味蕾的菜肴，实际上他是把自己关于食物的所有知识点都集中到了一张餐桌上，告诉我们美食背后的文化历史。

本书是美食顾问林卫辉的最新力作，分“寻味中华”“寻味海外”和“寻味风味人间”三个部分，不仅涵盖了作者在国内食游的足迹，更囊括了他全球行走的饮馔日记，生动呈现出作者对食物的好奇、敬畏和“嘴大吃四方”的豪情。作者如美食的使者，带着读者走街串巷，时而就座于隐匿市井的地道老店，打卡东南亚的网红餐厅、尝鲜独具个性的新锐食府、品味米其林和黑珍珠等高档餐厅，时而又回归温馨家宴。

这是一本可以带读者翻山跨海、品味中西的美食探店打卡手册，作者深入浅出、包罗万象的食物鉴赏笔记，让人懂吃、会吃、享受吃，体验带着美食家去

旅行的至臻服务。还在食物考古中寻找人间真味，挖掘美味佳肴，微观解读食材与烹调方式，看各种山珍海味如何在精心烹调下相互激发碰撞，产生美妙的口感与味道，馋哭各路食客。

作者诗词歌赋、古籍文献信手拈来，在食物考古中寻找人间真味，挖掘美味佳肴。作者考古《本草纲目》《随园食单》《山家清供》《蟹会》《调鼎集》等古籍文献中的山肴海错、各色食材，探寻美食背后探秘菜品、各色食材的文化历史、悠久的传承与改良，参破天机与歪打正着，在古人的



趣事中，让人看懂食的江湖。作者的笔下，美食亦是李时珍研究中药时偶尔开小差写的南瓜蜂蜜煎猪肉；是林洪《山家清供》中“使人有新酒、菊花、香橙、螃蟹之兴”的蟹酿橙；是张岱《陶庵梦忆》中被赞为“天厨仙供”的蟹会；是文天祥赋诗吟诵“干点红樱桃，一团黄水晶”的西瓜；是明嘉宗朱由校最喜“炙蛤蚧、炒鲜虾、田鸡腿及笋鸡脯，又海参、鳊鱼、鲨鱼筋、肥鸡、猪蹄筋共炖一处”的明朝版佛跳墙；是贾思勰《齐民要术》和周密《武林旧事》中的白梅、乌梅、藏梅、雕花梅球儿、青梅荷叶儿、椒梅、姜丝梅、梅肉饼儿、杂丝梅饼儿；是白居易在诗中念念不忘的“酥暖薤白酒，乳和地黄粥”……人生得意须尽欢，今朝美食慰年华。苏轼当年被贬谪到偏

远之地，仍不忘寻找和享受美食，对美食保持一份热爱，而美食也陪伴他度过人生中的低谷。美食可以解忧，抚慰彷徨的灵魂。寻味美食，也是寻找生活中能让人保持热爱和希望的一份美好所在。有美食的生活，更值得我们期待和品味。

作者深知每一道美食背后都有着极其复杂与悠远的身世，也正因为如此，他对美食的热爱是深入骨髓的。他用细腻的笔触揭秘美食，让我们边看边学，烹饪生活至味。

作者的追求并不止于一道菜菜表面的色、香、味，还要探求其本质与内在变化——他不仅要知道它来自哪里，它古往今来的迭代升级之路，它在大自然中的地位；要知道它如何在分子的层面华丽转身、引人入胜，如何在天地南北幻化出千姿百态。当佳肴美饌上桌，遇一追根究底的饕客，亦可谓翻山跨海遇知音、不负千年万载情。

从星级酒店到路边排档，从国内到海外，林卫辉不断探索着美食的边界，从陌生到熟悉，从食材本身到周边环境和服务等软实力，继承传统的基础上不断创新，更多元、更多维度地去尝试，同时又秉承着传统的严谨认真，对于食物的变迁，历史背景多方求证，孜孜不倦地从故纸堆中寻觅，言之有道、言之有据的背后是日复一日的上下求索。此书不仅是本轻松有趣的美食指南，也是本充满识人知味、老饕的深情回望。全书100余张高清图美食大图，可尽览视觉盛宴。

