

有文化自信的民族,才能立得住、站得稳、行得远。中华文明历经数千年而绵延不绝、迭遭忧患而经久不衰,这是人类文明的奇迹,也是我们自信的底气。

——摘自习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)

看传统技艺·听融合故事 ①



刺绣作品《花蝶恋》。



刺绣作品《欢聚一堂》。

【见证】

漫瀚调书写民族团结情

□孟荣涛

漫瀚调,又称蒙汉调,是蒙汉人民在长期生产生活中产生的一种独具特色的民歌形式,主要流传于内蒙古地区蒙古族、汉族杂居的准格尔旗、达拉特旗,也广泛流传于内蒙古西部黄河沿岸各旗县。

漫瀚是蒙古语茫赫的音译,蒙古语意为沙丘、沙梁。漫瀚调的发源地准格尔旗遍布沙丘、沙梁,原旗政府所在地沙圪堵亦有沙丘、沙梁之意,且很多曲目名称取自该旗乡镇地名,从蒙古语译得来的“漫瀚”二字,既生动展示了曲目发源地的地理特征,又见证和承载着蒙汉两个民族交往交流交融的深厚历史。

漫瀚调是以蒙古族短调民歌为母体,将陕北信天游、晋西北爬山歌等音乐元素融入其中形成的音乐形式,其艺术风格同时具有蒙、晋、陕三地民歌最具代表性的风格特点。漫瀚调是蒙汉民族音乐文化深度融合的艺术结晶,是民族间相互学习、相互借鉴,共同构筑的文化艺术,是民族间团结友爱和谐氛围中由衷抒发的美好生活追求。

漫瀚调是蒙汉民族音乐文化深度融合的艺术结晶,是民族间相互学习、相互借鉴,共同构筑的文化艺术,是民族间团结友爱和谐氛围中由衷抒发的美好生活追求。

溯源准格尔旗漫瀚调,至今已有数百年历史。早在清嘉庆、道光年间,清廷曾一度在北方游牧地区实行“借地养民”政策,晋、陕汉族人口大量迁至今内蒙古自治区西南部、鄂尔多斯高原东南部的准格尔旗。东部、北部和东南部皆为黄河环抱的准格尔旗,成为游牧文化和农耕文化碰撞交融之地。历经长期的交往交流,蒙汉两个民族在生产生活和文化艺术等方面产生了广泛而深入的交流与融合,慢慢产生了漫瀚调。

1996年,准格尔旗被文化部命名为“中国民间文化艺术(漫瀚调)之乡”;2008年,漫瀚调入选第二批国家级非物质文化遗产传统音乐名录;2021年,准格尔旗被命名为“中国民间文化艺术之乡”。

漫瀚调曲目繁多,准格尔地区现已收集整理传统曲目有90多首,代表曲目有《王爱召》《栽柳树》《阿拉坦谷日》《扫帚花日》等。漫瀚调歌词题材广泛,既包括时政内容,也反映现实生活。按词意大体可分为思苦、歌颂、情爱、渴盼、哀怨、离愁、新声7种类型。漫瀚调主要由四胡、笛子、三弦、扬琴等乐器伴奏,此外,还辅以梆子、四块瓦等打击乐器。与山歌体裁的民歌相比,漫瀚调中的艺术加工成分较多,曲调欢快活泼,表现力较强。漫瀚调曲调韵味独特,唱腔洒脱奔放,旋律朴实舒展,独有一曲多调、也有一调多曲,多以即兴编词对歌、你问我答、一唱一和等方式演唱,演唱时台下掌声不断、欢腾热闹。

漫瀚调的音阶跳动幅度大,音域宽广,既可表达奔放豪迈的热烈情感,也可表现舒缓沉郁的音乐形象。如《大河畔上栽柳树》《天下黄河九十九道湾》等,高亢嘹亮的歌声唱出了黄河蜿蜒曲折的神态,唱出了黄河磅礴大气的神韵。

近年来,内蒙古文化文艺工作者创作出一部部展现时代风貌的漫瀚调作品,获得了观众的喜爱和业内认可。《纳林河畔》荣获内蒙古自治区“五个一工程奖”;《美好家园情厚》荣获内蒙古自治区群星奖;《山那边》入选“2023第二届黄河流域戏曲展演季”展演作品;《同心记》入选第二届中国·内蒙古草原文化节优秀展演剧目。其中,《同心记》是准格尔旗乌兰牧骑原创漫瀚调剧目,是以准格尔地区经济社会、生产生活和时代变迁为时代背景,贯穿漫瀚调音乐文化元素,聚焦当地奇姓、乔姓共结蒙汉兄弟的动人故事,展现奇乔两代人为代表的各族群众在党的领导下众志成城、团结奋斗、繁荣发展的感人事迹。

