

日前，跨越中国“三北”、面积118万多平方公里的内蒙古，以其特有地域及人文风貌的光影艺术形象，跃然呈现在了“深圳之眼”，即大湾区核心城市的世界最大地铁枢纽工程——岗厦北站文化展示区内，由内蒙古摄影家协会和企业家摄影协会（深圳）携手共办的“北疆光影——内蒙古摄影艺术作品展”，联合深圳当地艺术家的精品力作，亮相在这里。

“北疆光影——内蒙古摄影艺术作品展”，以内蒙古摄影家协会近十年反映内蒙古整体面貌的精品摄影为主，分为“生态内蒙古、文明内蒙古、发展内蒙古”三个板块来体现，用摄影家的独特视角和光影运用，呈现内蒙古在新时代新征程中的蓬勃景象。在展陈策划方面，结合了深圳艺术家作品的风格，通过作品现场调配，让人物、画面、景致、色调、情感有了突出“北疆光影”主题的场景韵味和南北融合风格。展览的文字显示，开创性地运用了“诗词美韵”的格调，赋予每个板块一节诗作，将内蒙古于世人印象中的“豪情壮美”，融汇出可以流动的“远方深情”，这也是内蒙古摄影家眺望深圳的抒情表达。

作为中国摄影家协会团体会员单位，一南一北两个协会跨越地区、创新性地举办摄影艺术联展活动，探索地区合作促进文化繁荣的新思路。此举在中国摄影界引起了热烈反响。开展后，全国各地摄影家纷至沓来。

依托地铁枢纽客流量，开展当日驻足参观的民众络绎不绝，也有从全国各地专程来观摩的业内人士。据站内工作人员目测和估算，开展当日有近20余万人出入站点，80%为中青年，以青年居多；在随后3天的随机调查中，经询问观看展览的观众，大多数人表达了“以前不太了解内蒙古、非常向往内蒙古、特别希望去内蒙古”的想法，而观看本次摄影作品展后，多数人表示“作品呈现出的内蒙古风光很吸引人，看到了内蒙古人民时下生机勃勃的生活状态与独具特色的城市风貌，感觉很新颖。这次展览让人感觉内蒙古充满发展的机遇与更大的发展空间。”多数参观者对在深圳举办内蒙古主题摄影展感到惊喜，一致表示，影展促进了内蒙古与深圳两地的交流，拉近了两地的距离。

从参观者的感受可以看出，内蒙古摄影展落地深圳展出是必要的，也是成功的。此次活动通过精心组织，认真策展，准确定位，恰到好处地利用了场地条件与人流特点，有机融合了内蒙古与深圳两地的艺术特点，突出了展览主题。通过跨区域摄影文化联合活动，对于摄影艺术促进文化繁荣、搭建两地多元交流、推进社会全面进步起到了积极作用。

亮“深圳之眼”，展内蒙古之美

“能在繁华深圳看到内蒙古的草原、蓝天、大漠……而且，是在‘深圳之眼’（地铁站）看到的，感到非常幸运和开心。内蒙古的那种辽阔让我情不自禁产生了向往，向往远方，向往美好。这是一位带着5岁女儿的妈妈在观展时说的话。她说话的时候，孩子仰头看着妈妈溢于言表的喜悦神情，也兴奋得抱住了妈妈的腿。大多身在南方城市、忙于现代生活的人，都会有一种渴望自然的清新美好、到大自然中放飞自我的愿望。而内蒙古特有的“山水林田湖草沙”风光，充满自然之美、生态之美，这是内蒙古靓丽的“瑰宝”，也是内蒙古向全世界人民敞开胸怀的生态共享。经过时光雕琢的内蒙古各地各色风光地貌，历经多年，仍会在每个人心中珍藏着它固有的美。此次在深圳展出的“北疆光影——内蒙古摄影艺术作品展”，是内蒙古用光影艺术为世人呈现的“诗和远方”。

