

要做优秀传统文化传承者,保护好推光漆器等文化瑰宝,把富有民族特色的传统文化产业发扬光大、推向世界。

——摘自习近平赴山西看望慰问基层干部群众时的讲话(2022年1月26日至27日)

看传统技艺·听融合故事



斯琴巴图正在制作根雕作品。

在锡林郭勒盟正蓝旗,自治区级根雕艺术非物质文化遗产传承人斯琴巴图小有名气,一截枯树干、一段老树根,经过他的巧手打磨,竟能幻化成一件件别具韵味的艺术品。



斯琴巴图工作室根雕作品展示。

【见证】

清代科尔沁左翼后旗民族交往交流交融略考

□乌日根达来

科尔沁左翼后旗建置清顺至七年(公元1650年)。建置以来,非常重视民族交往交流交融。这里典型人物是明安。

嫩科尔沁部明安,是成吉思汗胞弟哈布图·哈萨尔十七世孙,是科尔沁左翼后旗台吉鼻祖,也是科左后旗历史上民族交往交流交融的见证者。明安后裔通过满蒙联姻,为建立各民族大团结、文化繁荣发展的科左后旗作出了应有的贡献。

明朝末期,游牧于嫩江流域的科尔沁部与叶赫、哈达、乌拉、辉发、锡伯、卦勒察、朱舍里等8个女真部落关系非常密切。这是史料记载最早的科尔沁部与其他民族部落的交往、交流,也是科尔沁左翼后旗最早的民族交往、交流。但是到了16世纪末,努尔哈赤统一建州女真各部,开始攻打科尔沁部的8个部落,威胁到嫩科尔沁部的切身利益,于是在公元1593年,科尔沁部会同8个部落,攻打努尔哈赤部。战争以九部联军惨败、努尔哈赤大获全胜而告终。

公元1594年,科尔沁部首领之一明安遣使与努尔哈赤部开始通好。这是科左后旗历史上的第二次民族交往、交流。

公元1612年,科尔沁部首领之一明安之女嫁给建州女真首领努尔哈赤为福晋。这是科左后旗历史上的第三次民族交往、交流。

公元1624年,嫩科尔沁部与建州女真在嫩江岸边盟誓。受联盟影响,科左后旗贵族在原有联姻关系的基础上演变为政治军事联盟,关系开始密切。这是科左后旗历史上第四次民族交往、交流。

建立军事联盟之后,联姻成为双方交往交流交融的重要政治手段。这一时期联姻的特点有:一是开创满蒙联姻之先河,二是“嫁多娶少”。

这一时期,科左后旗王公贵族之女嫁到清皇室有7人,娶清皇室之女只有1人。这虽然是一个联姻关系,这也为科左后旗建立民族团结的大家庭打下了基础。

清朝中期,满蒙联姻成为清朝的制度性联姻。这一时期联姻共有6次,其中两位公主下嫁。和硕端柔公主是第一下嫁科左后旗的公主,她带来了诸多能工巧匠,他们在此落户定居,繁衍生息。他们同蒙古族密切交往,熟谙蒙古习俗、蒙古语,同蒙古族通婚,一部分人迁入科尔沁草原腹地,过上了“逐水草而居”的游牧生活,几乎同蒙古族无异。这是建立各民族大家庭的开端。这时,清廷拨发为科左后旗建立王府。

庄敬和硕公主是第二下嫁科左后旗的公主。庄敬和硕公主虽然常驻北京,但是非常关心关注科左后旗社会发展情况。这一时期移民来此开荒谋生、定居,与当地居民融为一体,共同发展。他们与当地蒙古族密切往来,相互学习,促进了各民族相互间的沟通 and 了解。从此开始,科左后旗各民族共同推动了多民族融合发展,走上民族融合的道路。

清朝中期,因公主下嫁,带来了书写计算和建造房屋、烹饪、裁缝等各种手工艺的匠人,带动了全旗经济发展;流入官式建筑文化,建立王府;农耕文化植入,从单纯的游牧经济转向为半农半牧经济,生活必需品开始自给自足;通过民族融合,带动了多民族文化共同发展。

清朝晚期,科左后旗王公贵族与清皇室共联姻12次,即6人娶皇室之女,6人嫁清皇室,主要集中在博多勒噶台亲王僧格林沁及其子孙。清晚期,僧格林沁实力超过土谢图亲王、达尔罕亲王,成为众多蒙古王公中的领头人。

辛亥革命后,国家面临分裂的危机。这时,科左后旗末代王多穆勒灵圭,带头反对分裂,致电中华民国蒙藏局表示:“本旗全体诚心内向,决不承认‘库伦’集团的独立。”中华民国元年(公元1912年),阿穆尔灵圭“首赞共和及劝蒙旗效顺,奖给一等嘉禾章和双俸”。