新时代,黄河“几字弯”熠熠闪光的中华优秀传统文化——漫瀚调,已成为弘扬主旋律、书写团结情、激发正能量的重要载体,发挥着更好更广泛更深入人心宣传党的政策、传递党的声音的重要作用。

(作者系内蒙古社会科学院铸牢中华民族共同体意识研究院研究员)

走进兴安盟科右中旗蒙古族刺绣产业园,中国纺织非遗推广大使、科右中旗蒙古族刺绣产业推进组组长白晶莹正在带领绣工们赶制最新一批订单。

十几名绣工围坐在一起,细细的银针牵引着彩色丝线在绣布上穿梭,活灵活现的图案渐渐显现:盛开的石榴花、火红的五角枫、一望无际的草原……针针线线,不仅绣出了姐妹们的巧手灵思,也寄托着大家对美好生活的追求向往。

色彩明艳、风格独特的科右中旗蒙古族刺绣起源于清代,与汉、满、藏等民族刺绣技艺互相融合、

互相影响,2009年被列入第二批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录,2021年入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

在一笔笔富民订单中绣出致富好“钱”景,在不断的技能打磨中绘就各民族团结的和美画卷。近年来,科右中旗积极探索文化传承、居家就业、增收致富的刺绣产业发展新路径,全力打造指尖上的经济,让当地绣工用勤劳双手弘扬传统文化、传承民族技艺、绣出美好生活,促进各民族交往交流交融。

给传统技艺插上腾飞的翅膀

□苏永生

一个传统的刺绣技艺,在政府、协会的扶持和带动下,不仅成为惠泽群众的致富产业,而且成为体现民族团结的亮丽名片,实现了经济效益和社会效益的双赢。这种多赢发展的模式非常值得推广。

内蒙古在脱贫攻坚打赢后,如何做到巩固脱贫攻坚成果与乡村振兴有效衔接,因地制宜发展特色产业无疑是一个有效途径。但是,发展特色产业仅靠一个人或者几个人的力量是无法完成的,必须建立长效机制,通过政府、协会、企业等多方面的努力,形成具有市场竞争力的产业链,让企业与农牧民群众建立利益联接机制,才能推动特色产业发展,让群众真正从产业发展中得到实实在在的利益。

因此,从弘扬中华优秀传统文化,加快旅游业发展的角度看,我区丰富的非物质文化遗产特别是许多传统技艺,非常有必要也亟需发扬光大,探索走产业化发展之路。

传统技艺起源于民间,其强大的生命力也在民间,也必将造福人民群众中发展壮大。我们欣喜地看到,在内蒙古各地,类似于科右中旗蒙古族刺绣的传统技艺正在不断发展壮大,皮画、木雕、毡绣、烫画、马鬃绕线唐卡等一大批非物质文化遗产正在逐渐走出传统的小作坊,开始向产业化发展迈进。

立足我区丰富的非遗资源,找准有发展前景的项目,用产业化的思维和模式推动传统技艺创造性转化、创新性发展。在这个问题上,政府有关部门、行业协会、企业应该认真做好调研,发现、支持非物质文化遗产传承人把适合地区发展的传统技艺做成产业、做大做强,给传统技艺插上腾飞的翅膀,让传统文化火起来,让传统技艺“活”起来,更好地辐射带动周边群众通过加入到产业发展中增收致富。

科右中旗蒙古族刺绣: 非遗绽华彩

□本报记者 高敏娜

「针」情绣和美

走进位于北京市西城区小石虎胡同33号的蒙藏学校旧址暨中华民族共同体体验馆,步入内蒙古体验馆展区中华非遗体验空间,56件精美的刺绣产品映入眼帘。

其中,有一件作品格外吸睛——来自兴安盟科右中旗的各族绣娘们精心绣出的56颗石榴籽,象征着56个民族像石榴籽一样紧紧地抱在一起。

科右中旗蒙古族刺绣自亮相以来,先后多次代表内蒙古参加全国性的展览活动,绣品不仅展现了蒙古族刺绣这一非物质文化遗产的非凡魅力,更向参观者展现了内蒙古各族人民在党中央坚强领导下,各项事业发展取得的显著成效,城乡面貌发生的巨大变化。