“深圳之眼”是深圳看世界、走向世界的探望，用“深圳之眼”看来自内蒙古的光影，也是深圳在领跑中国现代化进程中对中国大地的凝望。这份凝望里，饱含着全国人民通过亮丽的内蒙古自然之美，对整体生态文明的珍爱和向往。在奔赴现代化的进程中，保护好自然，促进生态和谐发展，正是内蒙古高质量发展的要义。

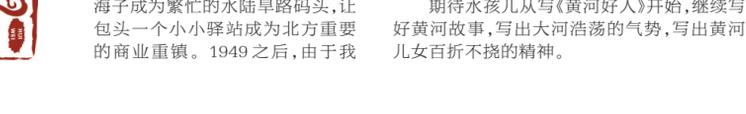
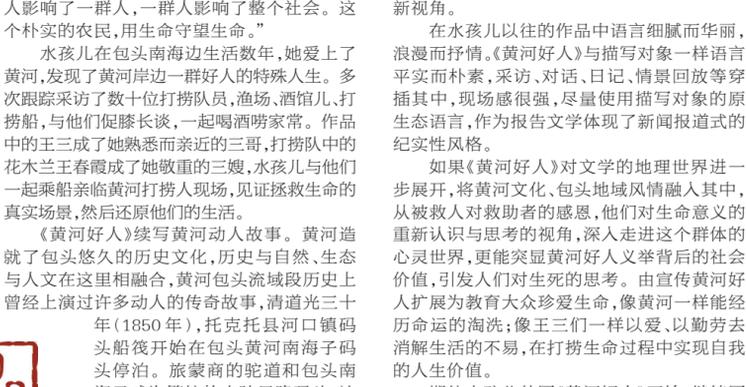
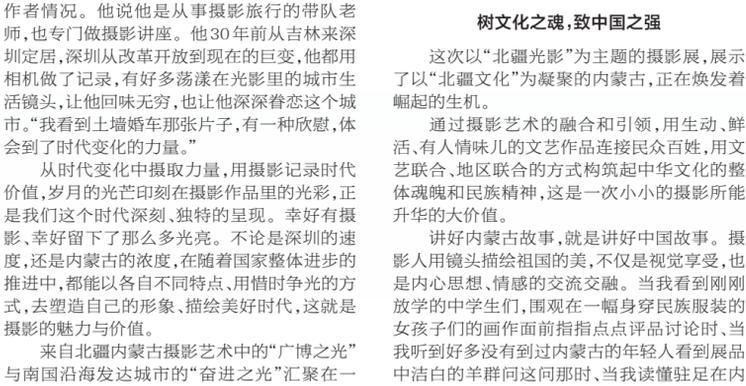
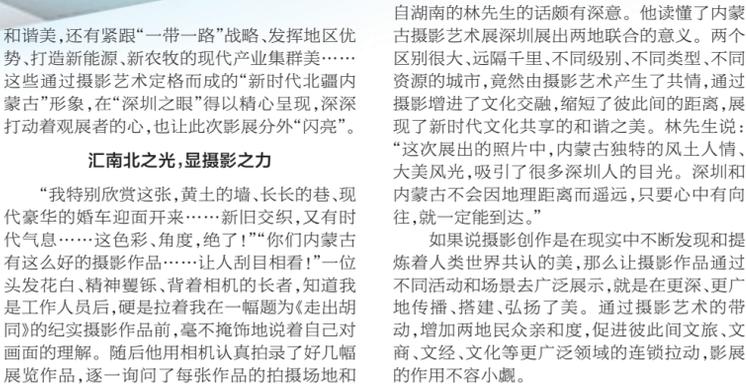
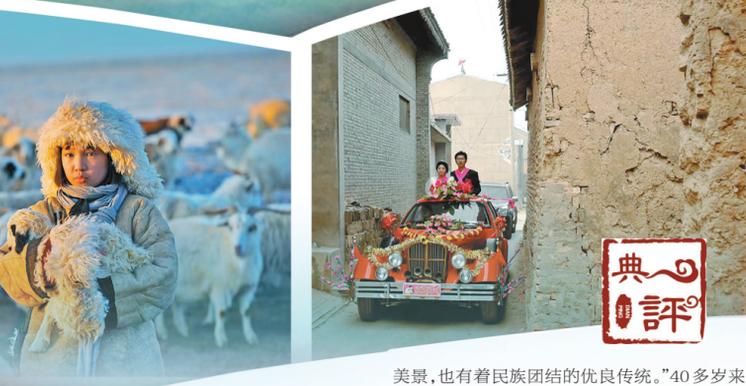
内蒙古的美，不仅仅是风光的美、影像的美，让“深圳之眼”为之一亮的，还有这片土地上生息与共、与时俱进的多民族生产生活的团结