清朝晚期,以僧格林沁为首的科左后旗王公,率部抗击西方侵略者,加强了旗内管理,实行畜牧改良,为全旗农牧业发展带来了有利契机,开办了股份有限实业公司,带动了经济发展,兴办教育,为地方文化繁荣打下了基础。

【一言】

因为热爱 所以坚持

□苏永生

普通的枯树根,经过根雕艺术家的精雕细琢,就被赋予了生命力,成为精美的艺术品。

因为热爱,在根雕艺术家的眼里,那些枯树老根并不是僵死的废材,而是具有神采和灵魂的宝贝。

因为热爱,斯琴巴图40多年坚持根雕创作,在工作学习的同时收集素材、学习根雕理论、钻研根雕业务,创作了众多神形兼备的优秀根雕作品,成为自治区级非物质文化遗产项目代表性传承人。

做根雕如此,做其他事情亦然。我们做一件事,首先要热爱,第二要坚持,才能把事情做好。

热爱是最好的老师,做工作首先要干一行、爱一行、精一行,做到爱岗敬业,把工作当成事业来对待,才能做到严谨细致,在看似简单重复、单调乏味的工作中找到价值和乐趣。

锲而不舍,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。在工作中经常会遇到困难和险阻,难免有不快和失落,但是认定目标坚持不懈努力奋斗,定会战胜困难,迎来曙光,走出一片新天地。

因为热爱,所以坚持;因为坚持不懈,热爱的东西就能保值增值,达到新的境界和高度。

贵有恒何必三更眠五更起,最无益只怕一日曝十日寒。

热爱需要有恒久的热情,坚持需要有长期的定力。无论是学术研究还是工艺制作;无论是科技攻关还是产品开发,无论是农业生产还是商业经营,热爱与坚持都要同时具备,不可偏废。

有志之人立常志,无志之人常立志。有志者事竟成,破釜沉舟,百二秦关终属楚;苦心人天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。

每个人都有自己的特质,都有自己的闪光点。只要我们找准适合自己发展的正当的兴趣爱好,确立目标长期坚持不懈地努力下去,定会成就一番事业,拼出精彩人生。



根雕作品《花瓶》。

巧手如春 雕出枯木「新生」

□本报记者 及庆玲

结缘根雕 勾勒艺术

根雕,又被称为根艺,中国传统雕刻艺术之一,是以树根、树身、树瘤等的自生形态及畸变形态为艺术创作对象,通过构思立意、艺术加工及工艺处理,创作出人物、动物、花瓶等艺术作品,被誉为“东方最有特色的艺术”。

我国根雕艺术源远流长。据考古发现,湖北江陵楚墓中出土了战国时代的根雕作品“辟邪”:虎头龙身,四足雕有蛇、雀、蛙、蝉等纹样,造型奇特,动感十足,显示出古代劳动人民的根雕艺术品已达到了自然形态和人工雕琢巧妙结合的水平。西汉时期,孔子的后裔利用楷木自然弯曲的形态制作拐杖。南北朝时期,人们利用树根制作杖头、烟筒、佛柄、抓背、笔筒等器具。隋唐以后,根雕艺术不仅在民间广为流传,同时也成为皇室贵族的新宠。唐时郑官李泌采用天然树根,制作龙形抓背献给皇帝一事,还载入《新唐书·李泌传》:“泌尝取松樛枝以隐背,名曰养和,后得如龙形者,因以献帝,四方争效之。”至宋元时期,根雕艺术不仅在宫廷和民间流行,还创作出根雕佛像。明清两代,根



根雕作品《鼠不胜鼠》。

雕技艺已趋成熟,根雕家们不仅利用木、竹根创作出供人欣赏的摆件,而且雕刻成实用的器具。

地质、地形独特,气候条件复杂多变的内蒙古,成为了众多优质根雕材料的来源地。很多珍稀树种扎根山岩、沙漠,任凭大自然的严酷考验,幻化出万般神奇,造就了内蒙古根雕艺术刻骨铭心的震撼力。

斯琴巴图小时候,看着爷爷、父亲在家制作马鞍、勒勒车、儿童玩具、凳子等,那些漂亮精致的木雕花纹让他特别着迷。此后,斯琴巴图利用课余时间,跟随父亲学习木雕手工艺制作。1982年,高考结束后,斯琴巴图回到正蓝旗乌苏查干苏木宝里根雕厂当学徒。“有一天,正在放羊,看着眼前零零落落的树木和被风沙刮出来的枯树根,萌生了让它们‘重生’的想法。于是,我从沙地里找出一个外形颇似鱼的榆木枯树根,带回家后,在父亲的指