“民族服饰、企业伴手礼、时尚手包、枕头、杯垫,我们的绣品上绣的都是咱们内蒙古的山水风光。”刺绣产业园工作人员于娜介绍说,科右

文创输出 文旅融合

中旗蒙古族刺绣针法有9大类40余种,图案题材多取自日常生活和大自然,如花卉、草木、五畜、鸟类等,作品质朴清新,色彩协调,图案精美,细腻独到。



刺绣手提包。



刺绣手绢。

在科右中旗蒙古族刺绣产业园,一系列精美的刺绣产品在绣娘们的指尖上完成后,被源源不断地销往全国发达地区及周边国家,让海内外同胞纷纷领略到了蒙古族刺绣的风采以及内蒙古的人文景观。

多年来,在蒙古族刺绣协会的引领下,绣娘们不断创新研发具有内蒙古地域代表性的绣品。2018年,刺绣作品《芍药绽放》作为“国礼”赠送给马耳他驻华大使,成功走向国门,蒙古族刺绣不仅成就了上万名手艺人,更是走出了一条文旅融合的新路子,在推动民族产业项目落地生根的同时,通过产品孵化弘扬民族文化,吸引各地游客走进内蒙古观光旅游。

向内发力 同心筑梦

“以前我的普通话说得特别不流利,现在跟大家一起刺绣,我的普通话说得也好了很多。”科右中旗蒙古族刺绣协会中级绣工双金亮由衷感叹。

汉族、蒙古族、朝鲜族……从十几岁的少女到耄耋之龄的阿妈,在刺绣产业园,有很多像双金亮一样的绣工,他们在逐渐的交流和学习中不仅精进了绣法,更让中华优秀传统文化在沟通学习中绽放光彩。

对很多绣工来说,刺绣不仅是技术的积累,更是内心情感的抒发。当景色和图片变成生动、立体的绣品的那一刻,他们的成就感满满。“从事刺绣这几年,我们的审美都跟着提高了,心情好了,大家也喜欢打扮了,每个人

的精气神儿都和以前不一样了。”绣工郭淑红说。

刺绣图案如同活文字,把中华民族千百年来的传统民俗和生产生活场景淋漓尽致地展现出来,将热爱祖国、传承文化、共同繁荣的精神风貌融于绣针与绣线之间,凝聚起中华民族一家亲、同心共筑中国梦的强大精神动力。

“我们的绣品完成后都统一交给协会,协会帮助我们申请版权,让我们没有后顾之忧。”科右中旗蒙古族刺绣协会高级绣工双金亮开心地说。

为了让作品实现价值最大化,最大限度保护绣工权益,科右中旗蒙古族刺绣协会专门成立版权保护工作领导小组,纵深推进文化传承和文化保护,通过

版权认证系统给每一件绣品赋上DNA,让它们都有迹可循,保障绣工来之不易的成果,筑起版权保护的坚实堡垒。

2023年,科右中旗蒙古族刺绣协会被中国版权保护中心授予“2022年度十大著作权人(美术类)”称号。这一殊荣,成为科右中旗版权保护助力蒙古族刺绣技艺创造性转化、创新性发展的又一标志性成果。

目前,中国蒙古族刺绣文化传承保护基地共有绣品1300余种,登记作品570余件。科学的版权意识和经营理念,让科右中旗手工制作的绣品成为叫好又叫座的文化商品。

全面发展 增收致富

走进科右中旗蒙古族刺绣产业园,绣娘们端坐在绣架前,一幅幅壮丽图景在绣工们的飞针走线中跃出,大家手上绣的都是刺绣订单产品。

有了手艺更要有收益,作为一项非遗技艺,蒙古族刺绣要想走出去,打开国内外市场,还需要不断提升产品的创新力和竞争力。科右中旗积极探索出集产品研发、生产、销售于一体的蒙古族刺绣产业市场运营机制。

“学习刺绣之前,我在外地打工,种

地,一年收入不高。我从2017年开始学习刺绣,现在已经变成一级绣工了,一年收入最低2万块钱。”说起自己的收益,一级绣工肖主拉难掩内心的喜悦。

近年来,科右中旗加快推进蒙古族刺绣产业化,采取“企业+协会+基地”的发展模式,促进各民族交往交流交融。截至目前,已吸引30余家企业入驻园区,累计在全旗173个嘎查集中举办刺绣培训班140余期,培训绣工16000人次。

不分民族、不分地域,统一培训、统一管理、统一发订单、统一结算,在科右中旗蒙古族刺绣协会的引领下,绣工们正在“四个统一”中互相帮助、互相扶持、共同发展。

一针一线,一丝一缕,从非遗老手工艺到致富新产业,再到促进民族团结进步新名片,绣工们腰包更鼓、日子更甜、感情更近。

(图片由兴安盟科右中旗委宣传部提供)



刺绣作品《启航》。



绣出美好生活。



白晶莹(右)指导绣娘刺绣技法。