「深」情凝望中的「北疆光影」

——内蒙古摄影展深圳展出的时代意义

◎王凤展



和谐美，还有紧跟“一带一路”战略、发挥地区优势、打造新能源、新农牧的现代产业集群美……这些通过摄影艺术定格而成的“新时代北疆内蒙古”形象，在“深圳之眼”得以精心呈现，深深打动着观展者的心，也让此次影展分外“闪亮”。

汇南北之光，显摄影之力

“我特别欣赏这张，黄土的墙、长长的巷、现代豪华的婚车迎面开来……新旧交织，又有时代气息……这色彩、角度，绝了！”“你们内蒙古有这么好的摄影作品……让人刮目相看！”一位头发花白、精神矍铄、背着相机的长者，知道我是工作人员后，硬是拉着我在一幅题为《走出胡同》的纪实摄影作品前，毫不掩饰地说着自己对画面的理解。随后他用相机认真拍摄了好几幅展览作品，逐一询问了每张作品的拍摄地点和作者情况。他说他是从事摄影旅行的带队老师，也专门做摄影讲座。他30年前从吉林来深圳定居，深圳从改革开放到现在的巨变，他都用手机做了记录，有好多荡漾在光影里的城市生活镜头，让他回味无穷，也让他深深眷恋这个城市。“我看到土墙婚车那张片子，有一种欣慰，体会到了时代变化的力量。”

从时代变化中摄取力量，用摄影记录时代价值，岁月的光芒印刻在摄影作品里的光彩，正是我们这个时代深刻、独特的呈现。幸好有摄影，幸好留下了那么多光亮。不论是深圳的速度，还是内蒙古的浓度，在随着国家整体进步的推进中，都能以各自不同特点、用相机记录的方式，去塑造自己的形象、描绘美好时代，这就是摄影的魅力与价值。

来自北疆内蒙古摄影艺术中的“广博之光”与南国沿海发达城市的“奋进之光”汇聚在一起，让内蒙古走出去，让深圳精神向北来，用摄影讲好中国发展的大故事，是内蒙古摄影艺术南南合作的用心探索。不同地区间通过摄影活动，共同汇聚起中国摄影创新前行的力量，内蒙古摄影在深圳联袂出精彩“名片”。

聚两地之情，创时代之新

“深圳是个移民型的城市，汇集了全国各地的人才，所以深圳发展快，也很包容开放。内蒙古地域辽阔，民族众多，资源丰富，有那么多的

美景，也有着民族团结的优良传统。”40多岁来自湖南的林先生的话颇有深意。他读懂了内蒙古摄影艺术展深圳展出两地联合的意义。两个区别很大、远隔千里、不同级别、不同类型、不同资源的城市，竟然由摄影艺术产生了共情，通过摄影增进了文化交流，缩短了彼此间的距离，展现了新时代文化共享的和谐之美。林先生说：“这次展出的照片中，内蒙古独特的风土人情、大美风光，吸引了很多深圳人的目光。深圳和内蒙古不会因地域距离而遥远，只要心中有向往，就一定能够到达。”

如果说摄影创作是在现实中不断发现和提炼着人类世界公认的美，那么让摄影作品通过不同活动和场景去广泛展示，就是在更深、更广地传播、搭建、弘扬了美。通过摄影艺术的带动，增加两地民众亲和度，促进彼此间文旅、文商、文经、文化等更广泛领域的连锁拉动，影展的作用不容小觑。