根雕作品《哈巴狗》。

导下做出了第一个作品——《木鱼》,它是故乡正在逝去的一树一木的挽歌,也是为枯树根赋予新生命。”说起与根雕的结缘,斯琴巴图满脸幸福。

正是这个炎热的夏天,奠定了斯琴巴图创作根雕艺术品的决心,也为他打开了另一个新天地新领域。斯琴巴图对根雕技艺的热爱,如同根雕艺术的历史一般悠长、灿烂。

1983年,斯琴巴图考入锡盟卫校,1986年毕业,被分配到苏木卫生院当医生。“那些年,我需要经常到牧民家去给他们看病,给我创造了收集原材料的机会。”斯琴巴图感动地说,与我交好的牧民常常将捡到的枯树根带回家给我留着。

1992年,斯琴巴图考入包头医学院,毕业至今在正蓝旗医院工作。

“一路走来,我深感自己的事业线和爱好线是连接在一起发展的。在医学院的3年,我在学好专业课程的同时,从

图书馆找到很多与根雕有关的书籍,系统学习了雕塑、木雕、根雕等方面的理论知识,扩展了视野,对根雕艺术有了新的理解——追求根雕艺术品的形似与神似。”

2010年3月,斯琴巴图荣获锡林郭勒盟非物质文化遗产项目代表性传承人称号及证书;2014年8月,荣获自治区级非物质文化遗产项目代表性传承人称号及证书。

如今,经过40多年的摸索、改进,斯琴巴图形成了自己独特的浑善达克沙漠根雕艺术风格,制作的根艺作品深受根艺爱好者的喜爱。

以意为魂 薪火传递

走进斯琴巴图家,院子里满是他和爱人收集的枯木树根。房间里,木香扑

鼻而来。展柜上,大大小小几十件根雕作品——飞禽走兽、人物形象,千姿百态,或憨态可掬或惹人爱怜,让人思绪飞扬,仿佛看到千年流淌的岁月里,大自然对生命的百般考验、狂风暴雨的洗礼、严寒酷暑的折磨。

斯琴巴图神情专注,在他的巧手下,一件栩栩如生的根雕作品已初见雏形。记者看到,他的制作台上,锯子、锉刀、削刀、砂纸,就是全部的制作工具了。看到记者到来,他便放下手中的工具,耐心地讲解作品创作的经验心得。“神似是根雕艺术品的魂。选下枯树根材,多角度全面观察,根据原生形态,充分发挥艺术想象力和创造力,反复揣摩,在脑中形成图像后,方能定型。定型后,要把不需要的根系、树枝等去掉,用锉刀清理腐烂或太阳晒坏的部分,在根材上画出大体轮廓,再用锉刀进行加工。过程中,必须着眼于最大限度地保护自然之美,而一切人为的艺术再创造的痕迹应该隐藏于自然美之中。”斯琴巴图利用枯树根材的天然形态来表现艺术形象,只用这些简单的工具对其进行辅助性人工处理修饰。

废中掘宝,根中造境。斯琴巴图解释说,每个艺术家都有自己的艺术风格,浑善达克沙漠根雕艺术风格,具有两大特点,一是选用浑善达克沙漠稀有的国家二级保护植物沙漠鼠李木枯树根做原料,赋予其新生命。二是根雕成品不上漆,不染色,呈现枯木的原生自然形态。

“这件名为草原赤狐的作品,从选材、构思、造型和制作,历时一年半。在2022年中华颂·非遗传承文脉活动、2023年文化和自然遗产日内蒙古非遗宣传展示活动中亮相。”斯琴巴图指着这个艺术品说,他制作的300多个根雕艺术品中,包含象形人物根艺作品5件,象形动物根艺作品161件,根艺花瓶119件,笔筒等工具类型的其它作品26件。

斯琴巴图又小心翼翼地拿出一本图集,里面收集了许多浑善达克沙漠不同种类的树木、树根、根雕艺术作品图片。“这张是珍贵的树种亚西拉。”斯琴巴图希望,通过他和徒弟们的保护和发现工作,为后人提供更多真实详尽的资料。



根雕作品《金蛇狂舞》。

传统文化的传承发展,需要新生力量。斯琴巴图不仅把自己的手艺传给徒弟们,还将根雕技艺传承给儿女,手把手教授他们根艺制作的抛光、打磨等制作程序。“我们成了爸爸的好帮手。”女儿苏都汗、儿子那木白嘎拉已经能独立制作根艺作品,帮助斯琴巴图设计宣传彩页、参加展览等。

“我一个人的力量是有限的,希望有关部门能为根雕艺术爱好者提供一个共同学习、研究的平台,从而让更多人领略到这项非物质文化遗产的独特之处,继承和发扬中华优秀传统文化。”斯琴巴图对根雕艺术未来的发展充满期待。

(图片由受访者提供)