

深厚的家国情怀与深沉的历史意识,为中华民族打下了维护大一统的人心根基,成为中华民族历经千难万险而不断复兴的精神支撑。
——摘自习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)

看传统技艺·听融合故事 ⑫

小葫芦大世界

□本报记者 高瑞锋

烙画,古称“火针刺绣”,亦称烙花、烫画、火笔画,相传源于西汉末年,鼎盛于明清,发展于现代,距今已有两千多年的历史。冯春柳是赤峰市掐丝工艺葫芦市级非遗传承人,她从艺近10年来,在发扬传统技艺的同时大胆创新,将景泰蓝掐丝工艺运用到葫芦烙画中,让古老的技艺在创新中得到传承。



“国色天香”彩绘葫芦。

【北疆印记】

见证民族交融的河套地区

□陈永志 闻娟

巴彦淖尔市文化遗产丰富,是北疆文化研究的重要实物见证。全国第三次文物普查统计,巴彦淖尔市有不可移动文物遗址点528处,这些文化遗产见证着中华文明发展的连续性、统一性,实证着我国统一的多民族国家的形成和发展。

河套地区自古具有重要的历史地位。《诗经》曰:“天子命我,城彼朔方。”这是史书对河套地区最早的文字记载。汉武帝以此为名,在河套一带设置朔方郡,如汉朔方郡、唐朝朔方军、民国朔方道等行政区,朔方成为中国历史上重要的地理坐标,后来泛指中国北方边疆地区。

河套地区依托黄河与阴山天险,以长城为屏障,有效地巩固了北部边疆,保障了中原王朝对黄河流域经营的安全性。同时,河套平原土壤肥沃,水资源丰富,是中原王朝屯田重地,中原政权为实现屯田经济,大量移民于此,对河套及北方地区的经济发展起到了重要作用,促进了民族间的交往交流交融。

农耕文化、黄河文化、长城文化是河套地区最大的特色,也是北疆文化的核心内涵所在。

史书记载,河套地区在汉代“水草丰美,土宜产牧,牛马衔尾,群羊塞道”“沃野千里,谷稼殷积”。河套地区的经营与发展过程,是我国统一的多民族国家形成的历史缩影。

阴山山脉由东向西分为乌拉山、色尔腾山、狼山,这些高大的阴山山脉是防守的天然屏障,同时也是南北往来的必经之路。阴山山脉南北麓气候截然不同,是游牧经济与半农半牧经济的分界线。阴山北侧是广袤无垠的大草原,南侧至黄河北岸为河套平原,土地肥沃,渠道纵横,灌溉便利。

西汉武帝元朔二年(前127年),汉王朝将九原郡一分为二,西部地区改称朔方郡,东部地区改名五原郡。朔方郡辖十县中,临河县、沃野县在今临河区内,临戎、三封、麻浑县在今磴口县境内,五原郡的河目、西安阳、宜梁、成宜等县在今乌拉特前旗境内,广牧县在今五原县境内。河套地区最为著名的城市遗址是朔方城,朔方城的演变勾勒出了中原王朝对我国北部边疆地区的经营与治理历史。这一地区发现秦汉时期的遗址和墓葬210余处,其中汉代城址49座、墓葬群51处。

黄河内蒙古段全长8435公里,流经乌海、巴彦淖尔、鄂尔多斯、包头、呼和浩特等城市。黄河自西向东横贯巴彦淖尔,流经磴口县、杭锦旗、临河区、五原县、乌拉特前旗,境内全长3335公里,两岸有近万处不可移动文物遗址,其中最为典型的是水利灌溉文化遗产,至今,三盛公水利枢纽工程仍在造福一方。

内蒙古的长城资源约占全国长城资源总量的三分之一,保存有战国、秦、汉、北魏、宋、西夏、金、明8个历史时代修筑的长城。其中,巴彦淖尔市的长城边塞遗址在国内外具有不可或缺的重要地位,南北依次横亘着四道长城,经过乌拉特前旗、乌拉特中旗、乌拉特后旗以及磴口县,全长约1007公里。因此,河套地区集阴山、黄河、长城于一体,构成了中原王朝北部边疆地区坚固而又立体的防御体系,以河套地区长城边塞遗址为核心内容,长城文化完整地诠释了古代我国边疆治理体系的构建与发展。

今天的河套地区,保存着汉代城市与防御工程遗址及大量的古墓群,它们是当时边疆开发、管理、发展的重要史迹,也集中体现了当时河套地区的生产生活水平及文明程度。而且朔方郡等城镇作为沟通中原与漠北地区的战略基地,它的设置,极大地促进了西北地区各族人民之间经济文化的交流,推动了民族融合与社会政治、经济的进步,成为我国统一多民族国家巩固和发展的重要实物见证。



“肥猫”墨刻烙画葫芦。

【一言】

让非遗融入现代生活

□一默

近年来,非物质文化遗产得到了越来越多的重视,其价值也受到越来越多人的尊崇。但是,非遗的发展之路、传承之路还任重道远。

文化和旅游部印发的《文化和旅游部关于推动非物质文化遗产与旅游深度融合发展的通知》提出,“支持将非物质文化遗产与乡村旅游、红色旅游、冰雪旅游、康养旅游、体育旅游等结合,举办‘非遗购物节’‘非遗美食节’等活动,发展非物质文化遗产旅游。”当前,“非遗+旅游”的场景越来越多,不仅为非物质文化遗产提供了更多展示平台,让非遗更有生机和活力,而且给游客带来更加多元、更有文化味的体验。非遗是旅游纪念品取之不尽的宝藏,解决了现在大多数景区旅游纪念品同质化、低质化的痛点。把非遗工艺品打造成旅游纪念品,既可以来自全国各地的游客感受到非遗独特的魅力,也可以让本地非遗走出去,发扬光大。