树文化之魂，致中国之强

这次以“北疆光影”为主题的摄影展，展示了以“北疆文化”为凝聚的内蒙古，正在焕发着崛起生机。

通过摄影艺术的融合和引领，用生动、鲜活、有人情味的文艺作品连接民众百姓，用文艺联合、地区联合的方式构筑起中华文化的整体魂魄和民族精神，这是一次小小的摄影所能升华的大价值。

讲好内蒙古故事，就是讲好中国故事。摄影人用镜头描绘祖国的美，不仅是视觉享受，也是内心思想、情感的交流交融。当我看到刚刚放学的中学生，围观在一幅身穿民族服装的女孩子们的画作前指指点点点评讨论时，当我听到好多没有到过内蒙古的年轻人看到展品中洁白的羊群问这问那时，当我读懂驻足在内蒙古第一条地铁建设灵动画面前沉思长者的眼神时，我知道“摄影和内蒙古”的故事已经在深圳传播，而且还将随着本次影展长达两个月的展示继续流传开来。

内蒙古和深圳、中国摄影和中国发展……所有这一切，汇聚成一条波澜壮阔的河。让内蒙古的故事传得更远，让中华文化的光芒更加璀璨。

（本文图片为“北疆光影——内蒙古摄影艺术作品展”参展作品）

“在宇宙的广袤画卷上，每一颗星辰都是一个世界，每一缕微风都诉说着生命的奥秘。”

在内蒙古人民出版社出版的科普绘本丛书《你与哺乳动物》中，开篇就有这样一段：诞生46亿年的地球，如果将它的演化史浓缩为24小时，那么生命诞生大约在4时10分，陆生植物诞生大约在21时42分，恐龙出现在22时45分，有胎盘的哺乳动物出现在23时06分，恐龙灭绝大约在23时39分，人类出现在23时58分43秒。

细微之处见功力，多么精确，多么美好。

内蒙古人民出版社出版的科普绘本丛书《爱上内蒙古恐龙》，通过图文并茂的绘本，描述了人类“认识”恐龙的探索步伐：早在19世纪初，人们就在法国南部的普洛旺斯的上白垩纪地层中发现了一枚恐龙蛋化石。恐龙蛋化石圆形的，直径约20厘米，可当时谁也说不上这究竟是什么动物下的蛋。

发现恐龙蛋化石的消息很快轰动了整个世界。人们这时候才知道，恐龙是卵生的动物。在这一发现的提示下，法国人开始注意并研究100多年前，在普洛旺斯发现的那些圆溜溜的蛋化石，原来也是恐龙蛋。

而我国的恐龙蛋化石举世无双。

我国的恐龙蛋化石最初还是在我们内蒙古发现的，这已是50多年前的事了。后来在辽宁、山东、广东、江西、湖南、安徽等地也陆续找到了许多恐龙蛋化石。奇怪的是，在盛产恐龙骨骼和足迹化石的四川省却一直未发现恐龙蛋化石。

现在我们了解到，数亿年来，地球上出现过许多形形色色的动物，恐龙是其中最令人着迷的类群之一。恐龙类动物出现在距今约2.25亿年的三叠纪，在之后的侏罗纪和白垩纪时期成为地球上的霸主。那时，恐龙几乎占据了每一块大陆，并演化出许多不同的种类，之后消失于距今约6500万年的白垩纪，前后有着1.5亿年的历史。目前世界上已经发现的恐龙种类有1000多种，而尚未被发现的恐龙种类或许远超这个数字。

你知道吗？根据中国古动物馆统计，截至2022年4月，中国已经根据骨骼化石命名了338种恐龙，而且这个数字还在继续增长。目前，古生物学家在我国的26个省市发现了恐龙化石，其中，我们内蒙古仅次于辽宁，是发现恐龙化石种类第二多的省区。内蒙古现有40多种恐龙被命名，种类丰富，有很多具有重要的科研价值，如巴彦淖尔龙、独龙、乌尔禾龙和绘龙等。

