



夏日莫尔格勒河

航拍镜头下位于呼伦贝尔市陈巴尔虎旗境内的莫尔格勒河。仲夏时节，几场大雨过后，有着“天下第一曲水”美誉的莫尔格勒河绿草如茵、光影斑驳，吸引了大量游客和摄影爱好者纷至沓来，追光逐影，欣赏壮美风光。

哈斯巴更 摄



内蒙古日报



给皮画上色。

定格



在网络直播间展示皮画产品。

(受访者供图)



经过培训后，周边村民也加入了传播非遗文化的队伍。

“95后”非遗传承人的
坚守与创新

□本报记者 韩晓宇 实习记者 陈杨 马嫣然 摄影报道

选皮、裁剪、刀刻、着色、抛光、定形……以皮革为画纸，经过65道工序，一件精美的土默特皮画作品诞生。

蒙古族皮画艺术源远流长，最早可追溯到十三世纪。其中，土默特皮画采用烙印、雕刻、浮雕、平面绘画等技法，汲取了壁画、彩绘、装饰画等美术特色，以其独特的创作风格和制作技艺独树一帜。

1995年出生的云博是土默特皮画第十代传承人，他自幼受父亲影响接触到了这项技艺。如今，年轻的云博从父亲手中接过接力棒，把传统技艺生活化作为研发方向，他表示：“非遗技艺代表了传统的生活方式，在新的时代背景下，我想让传统技艺重新融入人们的日常生活中，让更多的人感知皮画技艺的魅力。”

云博引入现代化生产工具，并创新设计和制作工序，研发出车载户外产品、皮雕箱包、皮雕钱夹、公仔等多种多样的新式皮画产品，受到年轻一代消费者的追捧和喜爱。

“作为非遗传承人，我们不应该只是关起门来一心研究技艺，同时也要积极‘走出去’，让更多人了解和学习非遗文化。”在钻研技艺之余，云博也一直坚持组织中小学生研学活动，让青少年了解和喜爱传统非遗文化，并对周边乡村村民进行皮画制作培训，带动他们实现增收致富。

“皮画承载了我们的民族文化，作为青年人，传承发扬传统文化是我的责任。”云博说。这位“95后”非遗传承人，正在守正中创新，在传承中发展，让土默特皮画这项古老的非遗技艺焕发新的生机。



全神贯注制作皮画。



为前来参观的学生讲解皮画艺术。

(受访者供图)

现场



口岸通关“加速度”

连日来，二连浩特口岸通关进出境车辆迎来高峰期，连续多日均达1000余辆。为保障通关效率，二连浩特海关积极探索智慧监管新路径，充分释放“全天候移动查验车”等科技设备效能；推行夜间通关预约机制，建立“口岸通关预约联络群”，随时掌握企业进出口动向；与边检、口岸办等部门加强联系配合，形成“呼应顺畅、执法联动”的执法机制，全力保障口岸通关高效顺畅。

本报记者 怀特乌勒斯 摄



职教师生赛技能

6月15日，由呼和浩特市教育局主办的2024年呼和浩特市中等职业学校师生技能大赛在呼和浩特市现代信息技术学校圆满收官。本次比赛共有来自呼和浩特市22所职业学校的1115名师生参加交通运输、设备制造、旅游服务等14个专业大类49个赛项的角逐，通过比赛进一步提升学生专业技能。

本报记者 王磊 摄



欣赏中国画

“铸牢中华民族共同体意识——籽籽同心·白艳春中国画作品展”于6月5日至6月23日在内蒙古美术馆展出。展览旨在弘扬中华优秀传统文化，以艺术之力助力打响北疆文化品牌。

本报记者 王磊 摄