再者,助力非遗技艺与互联网深度融合。老手艺在短视频、直播平台焕发新生。既接受捧场又拥抱市场,非遗传承的道路才能越走越远。

非物质文化遗产的继承和发扬是一项系统和长期的工作。这一过程中,让非遗价值得到充分释放,是非遗保护和发展的重中之重。在保护中发展,在发展中保护,让非物质文化遗产进入市场、融入生活,方能源远流长。

中华瑰宝 家族传承

葫芦是中华民族的传统吉祥物,栽培历史至今7000多年。从最初的器具到后来的工艺品,葫芦的身份也在不断发生变化,有了更加深厚的文化意义。唐朝时期,工艺葫芦开始出现,宋朝时制作技艺成熟,尤其受文豪名家推崇。

冯春柳作为掐丝工艺葫芦非遗传承人,好手艺源于家传。冯春柳生于上世纪70年代,祖上是山东东昌府(即现在的山东省聊城市)人。

乾隆时期,朝廷的一名御用葫芦画大师是东昌府人,70岁那年,他告老还乡回到东昌府,把葫芦烙画、彩绘等技艺传授给了东昌府的村民,这其中就有冯春柳的祖父。

民国初期,随着“闯关东”的大潮,冯春柳的祖父举家迁到赤峰定居生活,在此后的岁月中,冯家历代传承这门技艺,冯春柳的祖父、外祖父以及母亲都精通这门技艺。

冯春柳在外公和妈妈的指导下,从小就会画画了,看到外孙女如此有天赋,外公领着向赤峰市著名书画大师傅智勇拜师学艺。

冯春柳说,傅智勇老师的指导对她后来的艺术创作起到了至关重要的作用,也为她出色的绘画功底打下了坚实的基础。

2006年,冯春柳来到北京一个画廊工作,工作了10年。在这10年期间,她又在中央美院进修了一年,期间接触了很多美术界的泰斗人物,他们鼓励冯春柳把葫芦画这项传统技艺传承下去。大师们的话,激发了冯春柳把家传留下的老手艺传承下去的决心。

到北京的第十年,冯春柳的母亲病重,为了照顾母亲,也为了实现自己放不下的梦想,冯春柳回到了家乡。回到赤峰市后,她开始了工艺葫芦的创作之路,2017年成立了春柳工作室。

传承创新 广受欢迎

然后是注胶。“日常用的胶怕水,我试验过很多胶水,最后发现万能胶最好,不会干得太快,黏性好,我又加入了一些配方,可以达到百年不掉色。”冯春柳说。

填沙是最后一步,也是最重要的工序。釉沙相对黏稠,可以煅烧,倘若一个花瓣里有三四种颜色,要呈现渐变的过程,就要添加好多种颜色的沙,层次分明,最考验技术。“制作景泰蓝掐丝工艺葫芦对图案要求很高,太复杂的不容易制作。目前,采用最多的是荷花、牡丹花、玉兰花、锦鲤等素材,《吉祥如意》《百年好合》等题材很受大众喜爱。这些固定图案一般都是一批一批地做,这样省时省力。”冯春柳说。

她原创了一些图案,如孔子、小童子等作品,除了这些常规制作外,她还经常承接一些高端私人定制图案。

构思巧妙 风格独特

奇妙的构思、丰富的釉色变化、多样的工艺融合,冯春柳不断超越传统,作品题材广泛,造型多姿多彩,风格清逸新颖,以新、巧、俏、美、雅及强烈的时代感形成了自己鲜明的艺术风格。

冯春柳说,掐丝工艺葫芦相对传统的彩绘葫芦、烙画葫芦,具有更强的立体感,它的色彩艳丽,保存时间长,可历经百年不变色。

2020年,掐丝工艺葫芦被列入赤峰市非物质文化遗产名录。

近几年,冯春柳作为一家小学的特聘教师,教授孩子们学习

最原始的彩绘葫芦。此外,她还经常到社区等地进行民族传统工艺培训。

“参与的人大多是把这项技艺作为爱好,少有人把它当作职业。制作慢,认可程度不高,基本都是分散经营和销售,不能量化,这些都是目前面临的问题。我的理想就是把这些葫芦带到更好的地方去展示,提升它们的价值。”冯春柳说。

冯春柳笑着说:“我经常在快手、抖音发布一些作品。但是目前我还不太会拍摄葫芦的制作过程,只能发一些成品照片。我会更加努力,传承传统文化,让古老的手工艺发扬光大。我最终的目标是打造一家葫芦博物馆,让更多的人了解中国的工艺葫芦历史,爱上并传承掐丝工艺葫芦这门技艺。”

(图片由冯春柳提供)



“人间富贵”烙画套彩葫芦。



“蓝色花”彩绘葫芦。



“福禄”掐丝工艺葫芦。



“脸谱”彩绘葫芦。