你知道那只恐龙创造了吉尼斯世界纪录吗？你知道那只恐龙被称为“沙漠王者”吗？你知道那只恐龙练就了“一指禅”功夫吗？以上所述的这些问题，在科普绘本丛书《爱上内蒙古恐龙》中，都能找到答案。

《爱上内蒙古恐龙》丛书选取了12种有代表性的、在内蒙古地区发现的恐龙，即巴彦淖尔龙、中国鸟形龙、临河盗龙、临河爪龙、乌尔禾龙、绘龙、鄂托克龙、阿拉善龙、鹦鹉嘴龙、巨盗龙、独龙和耀龙，详细介绍了这些恐龙的外形特征、发现过程以及家族成员等。在《爱上内蒙古恐龙》丛书中，每一种恐龙都有一张属于自己的“名片”，还有精美清晰的“证件照”，让呈现在读者面前的恐龙更加鲜活生动。

《爱上内蒙古恐龙》丛书的最大亮点是，插入与中国地质大学合作完成的、内蒙古12种具有代表性恐龙的科学复原图，让恐龙的形象惟妙惟肖。全书的配图均邀请专业科普插画团队绘制，他们用有趣的画风重构趣意盎然的恐龙世界，打开任何一张彩页，热带的风，雨林的气，都带你走进内蒙古恐龙时代。这套丛书经过武汉数传集团的“数字+融合”设计，打开书页，读者就可以与恐龙对话、观看恐龙视频、玩转恐龙拼图等，其中的交互阅读、轻松场景、奇趣体验都是新鲜的、珍贵的。

在内蒙古人民出版社出版的科普绘本丛书《时间之旅——远古内蒙古探险》中，内蒙古自然博物馆乐知探险小队以其探险经历为线索，带领大家从宇宙大爆炸的时刻开始，穿越到寒武纪生命大爆发、中生代以及哺乳动物兴盛的时代，探索生命从单细胞生物逐渐演化到多样化的繁荣历程，为读者展示了一个又一个波澜壮阔的生命故事。

这几套代表内蒙古地域特色的科普绘本丛书告诉我们：宇宙是永恒的，也是转瞬即逝的。正在消失的历史，就在我们眼前。每个人的生命都是大自然的一部分，在无垠的时间里，我们仅仅是一瞬的存在；在无涯的空间中，人只是天地间的一点灵明。地球是宇宙中一个黯淡的蓝点，人类只是一个微小的生命。人是天地化育而成，其安顿处自然只在天地之间。我们唯有珍惜身边的一草一木，体会并主动参与这宇宙生机的流动，才是最大的人文。

凝冰的季节已经过去，又到鸢飞鱼跃时。当读过了上面介绍的这些有趣的科普绘本丛书，在不知不觉中会提升我们的认识，让我们不局限于眼前的一时一隅、一事，让我们沉浸于清新的气息，与山川草木为友，目光清澈明净，心向未来远方，人生变得开阔明媚。

（本版图片除署名外均源自网络）

从生活的涓涓细流到黄河浩荡

——评报告文学《黄河好人》

◎王芳

阴历二月二之后塞北春风刮起，黄河开河了，流凌开始浩浩荡荡顺流而下。每到春分前后，位于包头黄河几字湾顶端中部的黄河流凌成为一大壮丽景观。水孩儿的报告文学《黄河好人》一书的出版，为包头黄河段又增加了一道奇特景观，以好人王三为代表的13个黄河打捞队队员，为黄河筑起一道守护生命的堤坝，谱写了一段顺流而下的黄河佳话。

水孩儿真是与水有缘，她的笔触沿着生活的河流顺流而下，越走越宽阔。我在水孩儿作品《忽然而已》序言结尾中曾经写道，“我又希望水孩儿跳出兼葭苍苍，白露为霜，《诗经》里还有芸芸众生的悲欢离合，她下一部关于黄河岸边的故事会写得更加浩浩荡荡，形形色色人物构成的生活真相更能反映生命的寻找、背叛与逃亡。写出生命中令人回肠荡气的九九道湾，我们期待着。”

读罢报告文学《黄河好人》，感觉她已经跳出了生活的细小河流，以前的作品除了个人情感、情绪表达之外，就是那一故乡唐山吴代村的记忆，大部分抒写的是自己的生活环境、普通人群的日常烟火。而《黄河好人》的社会面更加开阔了，她把目光投向她的第二故乡包头，投向奔流不息的黄河，水孩儿成了名符其实的包头本土作家了。

《黄河好人》以报告文学的形式，涉入浩荡的大江大河，去寻找、记录人间真实的故事。她跳出了唐山吴代庄去表现她已经生活了20多年的包头，这是另一个人生阶段经历的人和事。水孩儿的报告文学选题非常有价值。

一是描写对象的特殊性，这是一个极其特

殊的一群小人物，黄河打捞人，他们从事的是不被世人所熟知和了解的职业，脏、累、险，涉足于生死场中。

二是写一个好人如何从无意而为到有意为之，以善良的力量，把个人的力量发展为群体的力量，由王三一个人发展为十几个人的志愿者团队，杨二官、王连锁、岳贵福、王春霞、柳占军、王金锁等加入其中，突破了平凡的小人物身上挽救生命、守护生命、守望黄河的集体英雄主义。正如作者所言，“王三只是一个平凡的农民，但正是这平凡人的社会担当，值得这个社会和他时代为其讴歌。王三黄河水上救援队是社会的良知，是真的勇士，是担当的旗帜，他们用自己的无私奉献精神成为黄河上的生命之舟。他们用担当护航，用自己的生命守望生命，谱写着一曲黄河儿女的英雄赞歌。”救援队员杨二官对他们自身工作意义的理解是，“好人多了，我们的社会就一定会好起来”。

三是黄河的符号意义。黄河好人多年来打捞起300多条生命。他们朴实善良，不求回报，义务打捞，守护黄河沿岸的生态环境。队长王三出生在黄河北岸大桥东边的画匠营子村，从小喝着黄河水长大，在黄河中练就了好水性，更重要的是黄河母亲养育和塑造了他百折不挠、勤劳勇敢的精神，在被记者发现之前他已经打捞了190多人。2013年王三获得黄河岸边的“全国道德模范”提名奖。2016年救援团队进入“中国好人榜”。

王三救援团队体现了黄河延续下来的中华民族的闪光精神。正如

救援队员王连锁所言：“我要把这个救人‘主业’坚持做下去，直到做不动为止。最大的愿望嘛，就是希望人们高高兴兴地来到黄河边玩，之后能平平安安地回去。不要因为一些什么事情想不开，酿成悲剧。”

水孩儿走入了他们的日常生活和精神世界，写出了他们的胸怀与黄河之水的关系，大爱浩荡，中华文明源远流长。“大河浩荡，生生不息，人的生命在历史的长河中只是短暂的一瞬，王三却用自己的坚守让生命变得广阔和厚重。关于王三的故事说也说不完，王三，一个人影响了一群人，一群人影响了整个社会。这个朴实的农民，用生命守望生命。”

水孩儿在包头南海边生活数年，她爱上了黄河，发现了黄河岸边一群好人的特殊人生。多次跟踪采访了数十位打捞队员、渔场、酒馆儿、打捞船，与他们促膝长谈，一起喝酒唠家常。作品中的王三成了她熟悉而亲近的哥哥，打捞队中的花木兰王春霞成了她敬重的三嫂，水孩儿与他们一起乘船亲临黄河打捞人现场，见证拯救生命的真实场景，然后还原他们的生活。

《黄河好人》续写黄河动人故事。黄河造就了包头悠久的历史，历史与自然、生态与人文在这里相融合，黄河包头流域段历史上曾经上演过许多动人的传奇故事，清道光三十年（1850年），托克托县河口镇码头船筏开始在包头黄河南海子码头停泊。旅蒙商驼队和包头南海子成为繁忙的水陆旱路码头，让包头一个小小驿站成为北方重要的商业重镇。1949年之后，由于我

